

# 42<sup>e</sup> Festival International du Film sur l'Art

LEFIFA.COM

14 – 24 MARS / MARCH 2024  
EN SALLE / IN THEATRES  
MONTRÉAL & QUÉBEC

22 – 31 MARS / MARCH 2024  
EN LIGNE / ONLINE  
ARTS.FILM

LE **FIFA**

EN COLLABORATION  
AVEC

LA  
PRESSE

Québec 

Canada 

TELEFILM  
CANADA 

Montréal 

Canada Council  
for the Arts  Conseil des arts  
du Canada

CONSEIL  
DES ARTS  
DE  
MONTRÉAL 

TOURISME /  
MONTRÉAL 

# BILLETTERIE ET TARIFS / TICKETING AND RATES

	Programmation en salle / In Theatres Programming*	Programmation en ligne / Online Programming**	Programmation ARTS.FILM / ARTS.FILM Programming	Don avec reçu fiscal / Donation with fiscal receipt	Prix unitaire / Unit Price***	MODALITÉS / TERMS & CONDITIONS
PASSEPORT EN SALLE (RÉGULIER) / IN THEATRES PASSPORT (REGULAR)	●				75.00\$	*Certaines exceptions s'appliquent, visitez notre site pour tous les détails; **à noter que ce n'est pas l'entièreté de la programmation en salle qui sera diffusée en ligne par la suite; il n'y a pas de film diffusé en ligne seulement dans le cadre de cette édition; ***taxes incluses, frais de billetterie en sus; veuillez noter que les frais de service ne sont pas les mêmes si vous achetez vos billets en ligne ou en personne à nos guichets; ventes finales, aucun remboursement, aucun échange / *Conditions may apply, please visit our website for more information; **Please note that not all of the films presented in theatres will be shown online; There is no film broadcasted online only this edition; ***Our prices include taxes; ticketing fees are additional; Please note that service fees are not the same if you buy your tickets online or in person at our box offices; All sales are final, non-exchangeable and non-refundable
PASSEPORT EN SALLE (30 ANS ET -) / IN THEATRES PASSPORT (30 AND UNDER)	●				30.00\$	
PASSEPORT EN LIGNE / ONLINE PASSPORT		●			65.00\$	
PASSEPORT EN SALLE + EN LIGNE / IN THEATRES + ONLINE PASSPORT	●	●			120.00\$	
PASSEPORT EN LIGNE + ABONNEMENT ARTS.FILM / ONLINE PASSPORT + ARTS.FILM SUBSCRIPTION		●	●		120.00\$	
PASSEPORT EN SALLE + EN LIGNE + ABONNEMENT ARTS.FILM / IN THEATRES + ONLINE PASSPORT + ARTS.FILM SUBSCRIPTION	●	●	●		150.00\$	
PASSEPORT VIP / VIP PASSPORT	●	●	●	●	250.00\$	
PASSEPORT EN SALLE CORPORATIF / IN THEATRES CORPORATIVE PASSPORT	●			●	300.00\$	
ABONNEMENT ARTS.FILM / ARTS.FILM SUBSCRIPTION			●		79.00\$	
BILLET INDIVIDUEL / SINGLE TICKET					14.00\$	
CARNET 6 BILLETS / 6-TICKET PACKAGE					60.00\$	6 séances / 6 screenings

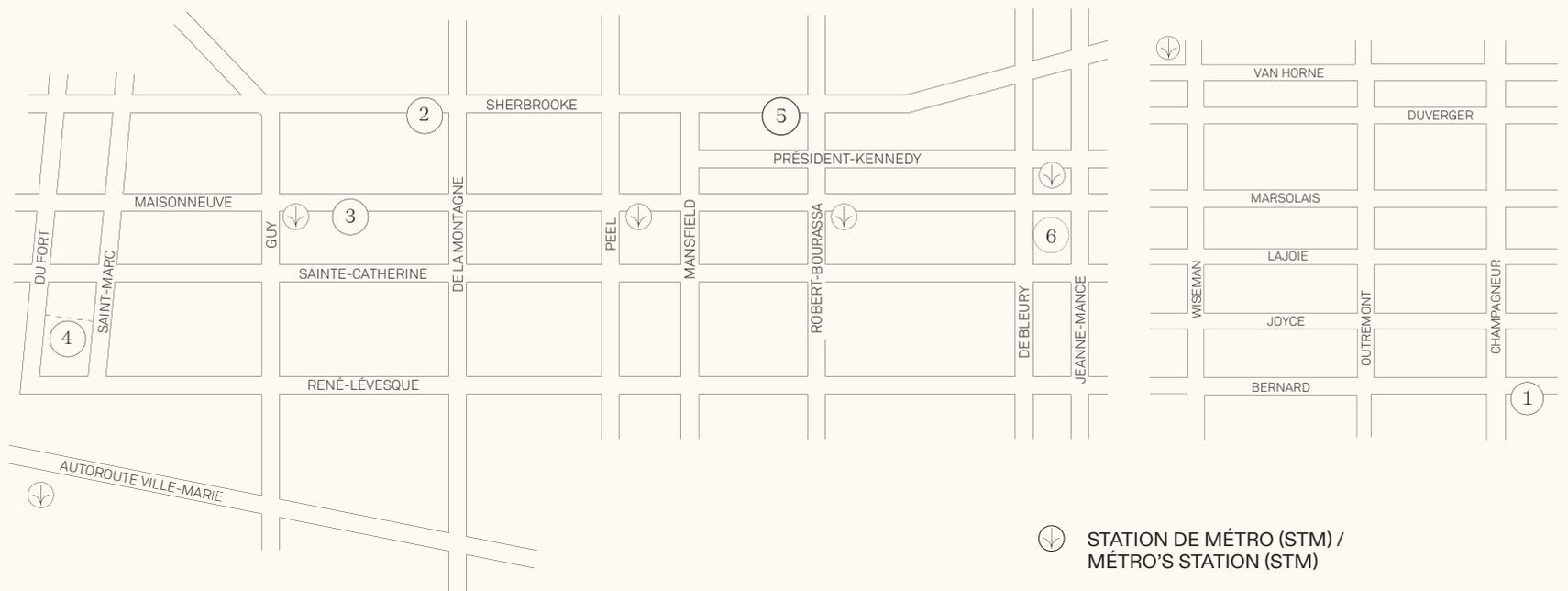
**CARTE CAL**  
Gratuité offerte aux accompagnateur-trice-s  
des détenteur-trice-s de la carte /  
Free of charge for accompanying cardholders

**LE FIFA À QUÉBEC /  
LE FIFA IN QUÉBEC CITY**  
Visitez [mnbaq.org](http://mnbaq.org) pour plus d'informations /  
Visit [mnbaq.org](http://mnbaq.org) for more information

*En tant que partenaire privilégié, nous offrons aux nouveaux-elles arrivant-e-s au Canada qui utilisent Canoo une réduction de 25% sur le Passeport en ligne et sur le billet unitaire de La Nuit de la danse. Informations sur [canoo.ca](http://canoo.ca) / As a privileged partner, we offer newcomers to Canada using Canoo a 25% discount on the Online Passport and on a single ticket to La Nuit de la danse. Information on [canoo.ca](http://canoo.ca)*

## POINTS DE VENTE / WHERE TO BUY

En ligne / Online: [lefifa.com](http://lefifa.com)  
Par téléphone / By phone: (514) 790-1111 / (438) 543-6946  
Sur place (15 au 24 mars) / In Theatres (March 15 to 24):  
Ouverture des guichets une heure avant les premières séances /  
Box Office opens one hour before the first screening



## MONTRÉAL

- THÉÂTRE OUTREMONT**  
Adresse : 1248, avenue Bernard Ouest  
Métro : Outremont  
Autobus : 80, 160, 161
- CINÉMA DU MUSÉE -  
AUDITORIUM MAXWELL-CUMMINGS**  
Adresse : 1379-A, rue Sherbrooke Ouest  
Métro : Peel / Guy-Concordia  
Autobus : 15, 24, 57, 66, 107, 144, 165, 166
- UNIVERSITÉ CONCORDIA / CONCORDIA  
UNIVERSITY, J.A. DE SÈVE & SALLE H-110**  
Adresses : 1400, boulevard de Maisonneuve Ouest &  
1455, boulevard de Maisonneuve Ouest  
Métro : Guy-Concordia  
Autobus : 15, 24, 57, 66, 165, 166
- CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE,  
THÉÂTRE PAUL-DESMARAIS**  
Adresse : 1920, rue Baile  
Métro : Guy-Concordia / Georges-Vanier  
Autobus : 15, 57, 66, 166
- MUSÉE MCCORD STEWART -  
THÉÂTRE J. ARMAND BOMBARDIER**  
Adresse : 690, rue Sherbrooke Ouest  
Métro : McGill  
Autobus : 15, 24, 35, 61, 125, 168
- OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA /  
NATIONAL FILM BOARD OF CANADA,  
ESPACE ONF & SALLE ALANIS-OBOMSAWIN**  
Adresse : 1500, rue Balmoral ou 1501, rue Bleury  
Métro : Place-des-Arts  
Autobus : 15, 24, 35, 80, 125, 129, 365

LE FIFA 42 SERA ÉGALEMENT AU /  
LE FIFA 42 WILL ALSO BE AT  
CENTRE PHI, MÉTRO SAINT-LAURENT,  
PLACE VILLE MARIE, LIVART, MEM,  
SOCIÉTÉ DES ARTS TECHNOLOGIQUES

## VILLE DE QUÉBEC / QUÉBEC CITY

- MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS  
DU QUÉBEC (MNBAQ)**  
Adresse : 179, Grande Allée Ouest  
Autobus : 11, 25, 800, 801, 107, 19

EN LIGNE SUR /  
ONLINE ON ARTS.FILM

# 42<sup>e</sup>

# Festival International du Film sur l'Art

MOT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE,  
PHILIPPE U. DEL DRAGO

Les exposants  
présents  
dans le texte  
représentent  
les numéros  
de séances. /  
Superscripts  
in the text  
represent  
screening  
numbers.

En 2024, la moitié de la population mondiale en âge de voter sera appelée aux urnes, marquant ainsi une première dans l'histoire depuis la création du suffrage universel.

Il est temps de s'occuper de l'avenir que nous souhaitons créer.

La programmation de la 42<sup>e</sup> édition du Festival International du Film sur l'Art se penche sur les perspectives d'avenir à travers le regard des cinéastes et artistes invité.e.s. Plus de 160 films issus de plus de 45 pays seront projetés, y compris 71 films canadiens, dans divers lieux tout au long des 10 jours du festival. À travers cette programmation riche, diversifiée et ambitieuse, réfléchissons aux choix qui s'offrent à nous.

Un monde numérique — Le 42<sup>e</sup> FIFA s'ouvre avec *Obvious, hackers de l'art*<sup>(1, 2)</sup> où l'on découvre le début de carrière du collectif français, qui a connu une renommée mondiale instantanée lors de la vente de la première pièce générée par IA chez Christie's pour 432 500 \$ en 2018. Record absolu. Alors que la fascination pour les intelligences artificielles génératives n'en est qu'à ses débuts, déjà certaines formes hier adulées sont aujourd'hui délaissées. Par exemple, *What the Punk*<sup>(30)</sup> suit le feu de paille des Cryptopunks, qui ont généré plusieurs centaines de millions de dollars.

Si l'utilisation de ces technologies constitue un raz-de-marée dans le monde de l'art et de la création, elles sont également utilisées pour imaginer notre demain. Dans le film de **Liam Young**, *The Great Endeavor*<sup>(4)</sup>, découvert à la Biennale de Venise en architecture cette année, l'artiste rend tangible le plus grand projet de l'humanité : la capture et le stockage souterrain du dioxyde de carbone généré par l'Humanité à l'échelle de la gigatonne; les deux installations de l'artiste montréalais **Vincent Charlebois**, accessibles gratuitement à la Place Ville Marie et aux abords du métro Saint-Laurent, nous invitent à réfléchir sur le rapport entre la technologie et notre expérience de la nature, que ce soit à travers la déforestation de l'Ouest canadien ou le paysage urbain de Montréal.

Alors que des technologies dégagent d'importantes émissions de carbone pour générer des contenus, les dérèglements climatiques déferlent sur nos écrans ultra-connectés.

La conscience de la Nature — Nous présentons un programme de films d'artistes commissarié par **Pascale Pronnier** et **Louise Déry**<sup>(16)</sup>, respectivement du Studio Le Fresnoy et de la Galerie de l'UQAM, autour du regard que nous portons sur les forêts tantôt bucoliques, pittoresques, sublimes, romantiques, sacrées, patrimoniales ou menacées; **Strijdom van der Merwe**<sup>(39)</sup> utilise les matériaux forestiers en Afrique australe pour créer des œuvres de land art époustouflantes; dans *La Ricerca*<sup>(13)</sup> on découvre l'artiste italien **Luigi Lineri** qui a minutieusement rassemblé pendant six décennies une vaste collection de pierres trouvées dans les montagnes de la Lessinia; *!AITSA*<sup>(27)</sup> tisse le lien entre la construction d'un radiotélescope colossal et les vastes étendues désertiques du Karoo en Afrique du Sud habitées depuis des siècles par des peuples autochtones. Le territoire inspire, nourrit et fournit les matériaux qui permettent à la création d'émerger; *Green Over Gray: Emilio Ambasz*<sup>(15)</sup> explore la révolution de l'architecture verte à travers les projets phares d'**Emilio Ambasz**, un pionnier dans le débat sur l'impact climatique.

Les regards féminins — Cette année, plus de la moitié des films que nous présentons sont réalisés ou coréalisés par des femmes. Changer de perspective sur le monde est aujourd'hui fondamental : la programmation *Regards de femmes*<sup>(25)</sup> commissariée par l'**Institut du monde arabe** met à l'honneur des réalisatrices issues de plusieurs pays arabes (Arabie saoudite, Liban, Maroc, Palestine) et également de l'Iran. Nous rendons aussi



Frédéric Girard

un hommage à **Manon Labrecque**<sup>(54)</sup>, décédée à la fin de l'été 2023. Commissarié par **Nicole Gingras**, ce programme propose un parcours à travers les 30 années de recherches et d'inventions d'une artiste majeure de la vidéo et des arts médiatiques. Aussi, nous contribuons aux célébrations du 100<sup>e</sup> anniversaire de **Marcelle Ferron**, artiste automatiste et signataire du Refus global, lors du colloque *État de la recherche et héritage*; dans *Ourse bleue*<sup>(56)</sup>, on découvre l'autrice, peintre, poétesse, sculptrice et conteuse, **Virginia Pésémapéo Bordeleau**. Née d'une mère crie, elle porte l'essence même d'une réconciliation, avec nous-mêmes, avec un métissage qui est en lui-même synonyme de territoire; enfin, *The 9 Lives of Barbara Dane*<sup>(47)</sup> nous plonge dans l'existence tumultueuse de la chanteuse de blues, jazz et folk. Aujourd'hui âgée de 96 ans, **Dane** a marqué les mouvements de justice sociale du 20<sup>e</sup> siècle grâce à sa voix puissante et ses convictions inébranlables.

Le pont avec ses origines — Cette année, plusieurs cinéastes se penchent sur les artistes et leur filiation. *An Owl, a Garden and the Writer*<sup>(64)</sup> est un fascinant portrait du romancier iranien **Mahmoud Dowlatabadi** dressé par sa fille **Sara**; la réalisatrice ukraino-israélienne **Margarita Linton** cherche à combler le fossé avec son père distant dans *The Artist's Daughter*<sup>(29)</sup>; dans *Bon voyage*<sup>(28)</sup>, la réalisatrice française **Karine Birgé** offre un récit touchant sur la décision de sa grand-mère de quitter la France pour recevoir l'aide médicale à mourir en Belgique à l'âge de 102 ans; dans *The Mies van der Rohes – A Female Family Saga*<sup>(40)</sup>, **Sabine Gisiger** dresse le portrait de l'architecte à travers les yeux des femmes qui l'ont entouré; **Eneós Caraka** trouve refuge dans les souvenirs qu'il a créés avec sa fille à qui il n'a pas parlé depuis des années dans *The Silence of The Banana Trees*<sup>(13)</sup>.

La résistance — Trois films présentent des portraits d'artistes dissident.e.s russes : *Pussy Riot, Rage Against Putin*<sup>(32)</sup>, *Crash Test*<sup>(18)</sup> (sur l'artiste controversé **Piotr Pavlenski**) et *Queendom*<sup>(34)</sup>, magnifique film sur **Gena Marvin**, artiste de performance queer originaire de l'extrême est de la Russie. Aussi, un incontournable de cette édition, *Dancing on the Edge of a Volcano*<sup>(53)</sup>, documente le tournage du film *Costa Brava, Lebanon*, réalisé par **Mounia Akl** et tourné au lendemain de l'explosion meurtrière dans le port de Beyrouth en août 2020 alors que la COVID, la récession et les manifestations sévissent. Continuer ou arrêter ?

# International Festival of Films on Art

**La musique classique** — Une nouvelle génération prend d'assaut les scènes internationales. Nous vous proposons un duo de films autour de la production de *Roméo et Juliette* de **Charles Gounod** à l'**Opéra national de Paris** : un documentaire sur la mise en scène de **Thomas Jolly**<sup>(23)</sup>, qui dirigera la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques de Paris 2024 puis une captation exceptionnelle dudit opéra<sup>(50)</sup>; le prodigieux **Klaus Mäkelä**<sup>(44)</sup>, chef d'orchestre finlandais, se confie à la caméra de **Bruno Monsaingeon**; une expérience de concert visuel avec la soprano **Suzie LeBlanc** : *Mouvance*<sup>(10)</sup> propose une réflexion profonde sur l'exil et le déracinement en terre acadienne. Le concert s'appuie sur le poème de **Gérald Leblanc** ainsi que sur des textes acadiens contemporains, mis en musique par **Jérôme Blais** et habillés par une série de six courts-métrages produits par **Renée Blanchar** et réalisés par différent·e·s cinéastes acadien·ne·s.

**La danse** — La danse a, année après année, une place de choix au FIFA. Un incontournable de cette édition est sans contredit *Call Me Dancer*<sup>(9)</sup>, récompensé dans un nombre impressionnant de festivals, qui retrace l'histoire de **Manish**, un danseur de rue de Mumbai qui rêve de devenir professionnel malgré l'opposition de ses parents; *Dancing Free*<sup>(58)</sup> offre une plongée fascinante dans le monde de la chorégraphie contemporaine à travers le travail de **Virginie Brunelle** (Canada), **Annie Hanauer** (États-Unis) et **Lea Moro** (Suisse); *La Nuit de la danse*<sup>(36)</sup> réunit les plus grands talents d'aujourd'hui pour une séance exceptionnelle au Théâtre Outremont : **Mistaya Hemingway**, **Kaveh Nabatian**, **Hofesh Shechter**, **Vickie Grondin**, **Marlene Millar**, **Laetitia Demessence**, **Cécile Rogue**, **Clara Rodríguez Arasanz**, **Loup-William Théberge** et bien d'autres vous offrent leurs dernières créations sur (très) grand écran.

**La fierté** — Une collection de films nommée *Fier·e·s* met de l'avant des artistes des communautés 2ELGBTQIA+. Cette collection permet de (re)découvrir la réalisatrice américaine **Dorothy Arzner**<sup>(4)</sup>, pionnière du cinéma dans les années 20, avant l'ère du parlant, seule femme réalisatrice à Hollywood entre 1927 et 1943. Ses films sont aujourd'hui restaurés par **Francis Ford Coppola** et **Jodie Foster**, alors qu'elle demeure encore largement oubliée; de la même époque, **Loïe Fuller**<sup>(62)</sup> a inventé un tout nouveau genre de spectacle combinant danse, lumière, tissu et mouvement de manière inédite; **George Platt Lynes**<sup>(33)</sup> est un photographe américain dont le travail sur la nudité masculine ne fait que commencer à être apprécié pour la révolution qu'il représente; **Leon**<sup>(43)</sup>, performeur polonais âgé de soixante ans et petit ami de **Manfred Thierry Mugler**, s'immerge dans des performances physiques intenses et flamboyantes; le fantastique *Baby Queen*<sup>(26)</sup> offre une perspective poignante sur les réalités queers à Singapour à travers la vie d'**Opera Tang**; film d'ici, *Lyne Lapointe - L'art et la matière*<sup>(45)</sup> reflète l'emprise de l'art sur sa vie. Lesbienne et féministe, son travail démontre la difficile place de la femme dans la société et dans le milieu de l'art; enfin, une carte blanche sur le thème des explorations intimes est donnée au réalisateur **Khoa Lê**<sup>(48)</sup>.

**Le court** — Laboratoire d'expérimentations, laboratoire de la relève, exercice cinématographique périlleux, le court-métrage se verra en grand à l'Université Concordia. Cette nuit<sup>(19)</sup> polyphonique est le fruit d'une sélection de films qui vous transporteront aux quatre coins du monde, du Mexique à la Corée du Sud, en passant par la Suisse, la Grèce, l'Italie, l'Australie, Singapour, le Canada et bien d'autres destinations. Avec notamment des films de **Laura Bari**, **Mathieu Fortin**, **Sasha Theodora**, **Filémon Brault-Archambeault**, **Emilie Racine**, **Katherine Knight**, **Anthony Von Seck**, **Robin Pineda Gould**, **Jules de Niverville** et **Marc Kandalaft**.

Aussi, une séance très spéciale, commissariée par **Andreina Avelado**<sup>(49)</sup>, explore en courts-métrages une mode qui incarne des siècles de techniques, de traditions, de savoir-faire, des croyances et du folklore enfin. Une mode qui émerge des rues périphériques, mais qui se réplique dans les passerelles de la haute couture à Paris ou à New York.

**L'architecture, l'urbanisme et le design** : (re)construire le monde — Les films d'architecture portent en eux la question du choix : pour qui construisons-nous ? Du **Corbusier** (*The Power of Utopia - Living with Le Corbusier in Chandigarh*<sup>(6)</sup>) à **Roger Zmekhol** (*Skin of Glass*<sup>(51)</sup>, réalisé par sa fille, **Denise Zmekhol**), les architectures interrogent l'espace habité par leurs propres occupant·e·s; dans le fascinant *Rehab (from rehab)*<sup>(41)</sup> **Louise Lemoine** confronte ses souvenirs traumatisants à l'expérimentation exceptionnelle menée au REHAB Bâle par les architectes suisses **Herzog & de Meuron**; produit par le Centre Canadien d'Architecture, *Where We Grow Older*<sup>(15)</sup> examine en quoi la croissance démographique vieillissante remodèle les constructions architecturales et sociales, ainsi que le rôle du design urbain et de la politique face à ces défis; à Hong Kong, *In The Mood for Art*<sup>(42)</sup> nous fait découvrir le **Musée M+**, conçu par les architectes suisses Herzog & de Meuron, et examine l'apport de la construction de ce nouveau musée au débat sur l'avenir de la ville, dévoilant une nouvelle génération d'artistes et offrant une perspective inédite sur cette métropole à la recherche de son identité; enfin, *The Cathedral*<sup>(7)</sup> dépeint la destinée unique d'un moine espagnol, qui, expulsé de son monastère pour non-conformisme, entame la construction d'une cathédrale, par ses propres moyens et sans expertise architecturale.

Le potentiel de l'espace urbain est exploré magistralement dans *Ghosts of Baggotonia*<sup>(21)</sup> qui dépeint l'esprit rebelle de Baggot Street à Dublin au milieu du 20<sup>e</sup> siècle. Baggotonia était à la fois une zone et un mouvement culturel, peuplée d'écrivain·e·s, d'artistes, d'excentriques et d'autres intellectuel·le·s menant une vie anarchique en contradiction avec les mœurs conservatrices de l'époque. Inspiré par les photographies de **Nevill Johnson**, le film s'appuie entre autres sur les écrits de **Patrick Kavanagh**, **Samuel Beckett**, **Flann O'Brien** et **Brendan Behan**.

**Portraits d'artistes** — Chaque année Le FIFA propose de (re)découvrir des artistes : **Mark Rothko**<sup>(22)</sup>, **Brancusi**<sup>(12)</sup>, **Van Gogh**<sup>(59)</sup>, **Patrice Chéreau**<sup>(38)</sup>, **Catherine Deneuve**<sup>(4)</sup>, **Lars Eidinger**<sup>(37)</sup>, **Edward Hopper**<sup>(3)</sup>, **Johannes Vermeer**<sup>(3)</sup>... Mais aussi **Ricardo Cavallo**<sup>(11)</sup> dans la lentille de **Barbet Schroeder**, le vertigineux sculpteur uruguayen **Pablo Atchugarry**<sup>(14)</sup>, l'écrivain du Nouveau-Brunswick **David Adams Richards**<sup>(57)</sup>, le peintre de Terre-Neuve **Clifford George**<sup>(20)</sup> ou encore le romancier québécois **Gaétan Soucy**<sup>(52)</sup>. Entre autobiographie et autofiction, *Le partage*<sup>(55)</sup> d'**Emmanuel Schwartz** est un objet cinématographique non-identifié, adapté de la pièce de théâtre du même nom. Il y présente un comédien estimé qui remonte les fils éparés de sa vie brisée, reconstruisant son identité à travers les points de vue contradictoires des témoins de sa chute. S'ensuit un jeu de confidences crypté, un examen autoréflexif, l'auscultation d'une auto-destruction programmée.

**Pour finir** — *Sisyphé*<sup>(60)</sup> de **Victor Pilon** clôturera la 42<sup>e</sup> édition. Muni d'une simple pelle, il accomplit l'inimaginable en déplaçant 300 tonnes de sable en plus de 180 heures de performance en plein cœur du Stade olympique de Montréal. Inspiré par *Le Mythe de Sisyphé* d'**Albert Camus**, ce tour de force acclamé nous rappelle que derrière chaque tragédie humaine se profile un voyage aussi libérateur que salutaire.

C'est peut-être bien ici que se trouve notre ultime choix.

A WORD FROM THE GENERAL  
AND ARTISTIC DIRECTOR,  
PHILIPPE U. DEL DRAGO

In 2024, half of the world population of voting age will be called upon to participate in an election – a historical first ever since the inception of universal suffrage.

It's time to look after the future we want to create.

The program for the 42<sup>nd</sup> edition of the International Festival of Films on Art (Le FIFA) focuses on prospects for the future through the eyes of our invited filmmakers and artists. More than 160 films from more than 45 countries will be screened, including 71 from Canada, in various venues throughout the 10 days of the festival. By presenting this ambitious, diversified program, let's think about the choices we have.

A Digital World — The 42<sup>nd</sup> edition opens with *Obvious, hackers de l'art*<sup>(1,2)</sup>, about the early career of the French collective; **Obvious** shot to world fame in 2018, when the first AI-generated artwork was sold by Christie's for \$432,500. A total record. Even as fascination with generative artificial intelligence is gathering steam, certain popular art forms of the recent past are already being abandoned. For example, *What the Punk*<sup>(30)</sup> follows the CryptoPunks phenomenon, which, brief as it was, nevertheless generated several hundred million dollars.

Even as these technologies are sweeping the world of art and creation like a tidal wave, they are also used to imagine our future. In **Liam Young's** film *The Great Endeavor*<sup>(1)</sup>, discovered at this year's Venice Biennale of Architecture, the artist brings to the screen humanity's greatest project: the capture and underground storage of human-generated gigatons of carbon dioxide. **Vincent Charlebois's** two installations, presented free of charge at Place Ville Marie and near Saint-Laurent metro station, invite us to reflect on the relationship between technology and our experience of nature, whether through the deforestation of Western Canada or the urban landscape of Montreal.

Given that technologies release major carbon emissions to generate content, the climate crisis is also unfurling on our ultra-connected screens.

Awareness of Nature — We are presenting a program of artist films co-curated by **Pascale Pronnier** and **Louise Déry**<sup>(16)</sup>, from Studio Le Fresnoy and the Galerie de l'UQAM, respectively, around how we look at forests, whether bucolic, picturesque, sublime, romantic, sacred, patrimonial, or threatened. **Strijdom van der Merwe**<sup>(39)</sup> uses wood from forests in southern Africa to create breathtaking works of land art. In *La Ricerca*<sup>(13)</sup>, we discover the Italian artist **Luigi Lineri**, who, for six decades, has carefully assembled a vast collection of stones found in the mountains of Lessinia. *IAITSA*<sup>(27)</sup> weaves connections between the construction of a colossal radio telescope and the vast desert stretches of Karoo, South Africa, inhabited for centuries by indigenous peoples. The land inspires, nourishes, and provides materials that allow creativity to emerge. *Green Over Gray: Emilio Ambasz*<sup>(15)</sup> explores the revolution in green architecture through the landmark projects of **Emilio Ambasz**, a pioneer in the debate on the impact of climate change.

Through Women's Eyes — This year, more than half of the films we are presenting are directed or co-directed by women. Today, it's essential to change perspective: the program *Regards de femmes*<sup>(25)</sup>, curated by the Arab World Institute, features directors from Arab countries (Saudi Arabia, Lebanon, Morocco, Palestine) and Iran. We also pay tribute to **Manon Labrecque**<sup>(54)</sup>, who died in late summer 2023. Curated by **Nicole Gingras**, this program offers an overview of the 30 years of research and invention of this major video and media artist. We contribute to the 100<sup>th</sup> birthday celebrations for **Marcelle Ferron**, Automatiste artist and signatory of Le Refus global, during the symposium *État de la recherche et heritage*. In *Ourse bleue*<sup>(56)</sup>, we discover the author, painter, poet, sculptor, and storyteller **Virginia Pésémapéo Bordeleau**. Born to a Cree mother, she personifies the very essence of reconciliation – with ourselves, with mixed blood that is itself synonymous with the land. Finally, *The 9 Lives of Barbara Dane*<sup>(47)</sup> takes us into the tumultuous life of the blues, jazz, and folk singer. Today 96 years old, **Dane** was a leading figure in twentieth-century social justice movements thanks to her powerful voices and unshakable convictions.

A Bridge to the Past — This year, several filmmakers focus on artists and their families. *An Owl, a Garden and the Writer*<sup>(64)</sup> is a fascinating portrait of Iranian novelist Mahmoud Dowlatabadi by his daughter **Sara**. The Ukrainian-Israeli director **Margarita Linton** tries to close the gap with her distant father in *The Artist's Daughter*<sup>(29)</sup>. In *Bon voyage*<sup>(28)</sup>, French director **Karine Birgé** offers a touching story about her grandmother's decision to leave France for Belgium, at age 102, to receive medical assistance in dying. In *The Mies van der Rohes – A Female Family Saga*<sup>(40)</sup>, **Sabine Gisiger** constructs a portrait of the architect through the eyes of the women who surrounded him. **Eneós Caraka** finds refuge in the memories that he created with his daughter, with whom he hasn't spoken for years, in *The Silence of The Banana Trees*<sup>(13)</sup>.

The Resistance — Three films present portraits of Russian dissident artists: *Pussy Riot, Rage Against Putin*<sup>(32)</sup>, *Crash Test*<sup>(18)</sup> (on the controversial artist **Piotr Pavlenski**), and *Queendom*<sup>(34)</sup>, a magnificent film about **Gena Marvin**, queer performance artist from far eastern Russia. Also a must-see in this edition of Le FIFA is *Dancing on the Edge of a Volcano*<sup>(53)</sup>, documenting the making of the feature film *Costa Brava, Lebanon*, directed by **Mounia Akl** and shot just after the catastrophic explosion in the port of Beirut in 2020, just as COVID, recession, and protest demonstrations were closing in. To continue or to stop?

Classical Music — A new generation is staking its claim to international stages. We offer a pair of films around **Charles Gounod's** production of *Roméo et Juliette* at the **Opéra national de Paris**: a documentary on the staging by **Thomas Jolly**<sup>(23)</sup>, who will direct the opening ceremony for the Paris 2024 Olympic Games, and an extraordinary recording of the opera<sup>(50)</sup>. The prodigious Finnish conductor **Klaus Mäkelä**<sup>(44)</sup> makes himself available to **Bruno Monsaingeon's** camera. A visual concert experience with the soprano **Suzie LeBlanc**, *Mouvance*<sup>(10)</sup> offers an in-depth reflection on exile and uprootedness in Acadia. The concert is based on **Gérald Leblanc's** poems and contemporary Acadian texts, set to music by **Jérôme Blais** and accompanied by a series of six short films produced by **Renée Blanchar** and directed by Acadian filmmakers.

Dance — Every year, dance is featured prominently at Le FIFA. A must-see in this edition is *Call Me Dancer*<sup>(9)</sup>, an award winner at an impressive number of festivals, which tells the story of **Manish**, a street dancer in Mumbai who dreams of turning professional despite the opposition of his parents. *Dancing Free*<sup>(58)</sup> offers a fascinating peek at the world of contemporary choreography through the work of **Virginie Brunelle** (Canada), **Annie Hanauer** (United States), and **Lea Moro** (Switzerland). *La Nuit de la danse*<sup>(36)</sup> brings together today's great talents for an exceptional evening

at Théâtre Outremont: **Mistaya Hemingway**, **Kaveh Nabatian**, **Hofesh Shechter**, **Vickie Grondin**, **Marlene Millar**, **Laetitia Demessence**, **Cécile Rogue**, **Clara Rodríguez Arasanz**, **Loup-William Théberge**, and many others will share their latest creations on a (very) big screen.

Pride — The collection of films titled *Proud* highlights artists from 2SLGBTQIA+ communities. This collection (re)introduces American director **Dorothy Arzner**<sup>(4)</sup>, a movie pioneer in the 1920s before the era of talkies and the only woman director in Hollywood between 1927 and 1943. Today, her films are being restored by **Francis Ford Coppola** and **Jodie Foster**, even though she remains largely forgotten. In the same era, **Loïe Fuller**<sup>(62)</sup> invented a completely new genre of show combining dance, light, fabric, and movement in unprecedented ways. **George Platt Lynes**<sup>(33)</sup> was an American photographer whose work with male nudes has just begun to be appreciated for the revolution it was. **Leon**<sup>(43)</sup>, 60 years old and the boyfriend of **Manfred Thierry Mugler**, immerses himself in intense, flamboyant performances. The fantastic *Baby Queen*<sup>(26)</sup> offers a poignant look at queer realities in Singapore through the life of **Opera Tang**. A film made in Québec, *Lyne Lapointe - L'art et la matière*<sup>(45)</sup>, reflects the hold that art had on **Lapointe's** life. A lesbian and a feminist, her work shows the difficult position of women in society and in the art field. Finally, director **Khoa Lê**<sup>(48)</sup> is given a carte blanche on the theme of private explorations.

Shorts — A laboratory for experimentation, a training ground for the next generation, a perilous exercise in filmmaking, the short film will take centre stage at Concordia University. This polyphonic program<sup>(19)</sup> offers a selection of films that will take you to all four corners of the world, from Mexico to South Korea, via Switzerland, Greece, Italy, Australia, Singapore, Canada, and many other destinations. The filmmakers highlighted include **Laura Bari**, **Mathieu Fortin**, **Sasha Theodora**, **Filémon Brault-Archambeault**, **Emilie Racine**, **Katherine Knight**, **Anthony Von Seck**, **Robin Pineda Gould**, **Jules de Niverville**, and **Marc Kandalaft**. In addition, a special session, curated by **Andreina Aveledo**<sup>(49)</sup>, explores short films about fashion, embodying centuries of techniques, traditions, expertise, beliefs, and even folklore. It's fashion that emerges from side streets but is echoed on haute couture runways in Paris and New York.

Architecture, Urban Planning, and Design: (Re)Constructing the World — Films about architecture bear within themselves the very question of choice: who are we building for? From **Le Corbusier** (*The Power of Utopia – Living with Le Corbusier in Chandigarh*<sup>(6)</sup>) to **Roger Zmekhol** (*Skin of Glass*<sup>(51)</sup>, directed by his daughter, **Denise Zmekhol**), architects probe the spaces inhabited by the occupants of their designs. In the fascinating *Rehab (from rehab)*<sup>(41)</sup>, **Louise Lemoine** confronts her traumatic memories of the extraordinary experiments conducted at REHAB Bâle by Swiss architects **Herzog & de Meuron**. *Where We Grow Older*<sup>(15)</sup>, produced by the Canadian Centre for Architecture, examines how a growing elderly population remodels architectural and social structures, as well as the role of urban design and policies in facing these challenges. With *In The Mood for Art*<sup>(42)</sup>, we discover **Musée M+ in Hong Kong**, designed by Swiss architects Herzog & de Meuron, and find out how construction of this new museum has contributed to the debate over the city's future, revealing a new generation of artists and offering an unusual perspective on the city in search of its identity. Finally, *The Cathedral*<sup>(7)</sup> depicts the unique fate of a Spanish monk, expelled from his monastery for nonconformity, who has started to build a cathedral with his own hands and with no architectural expertise.

The potential of the urban space is explored masterfully in *Ghosts of Baggotonia*<sup>(21)</sup>, which depicts the rebel spirit of Baggot Street in Dublin in the mid-twentieth century. Baggotonia was both a cultural district and a cultural movement, populated with writers, artists, eccentrics, and intellectuals leading anarchic lives in contradiction with the conservative morals of the time. Inspired by **Nevill Johnson's** photographs, the film incorporates the writings of it, among others, **Patrick Kavanagh**, **Samuel Beckett**, **Flann O'Brien**, and **Brendan Behan**.

Portraits of Artists — As it does every year, Le FIFA offers viewers a chance to (re)discover artists: **Mark Rothko**<sup>(22)</sup>, **Constantin Brancusi**<sup>(12)</sup>, **Vincent van Gogh**<sup>(59)</sup>, **Patrice Chéreau**<sup>(38)</sup>, **Catherine Deneuve**<sup>(4)</sup>, **Lars Eidinger**<sup>(37)</sup>, **Edward Hopper**<sup>(3)</sup>, and **Johannes Vermeer**<sup>(3)</sup> – but also **Ricardo Cavallo**<sup>(11)</sup> through **Barbet Schroeder's** lens; the dizzying Uruguayan sculptor **Pablo Atchugarry**<sup>(14)</sup>; the New Brunswick author **David Adams Richards**<sup>(57)</sup>; the Newfoundland painter **Clifford George**<sup>(20)</sup>; and the Québec novelist **Gaétan Soucy**<sup>(52)</sup>. Combining autobiography and autofiction, **Emmanuel Schwartz's** *Le partage*<sup>(55)</sup> is an unidentified filmic object, adapted from the play of the same name. It presents a well-known actor who retraces the few threads of his broken life, reconstructing his identity through the contradictory points of view of witnesses to his fall. What ensues is a play on coded confidences, a self-reflective examination, a re-examination of a programmed self-destruction.

To Wrap Things Up — **Victor Pilon's** *Sisyphé*<sup>(60)</sup> closes the 42<sup>nd</sup> edition. Equipped with only a shovel, he accomplishes the unimaginable by moving 300 tonnes of sand in a performance lasting more than 180 hours in the centre of Montréal's Olympic Stadium. Inspired by **Albert Camus's** *The Myth of Sisyphus*, this acclaimed tour de force reminds us that behind each human tragedy stands a journey that is both liberating and life-affirming.

Perhaps this is where our final choice might be.



## DANSE / DANCE

- Call Me Dancer<sup>(9)</sup> - Pip Gilmour, Leslie Shampaine
- Dancing Free<sup>(58)</sup> - Elettra Fiumi
- La Nuit de la danse<sup>(36)</sup>

## CINÉMA / CINEMA

- Dancing on the Edge of a Volcano<sup>(53)</sup> - Cyril Aris
- Catherine Deneuve, à son image<sup>(4)</sup> - Claire Laborey
- Dorothy Arzner une pionnière à Hollywood<sup>(4)</sup> - Clara Kuperberg, Julia Kuperberg
- Patrice Chéreau, irrésistiblement vivant<sup>(38)</sup> - Marion Stalens

## GASTRONOMIE / GASTRONOMY

- MENUS-PLAISIRS—Les Troisgros<sup>(31)</sup> - Frederick Wiseman

## PHOTOGRAPHIE / PHOTOGRAPHY

- Ghosts of Baggotonia<sup>(21)</sup> - Alan Gilnsenan
- Hidden Master: The Legacy Of George Platt Lynes<sup>(33)</sup> - Sam Shahid

## PERFORMANCE

- Queendom<sup>(34)</sup> - Agniia Galdanova
- Sisyphé<sup>(60)</sup> - Victor Pilon
- Baby Queen<sup>(26)</sup> - Yuan Bin Lei
- Crash Test<sup>(18)</sup> - Mina Angela Naskova Ighnatova, David Combe
- LEON<sup>(43)</sup> - Wojciech Gostomczyk
- Pussy Riot, Rage Against Putin<sup>(32)</sup> - Denis Sneguirev

## PEINTURE / PAINTING

- Ricardo et la peinture<sup>(11)</sup> - Barbet Schroeder
- The Artist's Daughter<sup>(29)</sup> - Margarita Linton, Yaniv Linton
- Lyne Lapointe - L'art et la matière<sup>(45)</sup> - German Gutierrez
- Ourse bleue<sup>(56)</sup> - Claude Hamel
- 1874, la naissance de l'impressionnisme<sup>(24)</sup> - Julien Johan, Hugues Nancy
- Anna-Eva Bergman, L'Alchimie de la lumière<sup>(35)</sup> - Simone Hoffman
- Hopper X Vermeer<sup>(3)</sup> - Annie Dautane
- Mark Rothko, la peinture vous regarde<sup>(22)</sup> - Pascale Bouhénic
- Van Gogh, deux mois et une éternité<sup>(59)</sup> - Anne Richard

## SCIENCE &amp; TECHNOLOGIE / SCIENCE &amp; TECHNOLOGY

- !AITSA<sup>(27)</sup> - Dane Dodds
- Obvious, hackers de l'art<sup>(1,2)</sup> - Thibaut Sève
- What the Punk<sup>(30)</sup> - Hervé Martin Delpierre

Queendom, Agniia Galdanova, 34

Sisyphé, Victor Pilon, 60

!AITSA, Dane Dodds, 27

Loïe Fuller - Obsessed with Light, Sabine Krayenbühl, Zeva Oelbaum, 62

1

2

3

4

# INDEX DES LONGS- MÉTRAGES PAR DISCIPLINE / INDEX OF FEATURE-LENGTH FILMS BY DISCIPLINE

## ARCHITECTURE &amp; URBANISME / ARCHITECTURE &amp; URBANISM

- Skin of Glass<sup>(51)</sup> - Denise Zmekhol
- The Cathedral<sup>(7)</sup> - Denis Dobrovoda
- Green Over Gray: Emilio Ambasz<sup>(15)</sup> - Mattia Colombo, Francesca Molteni
- Rehab (from rehab)<sup>(41)</sup> - Ila Béka, Louise Lemoine
- The Mies van der Rohes - A Female Family Saga<sup>(40)</sup> - Sabine Gisiger
- The Power of Utopia - Living with Le Corbusier in Chandigarh<sup>(6)</sup> - Karin Bucher, Thomas Karrer
- In The Mood for Art (Musée M+)<sup>(42)</sup> - Michael Schindhelm

## MUSIQUE / MUSIC

- Mouvance avec Suzie LeBlanc (Concert visuel)<sup>(10)</sup>
- Klaus Mäkelä - Vers la flamme<sup>(44)</sup> - Bruno Monsaingeon
- Roméo et Juliette de Charles Gounod à l'Opéra national de Paris<sup>(50)</sup> - Julien Condemine
- Roméo, Juliette, Thomas et les autres<sup>(23)</sup> - Priscilla Pizzato
- The 9 Lives of Barbara Dane<sup>(47)</sup> - Maureen Gosling

## LITTÉRATURE / LITERATURE

- An Owl, a Garden and the Writer<sup>(64)</sup> - Sara Dolatabadi
- The Geographies of DAR<sup>(57)</sup> - Monique LeBlanc
- L'angoisse du héron<sup>(52)</sup> - Matthieu Brouillard

## THÉÂTRE / THEATER

- Lars Eidinger - To Be or Not To Be<sup>(37)</sup> - Reiner Holzemer
- Loïe Fuller - Obsessed with Light<sup>(62)</sup> - Sabine Krayenbühl, Zeva Oelbaum
- Le partage<sup>(53)</sup> - Emmanuel Schwartz
- Bon voyage<sup>(28)</sup> - Karine Birgé

## SCULPTURE &amp; INSTALLATION

- Brancusi, les métamorphoses de la sculpture<sup>(12)</sup> - Alain Fleischer
- Sculpting This Earth<sup>(39)</sup> - Victor van Aswegen
- The Children of the Mountain<sup>(14)</sup> - Mercedes Sader
- The Giacomettis<sup>(5)</sup> - Susanna Fanzun
- La Ricerca<sup>(13)</sup> - Giuseppe Petruzzellis



# LES SECTIONS DU FIFA / LE FIFA'S SECTIONS

**COMPÉTITION INTERNATIONALE / INTERNATIONAL COMPETITION**  
La crème de la crème. Les œuvres les plus singulières du monde entier concourent dans cette compétition. / The crème de la crème. Unique films from all over the world are selected for this competition.

**COMPÉTITION NATIONALE / NATIONAL COMPETITION**  
Découvrez la quintessence du cinéma d'ici dans notre toute nouvelle section, la Compétition nationale, qui illustre la richesse du paysage cinématographique canadien. / Discover the quintessence of Canadian cinema in our new section, the National Competition, illustrating the richness of the Canadian cinematic landscape.

**SÉLECTION OFFICIELLE / OFFICIAL SELECTION**  
Le film sur l'art élargit ses frontières, raconte de nouvelles histoires et réfléchit à l'art sous toutes ses perspectives, en toute liberté. / Films on art push back the limits, tell new stories, and freely reflect on art from every perspective.

**FIFA EXPÉRIMENTAL / FIFA EXPERIMENTAL**  
FIFA Expérimental se consacre à des approches innovatrices et exploratoires de l'art vidéo et du cinéma. Cette sélection, hors compétition et sur invitation, témoigne de la vivacité d'une pratique de l'image et du son en constante redéfinition. / FIFA Experimental is devoted to innovative and exploratory approaches to art video and film. This selection, not in competition and by invitation, testifies to the vitality of an image-and-sound practice in constant redefinition.

**CARTES BLANCHES**  
Le FIFA invite des institutions culturelles phares, des artistes ou des organismes émergents avec lesquels la conversation est fertile. Ils·Elles concoctent des programmes de films qui déplacent nos horizons et nuancent nos points de vue. / Le FIFA invites leading cultural institutions, artists and emerging organizations, to a fertile conversation. They come up with film programs that shift our horizons and alter our points of view.

**PROGRAMMATIONS SPÉCIALES / SPECIAL PROGRAMS**  
Projections thématiques, soirées festives, projections en extérieur... Toutes les occasions sont bonnes pour célébrer le film et l'art ! / Themed screenings, festive evenings, outdoor screenings... There's no better way to celebrate films and art!

 **FILM EN COMPÉTITION / FILM IN COMPETITION**

## JEUDI / THURSDAY

# 14.03

### THÉÂTRE OUTREMONT

1 19:00 - 22:00  **SOIRÉE D'OUVERTURE**  
THE GREAT ENDEAVOR - Liam Young /  
OBVIOUS, HACKERS DE L'ART - Thibaut Sève intelligence artificielle, futur, changements climatiques

### CENTRE PIERRE-PÉLADEAU - SALLE PIERRE-MERCURE

19:30 - 22:00 **MUSICA DA CINEMA : MORRICONE & ROTA**  
en partenariat avec / in partnership with l'Orchestre Classique de Montréal musique classique, concert  
25\$ - 55\$ via orchestre.ca

### FAÇADE AUX ABORDS DU MÉTRO SAINT-LAURENT

19:00 - 00:00 **LA FABRICATION DE FORÊTS FUTURES**, tous les jours jusqu'au 14 avril / everyday until April 14 intelligence artificielle, nature, gratuit

## VENDREDI / FRIDAY

# 15.03

### CENTRE PHI

2 19:00 - 21:30 **OBVIOUS, HACKERS DE L'ART** - Thibaut Sève intelligence artificielle, futur, changements climatiques

### CINÉMA DU MUSÉE

3 17:45 - 19:00 **FOUR CHAMBERS TO THE HEART** - Johan Grimont, Kostas Ioannidis /  
**HOPPER X VERMEER** - Annie Dautane peinture, histoire de l'art, art contemporain

24 19:30 - 21:00 **1874, LA NAISSANCE DE L'IMPRESSIONNISME** - Julien Johan, Hugues Nancy docufiction, Monet, Cézanne

### CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE

5 15:00 - 17:00 **THE GIACOMETTIS** - Susanna Fanzun histoire de famille, Giacometti

6 17:30 - 19:15 **THE POWER OF UTOPIA - LIVING WITH LE CORBUSIER IN CHANDIGARH** - Karin Bucher, Thomas Karrer architecture, Inde, utopie

7 20:00 - 21:45  **THE CATHEDRAL** - Denis Dobrovoda architecture, religion, résilience

### UNIVERSITÉ CONCORDIA - J.A. DE SÈVE

8 17:30 - 19:30 **FIFA EXPÉRIMENTAL - MIGRATIONS** innovation, intelligence artificielle, performance

9 20:00 - 21:45  **CALL ME DANCER** - Pip Gilmour, Leslie Shampaine danse, persévérance, passion

### SOCIÉTÉ DES ARTS TECHNOLOGIQUES

22:00 - 3:00 **SOIRÉE**  
DEENA ABDELWAHED + LILIANE CHLELA + NAHASH | DJ SETS party, Maghreb, musique  
25\$ - 30\$ via sat.qc.ca

# SAMEDI / SATURDAY

# 16.03

## THÉÂTRE OUTREMONT

10 19:30 - 21:00 MOUVANCE AVEC SUZIE LEBLANC (CONCERT VISUEL) concert, Acadie, soprano

## CINÉMA DU MUSÉE

11 17:30 - 19:30 RICARDO ET LA PEINTURE - Barbet Schroeder peinture, portrait d'artiste

12 20:00 - 21:15 A STOPWATCH AND AN ORDNANCE MAP - S. BARBER - Alexandre De Bellefeuille / BRANCUSI, LES MÉTAMORPHOSES DE LA SCULPTURE - Alain Fleischer Les Rugissants, Alain Fleischer, Constantin Brancusi

## CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE

13 15:00 - 16:45 THE SILENCE OF THE BANANA TREES - Eneós Carka / LA RICERCA - Giuseppe Petruzzellis Nicolas Jarr, nature, Italie, mythologies

42 17:30 - 18:45 HABITER LE LIEU - Edgar Fritz / IN THE MOOD FOR ART - Michael Schindhelm environnement, Pierre Thibault, Musée M+, Hong Kong

15 19:30 - 21:15 WHERE WE GROW OLDER - Daniel Schwartz / GREEN OVER GRAY: EMILIO AMBASZ - Mattia Colombo, Francesca Molteni aînés, environnement, nature, architecture

## UNIVERSITÉ CONCORDIA - J.A. DE SÈVE

16 14:30 - 16:15 FORÊTS : CARTE BLANCHE AU STUDIO LE FRESNOY ET À LA GALERIE DE L'UQAM environnement, nature, civilisations

17 17:15 - 19:30 FIFA EXPÉRIMENTAL - MANŒUVRES processus, création, arts visuels, Dirk Wauters

18 20:00 - 21:30 BIG BANG HENDA - Fernanda Polacow / CRASH TEST - Mina Angela Naskova Ighnatova, David Antoine Combe Piotr Pavlenski, dissidence, controverse

## UNIVERSITÉ CONCORDIA - H110

19 19:00 - 23:00 LA NUIT DU COURT courts-métrages

## MUSÉE MCCORD STEWART

20 15:00 - 16:45 WHAT THE DARKNESS CANNOT EXTINGUISH: THE STORYTELLING MADNESS OF CLIFFORD GEORGE - Kenneth J Harvey peinture, Clifford George, Terre-Neuve

21 17:30 - 19:15 GHOSTS OF BAGGOTONIA - Alan Gilsean Dublin, photographie, Nevill Johnson

22 20:00 - 21:15 DANS LA TÊTE DE GUY LIMONE - Jean-Marc Gosse / MARK ROTHKO, LA PEINTURE VOUS REGARDE - Pascale Bouhénic peinture, Mark Rothko

## PLACE VILLE MARIE

7:00 - 19:30 LA COULEUR DE MONTRÉAL, tous les jours jusqu'au 7 avril / Everyday until April 7 intelligence artificielle, environnement urbain, gratuit

## MNBAQ

19:00 - 21:00 SOIRÉE D'OUVERTURE A STOPWATCH AND AN ORDNANCE MAP - S. BARBER - Alexandre De Bellefeuille / OBVIOUS, HACKERS DE L'ART - Thibaut Sève Les Rugissants, intelligence artificielle

# DIMANCHE / SUNDAY

# 17.03

## CINÉMA DU MUSÉE

23 15:00 - 16:30 ROMÉO, JULIETTE, THOMAS ET LES AUTRES - Priscilla Pizzato Thomas Jolly, opéra, coulisses

4 17:30 - 19:30 DOROTHY ARZNER UNE PIONNIÈRE À HOLLYWOOD - Clara Kuperberg, Julia Kuperberg / CATHERINE DENEUVE, À SON IMAGE - Claire Laborey femme d'exception, portrait d'artiste, cinéma

25 20:00 - 22:00 REGARDS DE FEMMES : CARTE BLANCHE À L'INSTITUT DU MONDE ARABE femme, monde arabe

## UNIVERSITÉ CONCORDIA - J.A. DE SÈVE

26 14:00 - 15:30 LOVE, JAMIE - Karla Murthy / BABY QUEEN - Yuan Bin Lei Jamie Diaz, 2ELGBTQIA+

27 16:30 - 18:15 !AITSA - Dane Dodds science, environnement, Afrique du Sud

## MUSÉE MCCORD STEWART

28 14:00 - 15:30 FACES OF SILENCE - Vicente Bordeu Barros / BON VOYAGE - Karine Birgé sculpture, aide médicale à mourir

29 16:30 - 18:00 DIMENSION OF ABSENCE - Sjors Swierstra / THE ARTIST'S DAUGHTER - Margarita Linton, Yaniv Linton Aimée Zito Lema, histoire de famille

30 19:00 - 20:45 WHAT THE PUNK - Hervé Martin Delpierre NFT, technologie, finance, crypto

## SALLE BOURGIE

14:30 - 16:00 ALCOLÉA & CIE - EN PLEIN DANS L'OEIL en partenariat avec / in partnership with Salle Bourgie concert, Georges Méliès, courts-métrages

## MNBAQ

13:30 - 15:30 HOPPER X VERMEER - Annie Dautane / VAN GOGH, DEUX MOIS ET UNE ÉTERNITÉ - Anne Richard Vermeer, Hopper, peinture, Van Gogh

15:45 - 17:30 D'UNE PEINTURE... À L'AUTRE - Georges Schwizgebel / 1874, LA NAISSANCE DE L'IMPRESSIONNISME peinture, impressionnisme, histoire de l'art

# LUNDI / MONDAY

# 18.03

## CINÉMA DU MUSÉE

31 18:30 - 22:30 MENUS-PLAISIRS—LES TROISGROS - Frederick Wiseman gastronomie, histoire de famille

## MUSÉE MCCORD STEWART

32 18:00 - 19:15 FATALE-CINEMA - Salomé Bazin / PUSSY RIOT, RAGE AGAINST PUTIN - Denis Sneguirev féminisme, Pussy Riot

33 20:00 - 21:45 HIDDEN MASTER: THE LEGACY OF GEORGE PLATT LYNES - Sam Shahid 2ELGBTQIA+, photographie

OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA - ESPACE ONF

9:00 - 12:00	LE GRAND RENDEZ-VOUS : À LA RENCONTRE DES DÉCIDEUR-SE-S	FIFA Connexions
100 12:30 - 13:30	MIDI CONNEXIONS : COMMENT DISTRIBUER UN FILM SUR LES PLATEFORMES ?	FIFA Connexions
17:00 - 19:00	5 À 7 : RENCONTRE AVEC LES DÉCIDEUR-SE-S	FIFA Connexions

OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA - SALLE ALANIS-OBOMSAWIN

101 14:00 - 17:00	LES PLATEFORMES FONT LEUR CINÉMA	FIFA Connexions
-------------------	----------------------------------	-----------------

# MARDI / TUESDAY

# 19.03

CINÉMA DU MUSÉE

34 19:30 - 21:15	QUEENDOM - Agniia Galdanova	2ELGBTQIA+, performance, engagement, Gena Marvin
------------------	-----------------------------	--

OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA - ESPACE ONF

102 12:30 - 14:00	MIDI CONNEXIONS : QUEL JOURNALISME CULTUREL POUR DEMAIN ?	FIFA Connexions
-------------------	---	-----------------

OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA - SALLE ALANIS-OBOMSAWIN

103 15:00 - 17:00	TABLE RONDE : À QUOI SERVENT LES FESTIVALS ?	FIFA Connexions
-------------------	--	-----------------

LE MEM - CENTRE DES MÉMOIRES MONTRÉALAISES

17:00 - 21:00	LE GRAND 5 À 7 DE LA 42e	FIFA Connexions
---------------	--------------------------	-----------------

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

13:30 - 17:00	COLLOQUE SUR L'ÉTAT DE LA RECHERCHE ET L'HÉRITAGE ARTISTIQUE DE MARCELLE FERRON	inscription requise via marcelleferon.org
---------------	---	---

MNBAQ

13:30 - 15:45	DANS LA TÊTE DE GUY LIMONE - Jean-Marc Gosse / RICARDO ET LA PEINTURE - Barbet Schroeder	peinture, portrait d'artiste
---------------	--	------------------------------

# MERCREDI / WEDNESDAY 20.03

OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA - ESPACE ONF

10:00 - 15:15	FEMMES LEADERS ET ENTREPRENEURES DANS LE MONDE DE LA CULTURE : CRÉONS UN ESPACE DE PARTAGE	FIFA Connexions
17:00 - 19:00	LE COCKTAIL DE RÉSEAUTAGE ENTREPRENEURIAT CULTUREL AU FÉMININ	FIFA Connexions

OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA - SALLE ALANIS-OBOMSAWIN

104 15:30 - 17:00	LE POUVOIR AU FÉMININ : REGARDS CROISÉS	FIFA Connexions
35 19:00 - 20:00	ANNA-EVA BERGMAN, L'ALCHIMIE DE LA LUMIÈRE - Simone Hoffman	minimalisme, peinture, femme d'exception

MNBAQ

13:30 - 15:30	ANNA-EVA BERGMAN, L'ALCHIMIE DE LA LUMIÈRE - Simone Hoffman / MARK ROTHKO, LA PEINTURE VOUS REGARDE - Pascale Bouhénic	histoire de l'art, Mark Rothko
19:00 - 21:00	ABAZNODA (PANIÉR) - Charlotte Gauthier-Nolett / OURSE BLEUE - Claude Hamel	réconciliation, pratiques ancestrales, héritage, Virginia Pésémapéo Bordeleau

# JEUDI / THURSDAY 21.03

THÉÂTRE OUTREMONT

36 19:00 - 23:00	LA NUIT DE LA DANSE	courts-métrages, danse
------------------	---------------------	------------------------

CINÉMA DU MUSÉE

37 17:45 - 19:30	LARS EIDINGER - TO BE OR NOT TO BE - Reiner Holzemer	théâtre, portrait d'artiste, Allemagne
38 20:00 - 21:45	PATRICE CHÉREAU, IRRÉSISTIBLEMENT VIVANT - Marion Stalens	théâtre, cinéma, opéra

CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE

39 15:00 - 16:45	SCULPTING THIS EARTH - Victor van Aswegen	land art, Afrique du Sud
40 17:30 - 19:15	THE ART OF METAPHOR - Kate Taverna / THE MIES VAN DER ROHES - A FEMALE FAMILY SAGA - Sabine Gisiger	histoire de famille, Mies van der Rhoë
41 20:00 - 21:30	REHAB (FROM REHAB) - Ila Bêka, Louise Lemoine	Bêka & Lemoine, architecture, santé

MUSÉE MCCORD STEWART

14 17:30 - 19:15	GENÈSE URBAINE - Fu Le / THE CHILDREN OF THE MOUNTAIN - Mercedes Sader	danse, Pablo Atchugarry, sculpture
43 20:00 - 21:30	LEON - Wojciech Gostomczyk	performance, Thierry Mugler

MNBAQ

13:30 - 14:45	LA GRANDE ARCHE - Camille Authouart / DOROTHY ARZNER UNE PIONNIÈRE À HOLLYWOOD - Clara Kuperberg, Julia Kuperberg	femme d'exception, portrait d'artiste, cinéma
15:00 - 16:15	VOIX DE RÊVE - Ji Sun Lee / BRANCUSI, LES MÉTAMORPHOSES DE LA SCULPTURE - Alain Fleischer	Alain Fleischer, Constantin Brancusi

# VENDREDI / FRIDAY

# 22.03

FESTIVAL EN LIGNE SUR ARTS.FILM - ONLINE FESTIVAL ON ARTS.FILM

JUSQU'AU 31 MARS / UNTIL MARCH 31ST

## CINÉMA DU MUSÉE

44	18:15 - 19:30	 IN BETWEEN REALITIES - Carin Goeijers / KLAUS MÄKELÄ - VERS LA FLAMME - Bruno Monsaingeon	technologie, chef d'orchestre
45	20:00 - 21:45	 LYNE LAPOINTE - L'ART ET LA MATIÈRE - German Gutierrez	2ELGBTQIA+, féminisme, art contemporain

## UNIVERSITÉ CONCORDIA - J.A. DE SÈVE

46	18:00 - 20:00	FIFA EXPÉRIMENTAL - LES IMAGES TREMBLENT / DISQUIETED IMAGES	innovation, musique, humanité
47	20:30 - 22:30	THE 9 LIVES OF BARBARA DANE - Maureen Gosling	Barbara Dane, jazz, blues, femme d'exception

## LE LIVART

48	19:00 - 20:30	EXPLORATIONS INTIMES : CARTE BLANCHE À KHOA LÊ	intimités, sexualité, 18+
65	21:00 - 03:00	SOIRÉE	party, musique

## MNBAQ

	13:30 - 15:00	ROMÉO, JULIETTE, THOMAS ET LES AUTRES - Priscilla Pizzato	Thomas Jolly, opéra, coulisses
--	---------------	---	--------------------------------

# SAMEDI / SATURDAY

# 23.03

FESTIVAL EN LIGNE SUR ARTS.FILM - ONLINE FESTIVAL ON ARTS.FILM

JUSQU'AU 31 MARS / UNTIL MARCH 31ST

## CINÉMA DU MUSÉE

49	16:00 - 18:15	MODE VS. FOLKLORE, ENTRE TRADITIONS ET TRANSGRESSIONS : CARTE BLANCHE À ANDREINA AVELEDO	mode, traditions, innovation
50	19:00 - 22:00	ROMÉO ET JULIETTE DE CHARLES GOUNOD À L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS - Julien Condemine	musique classique, opéra

## CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE

51	15:00 - 16:45	 SKIN OF GLASS - Denise Zmekhol	architecture, itinérance, héritage
52	17:30 - 19:15	GODDESS OF SPEED - Frédéric Moffet / HENRIETTE VALIUM EST MORTE VIVE HENRIETTE VALIUM - Marc A. Lefebvre / L'ANGOISSE DU HÉRON - Matthieu Brouillard	bande dessinée, Henriette Valium, Andy Warhol, Gaétan Soucy
53	20:00 - 21:45	 DANCING ON THE EDGE OF A VOLCANO - Cyril Aris	Beyrouth, cinéma, coulisses

## UNIVERSITÉ CONCORDIA - J.A. DE SÈVE

64	13:30 - 15:00	 AN OWL, A GARDEN AND THE WRITER - Sara Dolatabadi	littérature, Iran, Mahmoud Dowlatabadi
54	16:00 - 18:30	FIFA EXPÉRIMENTAL - FOCUS MANON LABRECQUE	hommage, Manon Labrecque, femme d'exception, performance
55	19:30 - 21:15	 LE PARTAGE - Emmanuel Schwartz	théâtre, monologue, intimité

## MUSÉE MCCORD STEWART

56	14:30 - 16:15	 ABAZNODA (PANIER) - Charlotte Gauthier-Nolett / OURSE BLEUE - Claude Hamel	réconciliation, pratiques ancestrales, héritage, Virginia Pésémapéo Bordeleau
57	17:00 - 18:30	 MURRAY GALLANT MAKES ME A CROW - Nelson MacDonald / THE GEOGRAPHIES OF DAR - Monique LeBlanc	sculpture, Nouvelle-Écosse, Murray Gallant, littérature
58	19:30 - 21:30	 LE POIDS DU LIEU, CHORÉGRAPHIE VIRTUELLE EN TROIS TEMPS - Sarah Bild, Caroline Hayeur / DANCING FREE - Elettra Fiumi	danse, Virginie Brunelle, Annie Hanauer, Lea Moro

## MNBAQ

	13:30 - 14:45	 PERSÉPHONE - Emilie Racine / BON VOYAGE - Karine Birgé	marionnettes, aide médicale à mourir
	15:15 - 17:15	 LYNE LAPOINTE - L'ART ET LA MATIÈRE - German Gutierrez	2ELGBTQIA+, féminisme, art contemporain

# DIMANCHE / SUNDAY

# 24.03

FESTIVAL EN LIGNE SUR ARTS.FILM - ONLINE FESTIVAL ON ARTS.FILM

JUSQU'AU 31 MARS / UNTIL MARCH 31ST

## CINÉMA DU MUSÉE

59	15:00 - 16:15	 SOMEWHERE UNKNOWN IN INDOCHINA - Asio Liu Chihsung / VAN GOGH, DEUX MOIS ET UNE ÉTERNITÉ - Anne Richard	Johanna Bongers Van Gogh, histoire
60	19:00 - 22:00	 FILM DE CLÔTURE SISYPHE - Victor Pilon La projection au MNBAQ à Québec aura lieu le dimanche 31 mars / The screening at the MNBAQ in Québec City will take place on Sunday, March 31	performance, événement, Dear Criminals

## MUSÉE MCCORD STEWART

61	13:00 - 14:30	 LET THERE BE SHUM - Julien Hanck / LA DISSOLUTION DU PAYSAGE - Anne-Marie Bouchard / VANISHING POINT - Nika Khanjani	musique, rêve, opéra
62	15:00 - 16:30	 LOÏE FULLER - OBSESSED WITH LIGHT - Sabine Kraysenbühl, Zeva Oelbaum	femme d'exception, lumière, mouvement, arts de la scène

## MNBAQ

	13:30 - 14:45	 ET MAINTENANT ? - Cécile Rogue / KLAUS MÄKELÄ - VERS LA FLAMME - Bruno Monsaingeon	danse, chef d'orchestre
	15:15 - 17:15	 MARÉE NOIRE - Chantal Caron / LE PARTAGE - Emmanuel Schwartz	danse, théâtre, monologue, intimité

# PROGRAMMATIONS SPÉCIALES / SPECIAL PROGRAMS



1

## LA NUIT DE LA DANSE<sup>(36)</sup>

JEUDI 21 MARS 19:00 THÉÂTRE OUTREMONT

Un véritable marathon de projection ! Mistaya Hemingway, Kaveh Nabatian, Hofesh Shechter, Vickie Grondin, Marlene Millar, Laetitia Demessence, Cécile Rogue, Clara Rodríguez Arasanz, Loup-William Théberge et bien d'autres... Rejoignez notre rendez-vous consacré à célébrer les artistes du monde de la danse d'ici et d'ailleurs ! / A marathon of screenings! Mistaya Hemingway, Kaveh Nabatian, Hofesh Shechter, Vickie Grondin, Marlene Millar, Laetitia Demessence, Cécile Rogue, Clara Rodríguez Arasanz, Loup-William Théberge and many more... Join us as we celebrate dance artists from here and abroad!



2

## LA NUIT DU COURT<sup>(19)</sup>

SAMEDI 16 MARS 19:00 UNIVERSITÉ CONCORDIA - H110

Une expérience exceptionnelle, la toute première nuit dédiée au court-métrage au FIFA. Voyage spirituel au cœur du Mexique, performance sur une île déserte, intelligence artificielle, peinture flamande, espace théâtral expérimental... sont quelques-uns des thèmes des courts-métrages les plus inspirants, innovants et captivants du moment. / An exceptional experience, Le FIFA's very first night dedicated to short films! Spiritual journeys to the heart of Mexico, performance on a desert island, artificial intelligence, Flemish painting, experimental theatrical space... these are just some of the themes of today's most inspiring, innovative and captivating short films.

1 Saint-Rémi, Simon Vermeulen, 36

2 Tee Ken Ng, Ella Wright, 19

3 Mouvance, photo : Robert Leroux, 10

1

2

3



## MOUVANCE AVEC SUZIE LEBLANC (CONCERT VISUEL)<sup>(10)</sup>

SAMEDI 16 MARS 19:30 THÉÂTRE OUTREMONT 25\$

Présenté pour la première fois au Québec, ne manquez pas le concert visuel du projet Mouvance au Théâtre Outremont, un spectacle à multiples facettes, une véritable immersion musicale et visuelle dans l'âme acadienne. Mouvance explore les thématiques de l'exil et du déracinement en Acadie, porté par les mots de Gérard Leblanc, l'interprétation de Suzie LeBlanc, la musique du compositeur de Jérôme Blais et les images de six courts-métrages produits par Renée Blanchard et réalisés par Katrine Noël, Kevin McIntyre, Denise Bouchard, Jerome Luc Paulin, Julien Cadieux et Stéphane Lévesque. / Presented for the first time in Québec, don't miss the visual concert of the Mouvance project at Théâtre Outremont, a multi-faceted show, a true musical and visual immersion in the Acadian soul. Mouvance explores the themes of exile and uprooting in Acadia, carried by the words of Gérard Leblanc, the interpretation of Suzie LeBlanc, the music of composer Jérôme Blais and the images of six short films produced by Renée Blanchard and directed by Katrine Noël, Kevin McIntyre, Denise Bouchard, Jerome Luc Paulin, Julien Cadieux and Stéphane Lévesque.



# CARTES BLANCHES

## REGARDS DE FEMMES : CARTE BLANCHE À L'INSTITUT DU MONDE ARABE<sup>(25)</sup>

DIMANCHE 17 MARS 20:00 CINÉMA DU MUSÉE

Ce programme de courts-métrages par l'Institut du monde arabe à Paris met à l'honneur des réalisatrices talentueuses issues de pays arabes (Arabie saoudite, Liban, Maroc, Palestine) et de l'Iran. / This short film program by the Arab World Institute in Paris highlights talented female directors from several Arab countries (Saudi Arabia, Lebanon, Morocco, Palestine), as well as Iran.

Avec des films de /  
With films by Yasaman Hasani, Tara Najd Ahmadi, Chloé Mazlo, Maryam Tafakory, Randa Maroufi, Malak Mroueh, Larissa Sansour & Søren Lind, Anhar Salem

1 Love & Revenge, Anhar Salem, 25



## ROMÉO ET JULIETTE : CARTE BLANCHE À L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS<sup>(23/50)</sup>

Cette carte blanche sera présentée en deux séances / This Carte Blanche will be divided in two screenings:

DIMANCHE 17 MARS 15:00 CINÉMA DU MUSÉE

Roméo, Juliette, Thomas et les autres – Priscilla Pizzato

SAMEDI 23 MARS 19:00 CINÉMA DU MUSÉE

Roméo et Juliette de Charles Gounod à l'Opéra national de Paris – Julien Condemine

Ces deux films mettent en lumière le travail acharné et l'inspiration derrière une grande production d'art lyrique, tout en célébrant la beauté intemporelle de Roméo et Juliette. / These two films highlight the hard work and inspiration behind a great lyrical art production, while celebrating the timeless beauty of Romeo and Juliette.

2 Roméo et Juliette de Charles Gounod à l'Opéra national de Paris, Julien Condemine, 50



## FORÊTS : CARTE BLANCHE AU STUDIO LE FRESNOY ET À LA GALERIE DE L'UQAM<sup>(16)</sup>

SAMEDI 16 MARS 14:30 UNIVERSITÉ CONCORDIA - J.A. DE SÈVE

Le programme explore les diverses représentations de la forêt dans l'art, mettant en lumière sa symbolique en tant que métaphore de la vie et de l'environnement, ainsi que les complexités contemporaines qu'elle incarne. / The program explores the various representations of the forest in art, highlighting its symbolism as a metaphor for life and the environment, as well as the contemporary complexities it embodies.

Avec des films de /  
With films by Enrique Ramirez, Saodat Ismailova, Simon Plouffe, Bianca Dacosta, Geneviève Chevalier, Étienne Boulanger

3 Interior da terra, Bianca Dacosta, 16



## MODE VS. FOLKLORE, ENTRE TRADITIONS ET TRANSGRESSIONS : CARTE BLANCHE À ANDREINA AVELEDO<sup>(49)</sup>

SAMEDI 23 MARS 16:00 CINÉMA DU MUSÉE

Un hommage aux siècles de techniques, de traditions, de savoir-faire, et du folklore dans la haute couture contemporaine. / A tribute to centuries of techniques, traditions, craftsmanship, and folklore in contemporary haute couture.

Avec des films de /  
With films by Curry Sicong Tian, Aki Pagratis, Sean Stiller, Claudia Mallart, Marco Castro, Ivan Olita, Mariana Rivera, Josué Vergara

4 DIOR METAMORPHOSIS, concealing and revealing, Mariana Rivera, Josué Vergara, 49



## EXPLORATIONS INTIMES : CARTE BLANCHE À KHOA LÊ<sup>(48)</sup>

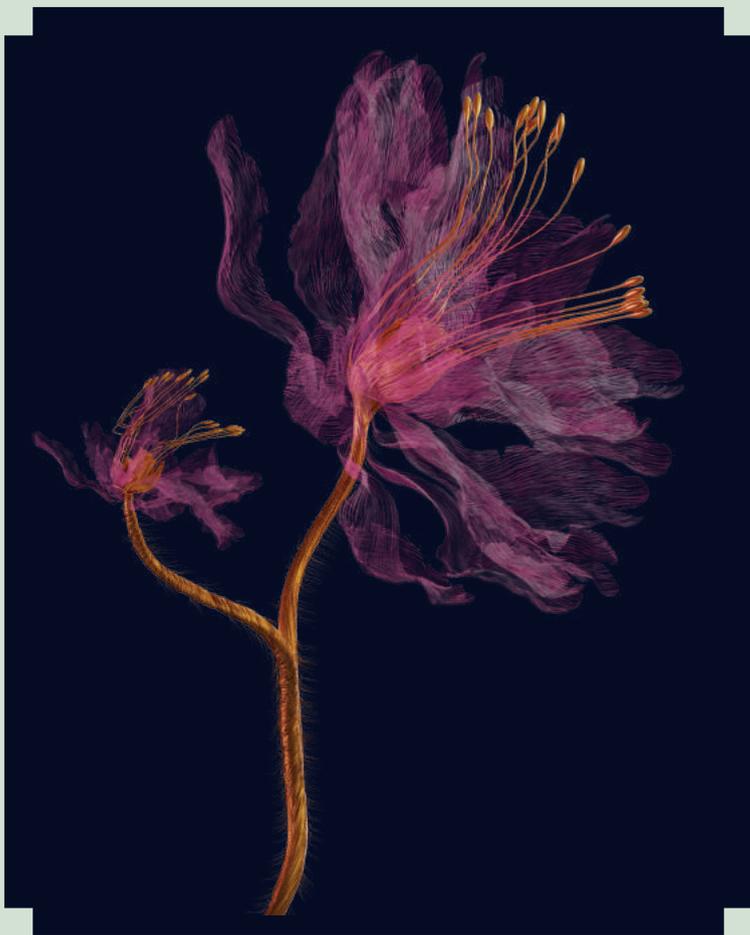
VENDREDI 22 MARS 19:00 LIVART

18+

Après la projection, vous êtes invité-e-s à une discussion sur les sujets du plaisir incarné, du spectre des pratiques sensuelles et du travail du sexe, des représentations des personnes queer et trans et des intimités à l'écran et dans les médias. / Following the screening, you are invited to a group discussion with on the topics of embodied pleasure, the spectrum of sensual practices and sex work, representations of queer and trans people and intimacies on screen and in media.

Avec un film de /  
With a film by Gerard X Reyes, Poppy Sanchez

5 Ecstatic Unity, Gerard X Reyes, Poppy Sanchez, 48



UNIVERSITÉ CONCORDIA - J.A. DE SÈVE

## FIFA EXPÉRIMENTAL

FIFA EXPÉRIMENTAL est une section du festival élaborée par Nicole Gingras, commissaire en arts visuels et médiatiques de Montréal. Vingt-quatre œuvres assemblées en quatre programmes constituent ce panorama ambitieux d'un cinéma exploratoire et d'approches innovantes en film et en vidéo. / FIFA EXPÉRIMENTAL is a section of the festival curated by visual and media arts curator Nicole Gingras, from Montréal. This ambitious panorama of exploratory cinema and innovative approaches to film and video is composed of twenty-four works assembled into four programs.

17:30 VENDREDI 15 MARS

### FIFA EXPÉRIMENTAL – MIGRATIONS<sup>(8)</sup>



Aurinkokirja, Azar Saiyar, 8

Ce programme de courts-métrages aborde les notions de mobilité et d'identité. La migration est entrevue selon une approche conceptuelle, analytique, ironique, mélancolique, autobiographique, anthropologique et symbolique. / This program addresses notions of mobility and identity. Migration is explored from a conceptual, analytical, ironic, melancholic, autobiographical, anthropological, or symbolic approach.

Avec des films de / With films by Laurence Beaudoin Morin, Sylvie Laliberté, Dayna McLeod, Rojin Shafiei, Benjamin R. Taylor, Mireille Dansereau, Azar Saiyar, Thuy-Han Nguyen-Chi

18:00 VENDREDI 22 MARS

### FIFA EXPÉRIMENTAL – LES IMAGES TREMBLENT / DISQUIETED IMAGES<sup>(46)</sup>



Amaranth, Justin Black, 46

Conçu autour de l'écoute, ce programme révèle à quel point l'expérience d'un lieu est porteuse de traces mémorielles profondément enfouies, dont seule leur résonance permet un décryptage. / Based on listening, this program reveals the extent to which the experience of a place bears deeply buried memories, which can only be deciphered through their resonance.

Avec des films de / With films by Karl Lemieux, Mario Côté, Justin Black, Maxime Corbeil-Perron, Ellie Ga

## SOIRÉE

VENDREDI 15 MARS  
22:00 - 3:00

DEENA ABDELWAHED<sup>TN/FR</sup> +  
LILIANE CHLELA<sup>LB/QC</sup> +  
NAHASH<sup>FR/QC</sup> /  
DJ SETS

25\$ (PRÉVENTE)  
30\$ (A LA PORTE)  
via sat.qc.ca

### SOCIÉTÉ DES ARTS TECHNOLOGIQUES (SATOSPHERE)

En marge de Regards de femmes : carte blanche à l'Institut du monde arabe<sup>(25)</sup>, Le FIFA vous invite à une soirée en partenariat avec MUTEK et la Société des arts technologiques avec Deena Abdelwahed, l'une des plus prometteuses représentantes de la scène électronique alternative du Maghreb, rien de moins ! / In connection with Regards de femmes : carte blanche to the Arab World Institute<sup>(25)</sup>, Le FIFA invites you to an evening in partnership with MUTEK and Society for Arts and Technology with Deena Abdelwahed, one of the most promising representatives of the Maghreb's alternative electronic scene, nothing less!

## GRATUIT

LA COULEUR DE MONTRÉAL

SAMEDI 16 MARS -  
DIMANCHE 7 AVRIL

TOUS LES JOURS /  
EVERYDAY 7:00 - 19:30

PLACE VILLE MARIE

L'artiste Vincent Charlebois met en couleur les dynamiques météorologiques de la ville, capturant les variations du ciel grâce au réseau de caméras de circulation. / Artist Vincent Charlebois brings color to the city's meteorological dynamics, capturing variations in the sky through a network of traffic cameras.

Présenté dans le cadre du / Presented as part of Festival Art Souterrain

### LA FABRICATION DE FORÊTS FUTURES

JEUDI 14 MARS -  
DIMANCHE 14 AVRIL

TOUS LES JOURS /  
EVERYDAY 19:00 - 00:00

FAÇADE AUX ABORDS DU MÉTRO SAINT-LAURENT

Projection extérieure de l'œuvre de l'artiste Vincent Charlebois, qui dévoile de futurs paysages forestiers générés par un réseau adverse génératif (GAN). / Outdoor projection of artist Vincent Charlebois's work, revealing future forest landscapes generated by a generative adverse network (GAN).

Une coproduction / A coproduction Le FIFA & Partenariat du Quartier des spectacles

17:15 SAMEDI 16 MARS

### FIFA EXPÉRIMENTAL – MANŒUVRES<sup>(17)</sup>



A Contretemps, Christophe Delbecq, 17

Ce programme expose la recherche, le processus de création et le lien que l'artiste entretient avec l'acte de faire, comme autant de façons de modeler le temps. / This program exposes the artists' research activity, creative process, and relationship to the act of making—all manners of shaping time.

Avec des films de / With films by Anne Golden, Mathieu Arsenault & Charles-André Coderre, Christophe Delbecq

16:00 SAMEDI 23 MARS

### FIFA EXPÉRIMENTAL – FOCUS MANON LABRECQUE<sup>(54)</sup>



Silences nomades, Manon Labrecque, 54

En hommage à l'artiste Manon Labrecque, décédée à la fin de l'été 2023, un parcours parmi 30 années de recherches et d'inventions en atelier a été pensé comme une invitation à découvrir ou à revoir une œuvre unique dans l'histoire de la vidéo. / A tribute to the artist Manon Labrecque, who passed away at the end of summer 2023, offers a journey into 30 years of research and creativity in the studio. It was designed as an invitation to discover or experience again works that are unique in the history of video.

## LUNDI 18 MARS - PLATEFORMES

### LE GRAND RENDEZ-VOUS : À LA RENCONTRE DES DÉCIDEUR·SE·S

Sur invitation / By invitation

9:00 - 12:00 Cet événement offre un cadre propice aux échanges et à la création de collaborations entre plateformes, producteur·trice·s, artistes, curateur·trice·s, diffuseurs et professionnel·le·s de l'industrie québécoise et internationale. / This event provides a framework for exchanges and the creation of collaborations between platforms, producers, artists, curators, broadcasters and Québec and international industry professionals.

### MIDI CONNEXIONS : COMMENT DISTRIBUER UN FILM SUR LES PLATEFORMES ?<sup>(100)</sup>

Gratuit sur réservation / Free with reservation  
En anglais / In English

12:30 - 13:30 Comment distribuer un film sur les plateformes de vidéo à la demande ? C'est à cette question que H264 répondra ce midi par la voix de sa responsable des ventes Sarah Moustakim. / How to distribute a film on video-on-demand platforms? That's the question H264 will be answering this lunchtime through its sales manager Sarah Moustakim.

## MARDI 19 MARS - FESTIVALS

### MIDI CONNEXIONS : QUEL JOURNALISME CULTUREL POUR DEMAIN ?<sup>(102)</sup>

Gratuit sur réservation / Free with reservation  
En français / In French

12:30 - 14:00 Les dernières années ont été marquées par de grandes mutations pour le journalisme culturel, liées à l'émergence du numérique et des plateformes sociales. David Combe, ex-rédacteur en chef de l'émission Tracks diffusée sur Arte, parlera des perspectives pour la profession. / Recent years have seen major changes in cultural journalism, linked to the emergence of digital technology and social platforms. David Combe, former editor-in-chief of the Arte programme Tracks, will be talking about the prospects for the profession.

### TABLE RONDE : À QUOI SERVENT LES FESTIVALS ?<sup>(103)</sup>

Gratuit sur réservation / Free with reservation  
En français / In French

15:00 - 17:00 Au fil des crises économiques, politiques, ou pandémiques, le cinéma a eu à surmonter des défis pour faire mentir ceux qui, chaque fois, annonçaient sa fin prochaine. Alors que l'industrie traverse une période de mutations, les festivals qui en sont l'incarnation se trouvent aujourd'hui à la croisée des chemins. Quel rôle jouent ces grands rendez-vous du septième art ? / Through economic, political and pandemic crises, cinema has had to overcome many challenges to prove wrong those who, time and time again, predicted its imminent demise. At a time when the industry is going through a period of change, the festivals that embody it find themselves at a crossroads. What role do these major seventh-art events play?

### LE GRAND 5 À 7 DE LA 42E

Cette activité aura lieu au / This activity will take place at Le MEM - Centre des mémoires montréalaises

17:00 - 21:00 Cette soirée invite les représentant·e·s de festivals et artistes d'ici et de l'international, des diffuseur·euse·s et producteur·trice·s culturel·le·s à se rassembler pour célébrer, réseauter et renforcer les liens internationaux. / This evening invites local and international festival representatives and artists, presenters and cultural producers to come together to celebrate, network and strengthen international ties.

# FIFA CONNEXIONS

## LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES DU FIFA 42 / LE FIFA 42 PROFESSIONAL DAYS

OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA /  
NATIONAL FILM BOARD OF CANADA

### LES PLATEFORMES FONT LEUR CINÉMA<sup>(101)</sup>

Copréésenté par / Copresented by  
Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec  
Gratuit sur réservation / Free with reservation  
En anglais / In English

14:00 - 17:00 FIFA Connexions vous propose d'écouter des décideur·se·s de plateformes canadiennes et internationales aborder des aspects de leur stratégie. / FIFA Connexions invites you to listen to decision-makers from Canadian and international platforms discuss aspects of their strategy.

### 5 À 7 : RENCONTRE AVEC LES DÉCIDEUR·SE·S

17:00 - 19:00 Ce 5 à 7 est une occasion unique pour les plateformes, producteur·trice·s, artistes, associations de professionnel·le·s, et tou·te·s les acteur·trice·s de l'industrie d'échanger des idées et d'explorer des collaborations potentielles autour d'un verre. Soyez des nôtres ! / This Industry networking evening is a unique opportunity for platforms, producers, artists, professional associations and all industry players to exchange ideas and explore potential collaborations over a drink. Come and join us!

## MERCREDI 20 MARS - FEMMES INSPIRANTES

Les conférences du programme Femmes inspirantes sont présentées par Power Corporation du Canada et la Caisse de la Culture Desjardins. / The Inspiring Women activities are presented by Power Corporation of Canada and Caisse de la Culture Desjardins.

### FEMMES LEADERS ET ENTREPRENEURES DANS LE MONDE DE LA CULTURE : CRÉONS UN ESPACE DE PARTAGE

Sur inscription seulement, places limitées /  
By registration only, places are limited  
En français / In French

Activité destinée aux personnes qui s'identifient comme femmes ou non-binaires /  
Activity intended for people who identify as women or non-binary

10:00 - 15:15 Déconstruire pour agir ! Ateliers, discussions, rencontres, une occasion unique pour les femmes œuvrant dans les secteurs culturels et créatifs (entrepreneures dirigeantes et professionnelles, actuelles ou en devenir) de partager leurs expériences et d'échanger sur les opportunités et les défis auxquels elles sont confrontées. / Deconstruct to act! Workshops, discussions, meetings: a unique opportunity for women working in the cultural and creative sectors (current and future entrepreneurs, managers and professionals) to share their experiences and discuss the opportunities and challenges they face.

### LE POUVOIR AU FÉMININ : REGARDS CROISÉS<sup>(104)</sup>

Gratuit sur réservation / Free with reservation  
Ouvert à tou·te·s / Open to everyone

15:30 - 17:00 Venez écouter des femmes inspirantes parler leadership. Le mot d'ordre ? Réfléchir et déconstruire pour agir ! En compagnie d'intervenantes de renom, FIFA Connexions vous invite à prendre part à ce rendez-vous unique et essentiel. / Come and listen to inspiring women speak about leadership. The motto of the day? Reflect and deconstruct in order to act! FIFA Connexions invites you to take part in this unique and essential event, in the company of renowned guests.

### LE COCKTAIL DE RÉSEAUTAGE ENTREPRENEURIAT CULTUREL AU FÉMININ

17:00 - 19:00 Le FIFA convie le milieu des affaires et celui de la culture à venir réseauter et se rencontrer dans le cadre d'un 5 à 7 ! / Le FIFA invites the business and cultural communities to come together for a networking 5 à 7!

# PARCE QUE LE FIFA... / BECAUSE LE FIFA...

« ...LE FIFA EST UNE PLATEFORME SANS PAREILLE QUI M'A PERMIS DE DÉCOUVRIR LE TRAVAIL DE NOMBREUX ARTISTES D'HORIZONS DIFFÉRENTS... » — EMMANUEL LAFLAMME

« J'APPRÉCIE QUE L'ART SOIT CÉLÈBRÉ SOUS LA FORME D'UN FESTIVAL RICHE EN VISUELS INSPIRANTS, ET QUE LA CRÉATIVITÉ SOIT MISE DE L'AVANT DANS UN CONTEXTE ORIGINAL... » — VÉRONIQUE DUPLAIN

« ...LE MÉDIUM FILMIQUE EST UNIQUE POUR NOUS RAPPROCHER DES DISCIPLINES ARTISTIQUES ET DES ARTISTES EUX-MÊMES... » — FRANÇOIS ESCALMEL

« ...LES FILMS DU FIFA NOUS METTENT EN CONTACT DIRECT AVEC DES UNIVERS BIEN PLUS LARGES QU'UNE VISITE DANS UN MUSÉE, UNE EXPO, UN CONCERT, UN SPECTACLE DE DANSE... » — CHRISTIANE LÉAUD

« ...LE FIFA ÉDUQUE ET INSPIRE LE PUBLIC, SOUTIEN LES ARTISTES ET CÉLÈBRE LA CRÉATIVITÉ SOUS TOUTES SES FORMES... » — MY-VAN DAM

« LE PLUS GRAND FESTIVAL DE FILMS SUR L'ART AU MONDE. NOUS AVONS BESOIN DU FIFA POUR NOUS INSPIRER ET NOUS ÉDUIQUER... » — CÉLINE LACERTE LAMONTAGNE

« LE FIFA NOUS PERMET DE DÉCOUVRIR DES FILMS RARES DONT LA VALEUR CULTURELLE OUVRE L'ESPRIT SUR LE MONDE ET DIFFÉRENTES FACETTES DE L'ART. » — GINETTE PETIT

« ...JE DOIS À CE FESTIVAL LA DÉCOUVERTE D'ŒUVRES ARTISTIQUES ET ARCHITECTURALES AUTREMENT INACCESSIBLES. » — LAURIER LACROIX

« ...LE FIFA, C'EST ÉGALEMENT L'OCCASION DE S'INSTRUIRE ET DE RECONNAÎTRE NOS PAIRS ET ARTISTES, QU'ILS SOIENT ACCOMPLIS OU DE LA RELÈVE... » — STÉFANIE ROY

« LA RIGUEUR ET LA RICHESSE DE LA PROGRAMMATION M'ÉPATENT À CHAQUE FOIS... » — NADINE LAJOIE

« ...CHAQUE DÉVOILEMENT DE SA PROGRAMMATION ANNUELLE DÉDIÉE À L'ARCHITECTURE ET AU DESIGN EST ACCOMPAGNÉ AUTANT D'UN MOMENT DE FEBRILITÉ CINÉMATOGRAPHIQUE QUE DE RECONNAISSANCE, CAR IL EST LE SEUL FESTIVAL DISTINGUANT L'ART BÂTI À SA JUSTE VALEUR... » — MARTIN HOULE

“DONATING MY ARTWORKS IS VERY REWARDING AND GIVES ME THE OPPORTUNITY TO EXPAND MY AUDIENCE. SUPPORTING FIFA REVIVES COMMUNITIES, THUS CREATING A DYNAMIC SOCIETY...” — MADELEINE CHEVALIER

« LE FIFA M'A PERMIS D'ALLER À LA RENCONTRE D'UN GRAND NOMBRE D'ARTISTES PAR LE BIAIS DE FILMS DONT LES APPROCHES TOUCHENT AUTANT À LA FORME DOCUMENTAIRE QU'EXPÉRIMENTALE... » — MARIO CÔTÉ

« ...LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SUR L'ART M'INSPIRE L'IDÉE DE PÉRENNITÉ. TOUTE MA VIE ADULTE A ÉTÉ IMPRÉGNÉE DE CES RENDEZ-VOUS CULTURELS PROPRES À MONTRÉAL QUE NOUS PRENONS SOUVENT POUR ACQUIS... » — MARC GARNEAU

“LE FIFA IS A DELIGHTFUL AND IMPORTANT FESTIVAL THAT BRINGS THE BEST ART DOCUMENTARIES TO THE SCREENS OF MONTRÉAL.” — RAFAEL LOZANO-HEMMER

« L'ART ET LE CINÉMA ONT TOUJOURS ÉTÉ AU CŒUR MÊME DE MA VIE, ET LE FIFA LES A FAIT SE RENCONTRER... » — RICHARD-MAX TREMBLAY

« ...LE FIFA, AVEC SES FILMS SUR L'ART ET SES FILMS D'ART, AGIT À LA FOIS COMME DOCUMENT HISTORIQUE ET SOCIOLOGIQUE, INSTRUMENT DE RECHERCHE ET VECTEUR DE CHANGEMENT... » — MARC KANDALFT

« ...JE CROIS PROFONDEMENT EN LA VALEUR DE CET ÉVÈNEMENT UNIQUE DANS LE MONDE DE LA CULTURE ET DE L'ART... » — AGATHE PIROIR

## JE DONNE AU FIFA / I DONATE TO LE FIFA

Le FIFA est un organisme de bienfaisance enregistré auprès de l'Agence du revenu du Canada. Un reçu fiscal pour tout don égal ou supérieur à 25\$ vous sera remis. / Le FIFA is a non-profit organization registered with the Canada Revenue Agency. A fiscal receipt will be issued for any donation equal to or higher than \$25.



## PARTENAIRES / PARTNERS

ALLEZ À LA RENCONTRE DE TOUS NOS PARTENAIRES SUR LEFIFA.COM / MEET ALL OUR PARTNERS ON LEFIFA.COM

### PARTENAIRES PUBLICS

Québec

Canada

TELEFILM  
CANADA

Montréal

Canada Council  
for the Arts  
Conseil des arts  
du Canada

CONSEIL  
DES ARTS  
DE MONTRÉAL

TOURISME /  
MONTRÉAL

### GRAND PARTENAIRE

LA  
PRESSE

### PARTENAIRES FIFA CONNEXIONS

POWER  
CORPORATION  
DU CANADA

caisse de  
laculture  
Desjardins

ARRQ  
ASSOCIATION DES  
RÉALISATEURS  
ET RÉALISATRICES  
DU QUÉBEC

### ANTENNES DIPLOMATIQUES

CONSULAT GÉNÉRAL DE FRANCE À QUÉBEC

CONSULAT GÉNÉRAL DE SUISSE À MONTRÉAL

GOETHE-INSTITUT MONTRÉAL

### PARTENAIRES DE DIFFUSION

ARTS  
FILM

M  
A  
Q

THEÂTRE  
OUTREMONT

Cinéma  
Beaubien - du Parc - du Musée

CCA

UNIVERSITÉ  
Concordia  
UNIVERSITY

MUSÉE  
McCORD  
NOTRE MONDE NOS HISTOIRES

INFO  
MFB  
INO

SOCIÉTÉ DES ARTS  
TECHNOLOGIQUES

PHI

LIVART

MEM

LA  
GUILDE  
1906

PARTENARIAT DU  
QUARTIER  
DES SPECTACLES  
MONTRÉAL

ART  
SOUERRAIN

### PARTENAIRES DE CONTENUS

MUTEK

INSTITUT DU MONDE ARABE À PARIS

LE FRESNOY

GALERIE DE L'UQAM

OPÉRA NATIONAL DE PARIS

LES AMIS DE LA PLACE MARCELLE-FERRON

SALLE BOURGIE

ORCHESTRE CLASSIQUE DE MONTRÉAL

### FOURNISSEURS OFFICIELS

LE SÉISME

ZONE FESTIVAL

CINESEND

TICKETPRO

BORÉALE

HÔTEL MONVILLE

ET PLUSIEURS AUTRES / AND MANY MORE  
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN, ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL, KOLLECTIF, MMODE, M.A.D. FESTIVAL, FIERTÉ MONTRÉAL, MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL...

# ARTS.FILM

CLINT EASTWOOD / COCO CHANEL  
PEGGY GUGGENHEIM / MOUFFE  
JAMIE LEE CURTIS / YAYOI KUSAMA  
KIM NOVAK / ALBRECHT DÜRER  
CLAUDE MONET / FRANK CAPRA  
RAYMONDE APRIL / ALDO ROSSI  
DAVID HOCKNEY / UMBERTO ECO  
BARBRA STREISAND / FRIDA KAHLO  
MICHELANGELO / LEONARD COHEN  
MARINA ABRAMOVIC / ALICE GUY  
MOSHE SAFDIE / GEORGIA O'KEEFFE  
DANIEL DAY-LEWIS / LE CORBUSIER  
MARILYN MONROE / EMILY CARR  
ROSA BONHEUR / ARIANE MOFFATT  
JANE FONDA / ANTHONY PERKINS  
JODIE FOSTER / AZZEDINE ALAÏA  
VINCENT VAN GOGH / VIVIAN MAIER  
LEONORA CARRINGTON / MARCEL  
MARCEAU / JEAN-PAUL GAULTIER  
JOHANNES VERMEER / KEITH HARING  
LUDWIG VAN BEETHOVEN / BETTY  
BOOP / ARMAND VAILLANCOURT  
ET PLUS... / AND MORE..

**L'Art de  
regarder /**

Arrêtez de chercher :  
les meilleurs films  
sur l'art sont sur  
[ARTS.FILM!](https://www.arts.film)

Photographie, architecture, peinture, danse,  
musique... Documentaires sur l'art, fictions,  
films biographiques, captations de spectacles,  
prestations artistiques ou vidéos d'art... La  
plateforme ARTS.FILM vous offre des contenus  
éclectiques d'ici et d'ailleurs, à voir directement  
depuis votre salon en tout temps et toute l'année !

Une initiative Le FIFA

Photography, architecture, painting, dance,  
music... Art documentaries, fictions, biographical  
films, show recordings, artistic performances or  
art videos... The ARTS.FILM platform offers you  
eclectic content from here and abroad, to be  
viewed directly from your living room at any time,  
all year round!

**Turn Arts On**

Stop searching: the best art films  
are on [ARTS.FILM!](https://www.arts.film)

**ARTS.FILM**



**ARTS  
FILM**