

Communiqué
Pour diffusion immédiate

39^e ÉDITION DU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SUR L'ART DU 16 AU 28 MARS 2021 J-7 : COUP D'ENVOI DE LA 39^e ÉDITION



Image tirée du film *Akeji, le souffle de la montagne*

Montréal, le 9 mars 2021 - Dans une semaine exactement, mardi 16 mars à 20h, sera donné le coup d'envoi de la 39^e édition du Festival International du Film sur l'Art (Le FIFA). Celle-ci se déroulera en ligne jusqu'au dimanche 28 mars prochain. Cette année, fort d'une programmation de 249 films issus de 41 pays, le Festival est une véritable invitation au voyage, une occasion de découvrir, de s'échapper et de s'inspirer d'univers artistiques riches de tous horizons !

UNE INVITATION AU VOYAGE

Se voulant être une fenêtre sur le monde, Le FIFA est la promesse d'un voyage à travers le monde, sans contraintes sanitaires ni décalage horaire : l'Australie, le Burkina Faso, la Chine, l'Écosse, la France, le Japon, New York, la République Démocratique du Congo (RDC), la Turquie, entre autres, seront à la portée de toutes et tous, à travers de multiples fenêtres artistiques. C'est le cas notamment avec le film contemplatif *Akeji, le souffle de la montagne* de Corentin Leconte et Mélanie Schaan, qui nous transporte dans les fins fonds des montagnes, au cœur de la vallée d'Himuro, au Japon. Quant au film *Vivaldi's* de Philippe Decouflé, d'une beauté et d'une lumière incomparables, il nous montre une troupe de danse qui évolue au rythme de Vivaldi, dans le décor du parc Vanoise, en Savoie. Un autre exemple de cadre dépaysant est celui du film *En bonne compagnie chez les grandes personnes de Boromo* de Élodie Dondaine et Mathieu Villard, qui désigne les marionnettes géantes d'Afrique, sillonnant le Burkina Faso et une partie du continent pour émerveiller petits et grands, sans oublier *Tokyo Ride* de Bêka & Lemoine, véritable échappée dans les rues de la capitale nippone à bord de l'Alfa Romeo vintage de l'architecte Ryûe Nishizawa.

Avec une sélection officielle de 133 films - dont 16 longs-métrages et 25 courts-métrages en compétition officielle -, les festivalier-ère-s auront ainsi le loisir de découvrir une programmation exceptionnelle alliant documentaires, portraits d'artistes, captations, des Cartes blanches à des artistes-commissaires (Ronald Rose-Antoinette et Caroline Monnet), à festivals internationaux (BAFF, Beyrouth ; EPOS, Tel-Aviv ; FOTOGENIA, Mexico) et à des institutions de prestige telles The Museum of Modern Art (MoMA). Fidèle à ses ambitions, le Festival multiplie les regards sur notre monde et donne la parole aux artistes les plus talentueux-euses pour cette 39^e édition .

DES FILMS D'ICI INSPIRANTS

La programmation de 2021 fait également une place particulière à la **musique** et à la **danse** sous la forme de captations de spectacles exceptionnels et de traversées en coulisse. Deux films d'ici, en première mondiale, s'illustrent particulièrement dans ces domaines. Il s'agit de **Comme une vague** réalisé par **Marie-Julie Dallaire**, présenté par **Jean-Marc Vallée** et produit par **Alex Sliman**. Cette odyssee musicale présente plusieurs facettes de la musique avec des intervenant-e-s de divers horizons dont le chanteur de renom international **Patrick Watson**. Le moyen-métrage **Carte Mère** de Tiphaine Roustang, Catherine Major, Roxane Duchesne-Roy et Alexandre Carlos est le résultat d'une rencontre puissante entre la musique, les mots, la danse et la caméra. **Carte mère**, cinquième album de **Catherine Major**, fut écrit et composé avec l'idée qu'il serait dansé. L'artiste, reconnue pour l'intensité avec laquelle elle livre son art, avait envie d'offrir un voyage non seulement auditif mais aussi visuel. **Habiter le mouvement - Un récit en 10 chapitres** de Béatriz Mediavilla est un autre exemple de voyage cinématographique, poétique et ludique mettant en scène la beauté des gestes du quotidien, dans une grande chorégraphie humaine initiée par le réputé **Thierry Thieû Niang** qui entreprend en 2017, une tournée au Québec offrant des ateliers intergénérationnels à des non-danseur-euse-s.

UNE PROGRAMMATION DE VIDÉOCLIPS

À ses œuvres, s'ajoute pour la deuxième année, une **sélection vibrante de vidéoclips** conçue par le programmateur Jérôme Rocipon, offrant ainsi une lecture guidée dans le monde du vidéoclip actuel.

SORTIR DE SON QUOTIDIEN AVEC DES FILMS ENGAGEANTS

Le long-métrage **Beijing Spring** d'Andy Cohen et Gaylen Ross, présenté en première nord-américaine, relate un épisode méconnu d'un mouvement démocratique et artistique de la Chine à la fin des années 70, après l'incroyable découverte d'archives inédites ayant échappé à la censure des autorités chinoises pendant près de quatre décennies. Quant au film poétique, présenté en première mondiale, **Une femme et une ville** de Nicolas Khoury, on découvre Beyrouth après la tragédie, soit les images d'une femme traversant un paysage apocalyptique, après l'explosion sismique du port de Beyrouth le 4 août 2020. Le scénario est tiré d'une lettre que la poète libano-américaine Etel Adnan, écrite en 1992, après la guerre civile.

RENCONTRER DE GRANDS ARTISTES

Qu'ils soient d'une grande notoriété ou méconnu-e-s du grand public, les artistes ont toutes et tous une histoire passionnante à raconter. Comme à chaque édition, le FIFA nous donne accès à de nombreux artistes de tous horizons, ainsi qu'à leurs oeuvres: de **Marina Abramovic** à **Charlie Chaplin**, de **Christian Boltanski** à **Lang Lang**, de **Chagall** à **Ryue Nishizawa**, de **Erwin Olaf** à **Sébastien Tellier**, de **Frank Lloyd Wright** à **Raphaëlle de Groot**, de **Peggy Baker** à **Catherine Major**, de **Eve Egoyan** à **Louis de Funès**, de **Edgar Bori** à **Régis Campo**, seront au rendez-vous de la 39e édition du Festival.

SE CHANGER LES IDÉES GRÂCE À DES SPECTACLES FILMÉS

Dialogue pour un homme seul du réalisateur Jean-Pierre Gariépy est une incursion poétique dans l'univers de l'auteur-compositeur-interprète Edgar Bori qui remplit de sa présence et de sa tendresse, un théâtre de poche étrangement vide. Récitant Michel Garneau dans une mise en scène minimaliste, on le suit le comme s'il était en résidence d'auteur, à travers différentes phases de son cheminement. En première nord-américaine **May B** de David Mambouch, met à l'honneur la pièce **May B** de Maguy Marin, librement inspirée de l'œuvre de Samuel Beckett. En provenance du Royaume-Uni, **Hofesh Shechter's Clowns** de Hofesh Shechter s'apparente à une transe de 28 minutes 21 secondes. Les amateur-trice-s d'opéra apprécieront le film **Rivale** de Giulio Boato consacré à Lucia Ronchetti, l'une des compositrices italiennes les plus importantes, qui revisite en 2016 Tancredi de Campra pour composer l'opéra de chambre **Rivale**. Le même éblouissement est garanti avec l'opéra **Divide Light** de l'artiste Lesley Dill et du compositeur Richard Marriott sur des textes d'Emily Dickinson, de même qu'avec **Malditos** de Elena Goatelli et Angel Esteban, qui montre des artistes de théâtre et de danse de Madrid sont réunis dans un spectacle **Danzad, danzad, malditos** conçu comme un marathon de danse.

DES FILMS À VOIR EN FAMILLE

De nombreux films se destinent à toute la famille avec des sujets palpitants tels la sauvegarde de la Cathédrale Notre-Dame de Paris après l'incendie du printemps 2019 (**Sauver Notre-Dame** de Quentin Domart, Charlène Gravel et Michèle Hollander), la sauvegarde d'urgence de la grande Collection du musée du Louvre qui doit déménager en raison d'un risque d'inondation de la Seine (**Le Louvre déménage** de Agnès Molia et Mikael Lefrançois). L'autre récit captivant est celui du film **Allegro Colorato** de Sophie Spillemaeckers et Ludovic Schweitzer, qui suit le parcours de jeunes réfugié-e-s et d'écolier-ère-s défavorisé-e-s en Belgique jouant dans un orchestre.

ACCESSIBILITÉ

Après avoir été le premier festival des Amériques à migrer en ligne en mars 2020, le FIFA maintient sa volonté d'offrir une seconde édition virtuelle abordable et diversifiée, pour toutes et tous. Le Festival est accessible via un passeport unique et valide partout au Canada sur Internet et sur Apple TV. Enfin, le nouveau site Web lefifa.com favorise encore davantage l'exploration de la programmation.

À PROPOS DU FIFA

Le Festival International du Film sur l'Art (Le FIFA), fondé par René Rozon, se consacre à la promotion et au rayonnement international du film sur l'art et des arts médiatiques. Depuis près de quatre décennies, il propose un événement annuel au mois de mars, qui permet de découvrir les derniers documentaires sur l'art. Avec une programmation et différentes activités tout au long de l'année à travers un vaste réseau de diffusion culturelle et scolaire, Le FIFA s'engage à accroître la connaissance et l'appréciation de l'art auprès du public, à promouvoir le travail des artistes oeuvrant dans les domaines du cinéma, de la vidéo et des arts visuels, ainsi qu'à encourager la production et la diffusion de films sur l'art.

Le FIFA remercie Patrimoine canadien, le gouvernement du Québec, le Conseil des arts du Canada, Téléfilm Canada, la SODEC, le Secrétariat à la région métropolitaine, la Ville de Montréal, le Conseil des arts de Montréal et Tourisme Montréal de leur généreux soutien.

- 30 -

Source :

Isabelle Huiban
Directrice des communications, marketing et partenariats
Festival International du Film sur l'Art (Le FIFA)
lefifa.com

Relations de presse :

Laurence Rajotte-Soucy
RuGicomm
C – 514-512-1235
laurence@rugicomm.ca