

LEFIFA.COM

43^e

ARTS.FILM

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SUR L'ART

13 — 23 MARS / MARCH 2025
EN SALLE / IN THEATRES
MONTRÉAL & QUÉBEC

21 — 30 MARS / MARCH 2025
EN LIGNE / ONLINE
ARTS.FILM



LE **FIFA**

EN COLLABORATION
AVEC



Québec 

Canada 

TELEFILM
CANADA

Montréal 

 Canada Council
for the Arts  Conseil des arts
du Canada

 CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

TOURISME /
MONTRÉAL

	Programmation en salle / In Theatres Programming	Programmation en ligne / Online Programming	Programmation ARTS.FILM / ARTS.FILM Programming	Don avec reçu fiscal / Donation with fiscal receipt	Prix unitaire / Unit Price	MODALITÉS / TERMS & CONDITIONS
BILLET INDIVIDUEL / SINGLE TICKET					14,00\$	Ventes finales, aucun remboursement, aucun échange;
CARNET 6 BILLETS / 6-TICKET PACKAGE					60,00\$	Certains exceptions s'appliquent, visitez notre site pour tous les détails;
PASSEPORT EN SALLE (RÉGULIER) / IN THEATRES PASSPORT (REGULAR)	●				75,00\$	À noter que l'intégralité de la programmation en salle ne sera pas diffusée en ligne par la suite. Aucun film ne sera diffusé exclusivement en ligne pour cette édition.
PASSEPORT EN SALLE (30 ANS ET MOINS) / IN THEATRES PASSPORT (30 AND UNDER)	●				30,00\$	Taxes incluses, frais de billetterie en sus;
PASSEPORT EN LIGNE / ONLINE PASSPORT		●			65,00\$	Veuillez noter que les frais de service ne sont pas les mêmes si vous achetez vos billets en ligne ou en personne à nos guichets.
PASSEPORT EN SALLE + EN LIGNE / IN THEATRES + ONLINE PASSPORT	●	●			120,00\$	All sales are final, non-exchangeable and non-refundable;
PASSEPORT EN LIGNE + ABONNEMENT ARTS.FILM / ONLINE PASSPORT + ARTS.FILM SUBSCRIPTION		●	●		120,00\$	Conditions may apply, please visit our website for more information;
PASSEPORT EN SALLE + EN LIGNE + ABONNEMENT ARTS.FILM / IN THEATRES + ONLINE PASSPORT + ARTS.FILM SUBSCRIPTION	●	●	●		150,00\$	Please note that not all films screened in theaters will be available online. Additionally, no films will be exclusively streamed online for this edition.
PASSEPORT VIP / VIP PASSPORT	●	●	●	●	300,00\$	Our prices include taxes; ticketing fees are additional;
ABONNEMENT ANNUEL ARTS.FILM / ARTS.FILM ANNUAL SUBSCRIPTION			●		79,00\$	Please note that service fees are not the same if you buy your tickets online or in person at our box offices.

CONTRIBUTION VOLONTAIRE / PAY WHAT YOU CAN

Dans la tradition des mardis à prix réduits au cinéma, Le FIFA vous propose les lundis et mardis à contribution volontaire

In the tradition of low-priced Tuesdays at the movies, FIFA offers you Pay What You Can Mondays and Tuesdays

8\$ TARIF ACCESSIBLE / THE ACCESSIBLE
Recommandé pour les personnes à faible revenu / Recommended for people with low incomes

14\$ TARIF RÉGULIER / THE REGULAR
Tarif régulier de nos séances en salle / Regular rates for our screenings

20\$ TARIF ENGAGÉ / THE COMMITTED
Le juste prix du billet / The fair price for a ticket

30\$ TARIF GÉNÉROSITÉ / THE GENEROUS
Recommandé si vous souhaitez soutenir la mission du FIFA et permettre à d'autres de profiter d'un tarif accessible / Recommended if you wish to support FIFA's mission and help others to benefit from an affordable rate.

Taxes incluses, frais de billetterie en sus / Our prices include taxes; ticketing fees are additional

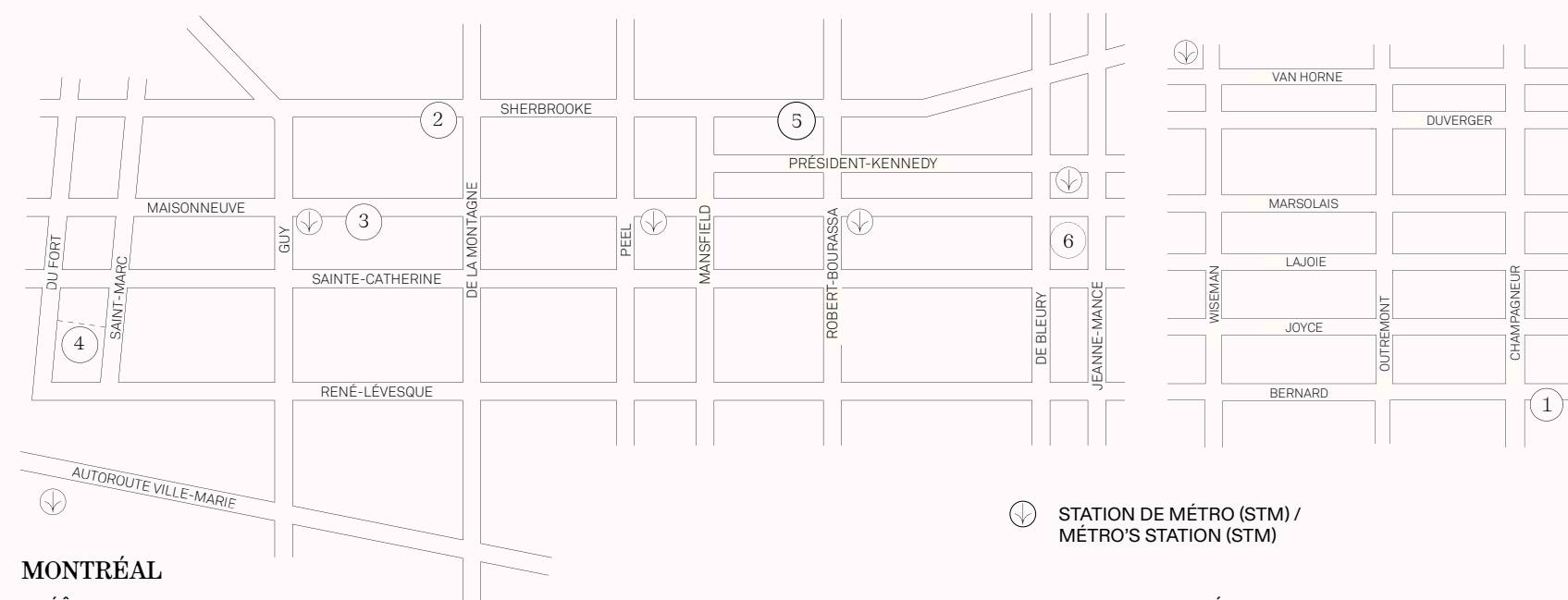
CARTE CAL
Gratuité offerte aux accompagnateur-trice-s des détenteur-trice-s de la carte / Free of charge for accompanying cardholders

LE FIFA À QUÉBEC / LE FIFA IN QUÉBEC CITY
Visitez mnbaq.org pour plus d'informations / Visit mnbaq.org for more information

POINTS DE VENTE / WHERE TO BUY

En ligne / Online: leftfa.com
Par téléphone / By phone: (514) 790-1111
Sur place (14 au 23 mars) / In Theatres (March 14 to 23):
Ouverture des guichets une heure avant les premières séances / Box office opens one hour before the first screening

Information Le FIFA & ARTS.FILM:
(438) 509-5237



MONTREAL

1 THÉÂTRE OUTREMENT
Adresse : 1248, avenue Bernard Ouest
Métro : Outremont
Autobus : 80, 160, 161

2 CINÉMA DU MUSÉE - AUDITORIUM MAXWELL-CUMMINGS
Adresse : 1379-A, rue Sherbrooke Ouest
Métro : Peel / Guy-Concordia
Autobus : 15, 24, 57, 66, 107, 144, 165, 166

3 UNIVERSITÉ CONCORDIA / CONCORDIA UNIVERSITY, J.A. DE SÈVE & SALLÉ H-110
Adresses : 1400, boulevard de Maisonneuve Ouest & 1455, boulevard de Maisonneuve Ouest
Métro : Guy-Concordia
Autobus : 15, 24, 57, 66, 165, 166

4 CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE, THÉÂTRE PAUL-DESMARAIS
Adresse : 1920, rue Baile
Métro : Guy-Concordia / Georges-Vanier
Autobus : 15, 57, 66, 166

5 MUSÉE MCCORD STEWART - THÉÂTRE J. ARMAND BOMBARDIER
Adresse : 690, rue Sherbrooke Ouest
Métro : McGill
Autobus : 15, 24, 35, 61, 125, 168

6 OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA / NATIONAL FILM BOARD OF CANADA, ESPACE ONF & SALLE ALANIS-OBOMSAWIN
Adresse : 1500, rue Balmoral ou 1501, rue Bleury
Métro : Place-des-Arts
Autobus : 15, 24, 35, 80, 125, 129, 365

STATION DE MÉTRO (STM) / MÉTRO'S STATION (STM)

LE FIFA 43 SERA ÉGALEMENT AU / WILL ALSO BE AT MÉTRO SAINT LAURENT, L'AGORA DU CŒUR DES SCIENCES (UQAM), USINE C, RÉSEAU STM

VILLE DE QUÉBEC / QUÉBEC CITY

1 MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC (MNBAQ)
Adresse : 179, Grande Allée Ouest
Autobus : 11, 25, 800, 801, 107, 19

2 ANTITUBE (CINÉMA BEAUMONT)
Adresse : 541, Rue Saint-Vallier Est
Autobus : 1, 3, 18, 28, 800, 801

EN LIGNE SUR / ONLINE ON ARTS.FILM

43^E FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SUR L'ART

“La rébellion artistique est nul doute la plus saine, la plus tonique qui soit. Se cambrer contre l'ordre établi, les conventions sociales et l'idéologie dominante ne peut que déclencher des retombées positives. Car la révolte de l'artiste ne conduit-elle pas indéniablement à l'acte créateur ? Par bonheur, l'esprit de sédition porte fruit.”

— René Rozon, *Fondateur du FIFA (1999)*



Frédéric Gland

Mot du Directeur général et artistique,

Managing and Artistic Director

Philippe U. del Drago

LA PROGRAMMATION

L'architecture inspire depuis toujours les cinéastes, les artistes et les documentaristes. Cette année, nous mettons en lumière cette relation fertile à travers une programmation qui embrasse architecture, urbanisme et design. Huit longs-métrages en explorent les multiples facettes, qu'il s'agisse de portraits d'architectes majeurs – Arthur Erickson⁽⁷⁾, Eileen Gray⁽⁴⁹⁾ ou encore les frères Campana⁽⁶⁾ –, ou de projets innovants comme ceux du studio LOT-EK⁽⁵⁰⁾ qui utilise des containers comme matériaux pour des espaces architecturaux et artistiques uniques.

Le FIFA consacre cette année une place de choix à Bêka & Lemoine, duo incontournable du film d'architecture, qui présentera en compétition internationale *The Sense of Tuning*⁽¹⁴⁾. Une classe de maîtres⁽¹³⁾, organisée au Centre Canadien d'Architecture, leur donnera l'occasion de partager leur approche singulière du cinéma architectural. Le Prix hommage du FIFA leur sera décerné pour reconnaître leur apport majeur au cinéma.

Les Amériques sont un autre focus central de cette édition. Plurielles et complexes, elles méritent que nous nous réappropriions le terme *américain*. Dans cette perspective, le FIFA inaugure Autochtonies des Amériques⁽³⁶⁾, une programmation réalisée en collaboration avec des festivals du Mexique, du Chili et de l'Uruguay, mettant en avant des cinéastes autochtones du continent. Construite en dialogue avec des commissaires et organismes autochtones, cette sélection sera présentée en avant-première à Montréal avant de voyager à travers les Amériques.

Impossible d'évoquer les Amériques sans parler du rôle des États-Unis sur la scène géopolitique mondiale. Deux films saisissants explorent comment l'art a été utilisé comme arme diplomatique. Soundtrack to a Coup d'État⁽⁶⁴⁾ dévoile l'usage du jazz par les États-Unis dans la décolonisation du Congo belge, tandis que Taking Venice⁽³⁾ révèle comment la Biennale de Venise a été exploitée pour asseoir l'influence culturelle américaine. Une autre vision du continent nous est offerte avec Tehachapi⁽²⁹⁾ du photographe JR, qui plonge au cœur d'une prison de haute sécurité en Californie, explorant l'impact d'un projet artistique sur un groupe de détenus.

Le Brésil est également à l'honneur à travers quatre longs-métrages qui en offrent un portrait multiple. No More History Without Us⁽³⁴⁾ restitue la voix des peuples de l'Amazonie et interroge les enjeux écologiques contemporains. Ouvidor⁽⁶⁷⁾ suit des artistes occupant un édifice abandonné à São Paulo pour y recréer, ensemble, une communauté active et engagée.

À NOUS LE MONDE

Quatre mots. Une déclaration. Peut-être même un défi. Car en 2025, le monde semble plus insaisissable que jamais. Entre chaos et fractures, les récits qui façonnent notre époque oscillent entre l'incertitude et l'urgence. Les crises se succèdent, les vérités vacillent, et face à l'immensité du réel, un sentiment d'impuissance pourrait s'installer.

Mais si le monde nous échappe, alors reprenons-le. Non pas comme une conquête, mais comme une réinvention. Ouvrons des brèches, interrogeons l'ordre établi, reformulons ce qui semblait figé. L'histoire nous l'a enseigné : c'est au cœur des bascules que naissent les visions, que de nouveaux récits fleurissent, que la création devient plus essentielle encore. Et qui mieux que les artistes pour esquisser de nouveaux possibles ?

À travers cette 43^e édition du Festival International du Film sur l'Art, nous vous invitons à une exploration — un voyage à travers les formes, les regards, les résistances. Des œuvres du présent, bien sûr, mais aussi des dialogues avec l'Histoire, car penser demain, c'est aussi comprendre hier. De l'intime au politique, de l'abstraction à l'engagement, cette programmation est une cartographie mouvante des enjeux qui nous traversent.

Nous vivons actuellement une période où le repli guette, où la peur fige, où le cynisme se fait tentation. Mais l'Art demeure et doit demeurer un territoire libre. Un espace où l'on peut encore penser. Où l'on peut encore rêver. Où l'on peut encore agir. Face aux raccourcis simplistes, il impose la complexité. Face aux discours figés, il invente des langages. Face aux silences, il réplique par l'éclat du sensible.

Alors oui, À nous le monde. Non pas dans un geste de possession, mais dans une dynamique de réinvention. À nous de le questionner. De le déconstruire. De le réimaginer. Et surtout, de le recréer ensemble.

This Is Ballroom⁽⁷³⁾ explore les pratiques voguing à São Paulo, espace de liberté et de résistance pour la communauté queer, tandis que Balomania⁽⁵¹⁾ dévoile l’univers clandestin des ballons géants, une tradition interdite aux racines insouçonnées.

Cette année, Le FIFA propose aussi une plongée immersive dans la culture chilienne, non pas à travers le cinéma en salle, mais par deux œuvres choisies par Isabella Cichero, Directrice du festival Dart Chili. D’abord, une projection monumentale aux abords du métro Saint-Laurent rendra hommage à Gabriela Mistral⁽²⁰⁰⁾, immense poétesse chilienne et première femme latino-américaine à recevoir le prix Nobel de littérature en 1945. Puis, un concert visuel nous transportera dans le désert d’Atacama lors duquel les sons et lumières des étoiles, captés depuis l’Observatoire ALMA, seront transformés en une performance sonore et visuelle saisissante, suivie d’une grande fête éclectique, électronique et latine.

Et rappelons-nous qu’ici, nous sommes aussi américains. Parmi les films d’ici incontournables, nous présenterons en première mondiale Le Temps⁽⁴⁸⁾, le dernier film de François Delisle. Véritable film d’art, il déploie une narration photographique saisissante pour raconter un récit dystopique où la nature semble, peut-être, avoir le premier rôle. Autre moment fort, la première mondiale de L’Avenir⁽⁷¹⁾, le dernier opus d’Emmanuel Schwartz dans lequel une cohorte d’étudiant.e.s en théâtre crée un spectacle à mi-chemin entre rituel funéraire et happening théâtral. En première mondiale, À la lumière du soir⁽³⁸³⁾, un film exceptionnel signé Fernand Dansereau. À 95 ans, ce grand maître du documentaire québécois nous offre un nouvel opus, un regard d’une rare lucidité sur le temps, la mémoire et la transmission.

Je soulignerai aussi le film de Neil Diamond : So Surreal : Behind the Masks⁽⁶²⁾ qui relate l’histoire méconnue des masques cérémoniels des peuples Yup’ik (Alaska) et Kwakwaka’wakw (côte nord-ouest). Le film nous plonge dans l’histoire de ces objets culturels détournés par les musées et collectionneurs occidentaux, depuis les lointaines terres de Turtle Island (Amérique du Nord) jusqu’aux mains des surréalistes européens.

À travers cette sélection, nous célébrons aussi des figures majeures des arts visuels du Québec, avec des films consacrés au duo COZIC⁽⁵⁸⁾, qui a marqué la scène artistique contemporaine, et au sculpteur Robert Roussil⁽⁵⁶⁾, dont l’œuvre monumentale et libre a redéfini le paysage de la sculpture québécoise.

Côté musique classique, plusieurs films incontournables jalonneront cette édition. Deux portraits révèlent l’univers de chanteurs d’exception : le jeune et flamboyant contre-ténor polonais Jakub Józef Orliński⁽¹⁰⁾ et le baryton français superstar Ludovic Tézier⁽⁷⁵⁾. Un documentaire fascinant lève le voile sur Erik Satie⁽⁵⁴⁾, tandis qu’un autre nous plonge dans les coulisses d’une production de la 9e Symphonie de Beethoven avec l’Ukrainian Freedom Orchestra, alors que les guerres rattrapent la création du concert⁽²²⁾. L’ensemble québécois Collectif9 propose aussi une incursion dans son travail, mêlant musique classique et arts médiatiques⁽⁵⁵⁾. En clôture, une célébration du 150^{ème} anniversaire du Palais Garnier avec Une journée (extra) ordinaire, 24h à l’Opéra Garnier⁽⁷⁰⁾, qui nous plonge dans la vie du mythique opéra parisien.

D’autres expériences musicales marqueront le festival. La projection sur grand écran du concert de Flore Laurentienne⁽³⁸⁾ à Saint-Pacôme sera une véritable séance d’écoute visuelle immersive. En avant-première, Antoine Corriveau⁽⁴⁴⁾ dévoilera son nouvel album lors d’une séance spéciale, accompagnée d’un film inédit réalisé par Francis Leclerc. Enfin, la série documentaire DJ Mehdi – Made in France⁽⁷⁴⁾, gagnante de nombreux prix, dont au Festival CanneSeries, et aux dernières Victoires de la Musique, qui retrace le parcours du légendaire DJ et producteur. La série sera projetée d’un seul trait sur grand écran. Un coup de cœur pour l’univers de ce pionnier du hip-hop et de l’électro français.

Le FIFA met aussi à l’honneur le cinéma comme septième art. En ouverture, Michel Gondry, Do It Yourself⁽¹⁾ de François Nemeta nous offre un regard intime sur le travail du cinéaste, depuis ses premiers vidéoclips dans les années 80 jusqu’à ses créations les plus récentes. Une carte blanche exceptionnelle est également offerte au Centre Pompidou, qui proposera trois séances de films rares issus de ses collections^(16, 24, 25).

Le 50^e anniversaire de l’Université Concordia sera souligné à travers une séance commissariée par Jean-Claude Bustros, rassemblant des films d’artistes liés à Montréal⁽⁶⁸⁾. Le Groupe Intervention Vidéo - GIV, acteur essentiel de la vidéo québécoise, célébrera aussi ses 50 ans dans le cadre de notre section FIFA Expérimental⁽⁶¹⁾. Enfin, une sélection de films de Paul Rothé explorera le cinéma de l’absence, du vide et de l’invisible avec des cinéastes telle.s que Marguerite Duras, Thanasis Trouboukis et Théodora Barat⁽⁵²⁾.

Des femmes d’exception : Louise Bourgeois⁽⁴⁾, Ana Blandiana⁽⁸⁵⁾, Carolyn Carlson⁽⁴⁶⁾, Niki de Saint Phalle⁽⁴⁷⁾, Emily Carr, Frosia⁽¹¹⁾ et Simone de Beauvoir⁽⁴²⁾ seront célébrées à travers des films qui témoignent de leur impact majeur sur l’art, la danse, la pensée et la création. Nous rendrons également un hommage particulier à Dominique Lemieux⁽⁶⁹⁾.

Deux événements majeurs viennent compléter cette programmation : La Nuit de la danse⁽⁴⁵⁾, qui revient pour une quatrième année avec une sélection exceptionnelle du cinéma dansé en court-métrage, et La Nuit du court⁽⁶⁵⁾, qui pour une seconde édition met en lumière les courts-métrages sur l’art les plus marquants de l’année. Deux marathons cinématographiques à ne pas manquer.

Enfin, grande nouveauté cette année : Le OFFFFFFIFFFFFF-FFFA⁽²⁰⁰⁾. Un espace inédit, conçu pour accueillir des films hors-normes, inclassables, qui nécessitaient un écrin spécifique. Cette première édition, commissariée par David Combe, expert de l’underground artistique international, nous invite à découvrir des œuvres Hors-Champ, Hors-Ligne, Hors-Zone, Hors-Système, Hors-Catégorie, Hors-Norme, Hors-*Toutte*. Vous avez compris.

Pour finir, et j’aurais pu commencer par cela, un grand merci à nos communautés pour votre engagement et votre soutien indéfectible. À commencer par nos partenaires publics, nos donateurs et donatrices, nos ambassadeurs et ambassadrices, qui croient en notre mission et nous permettent de la faire rayonner. Merci également à notre conseil d’administration pour sa confiance, à toute l’équipe du festival, aux 160 bénévoles, aux espaces qui nous accueillent le cœur ouvert, ainsi qu’à nos fournisseurs et aux antennes diplomatiques qui nous accompagnent. Un merci particulier au comité d’honneur de l’Encan-bénéfice et aux membres du Club des 40, qui contribuent activement au développement et à la pérennité du FIFA.

Un immense merci aux artistes, cinéastes et créateur-rice.s qui nous font confiance depuis plus de 40 ans. Et surtout – un immense merci à nos publics. Chaque année plus nombreux, en salle, en ligne, lors de nos tournées, au Québec et ailleurs, dans les universités, dans les régions, dans les villes, partout, tout le temps.

Car c’est ensemble que nous avançons. Ensemble que nous bâtissons un espace où l’Art existe sans compromis. Nous avons la chance inouïe d’être entouré.e.s par une communauté inspirante, qui nous pousse à donner le meilleur de nous-mêmes, à innover, à rêver grand et à partager notre passion avec des publics toujours plus nombreux.

BON FESTIVAL !

43RD INTERNATIONAL FESTIVAL OF FILMS ON ART

THE WORLD IS OURS

Four words. A statement. Maybe even a challenge. In 2025, the world seems more elusive than ever.

The narratives shaping our times oscillate between uncertainty and urgency, chaos and fault lines.

Crisis after crisis looms, truth is hard to find, and the immensity of reality may seem utterly overwhelming.

But if the world is getting away, let’s take it back – not as a conquest but as a reinvention. Let’s crack things open, challenge the established order, reformulate what seems immutable. History has taught us that within disruption, new visions are born, new stories flourish, and new creations are even more essential. And who better than artists to sketch out these possibilities?

Through this 43rd edition of the International Festival of Films on Art, we invite you to an exploration – a voyage through forms, gazes, resistances. Works about the present, of course, but also dialogues with history, for conceiving of the future also means understanding the past. From the intimate to the political, from abstraction to engagement, this program is a moving mapping of the issues that face us.

The present times tempt us to withdraw, to freeze with fear, or to let cynicism take over. But art is, and must always be, a free territory. A space where we can still think. Where we can still dream. Where we can still take action. Faced with simplistic short cuts, art imposes complexity. Faced with immovable discourses, it invents languages. Faced with silence, it responds with the brilliance of sensitivity. So, yes. The world is ours. Not in the sense of possession, but in a dynamic of reinvention. The world is ours to question. To deconstruct. To reimagine. And, above all, to re-create together.

THE PROGRAM

Architecture has always inspired filmmakers, artists, and documentary makers. This year, we are highlighting this fertile relationship with a program that embraces architecture, urban planning, and design. Eight feature-length films explore multiple facets, from portraits of celebrated architects – Arthur Erickson⁽⁷⁾, Eileen Gray⁽⁴⁹⁾, and the Campana brothers⁽⁶⁾ – to designers of innovative projects, including LOT-EK⁽⁶⁰⁾, a firm that uses containers as the raw material for unique architectural and artistic spaces.

This year, Le FIFA is dedicating a special place to the extraordinary filmmakers Bëka & Lemoine, who will present The Sense of Tuning in international competition. During a master class⁽¹⁹⁾ at the Canadian Centre for Architecture, they will share their singular approach to making films about architecture. They will receive Le FIFA’s Prix hommage in recognition of their major contribution to cinema.

The Americas are another central focus of this edition. Because they are plural and complex, it’s high time for us to re-appropriate the term *American*. In this perspective, Le FIFA is inaugurating Indigeniities of the Americas⁽³⁶⁾, a program produced in collaboration with festivals in Mexico, Chile, and Uruguay, featuring indigenous filmmakers from North, Central, and South America. Composed in dialogue with indigenous curators and organizations, this selection will be previewed in Montréal before touring the Americas.

It’s impossible to talk about the Americas without mentioning the role of the United States on the global geopolitical stage. Two striking films explore how art has been used as a weapon of diplomacy. Soundtrack to a Coup d’État⁽⁶⁴⁾ shows how the United States used jazz during the decolonization of the Belgian Congo, and Taking Venice⁽⁹⁾ reveals how the Venice Biennale has been exploited to spread American cultural influence. Another North American vision is offered by the photographer JR in Tehachapi⁽²⁹⁾, which probes how an art project affects a group of convicts in a high-security prison in California.

Brazil is highlighted in four feature-length films offering a wide-ranging portrait of the country. No More History Without Us⁽³⁴⁾ re-establishes the voice of Amazonian peoples and investigates contemporary ecological issues. Ouvidor⁽⁶⁷⁾ follows artists occupying an abandoned building in São Paulo, where they work together to create an active, engaged community. This Is Ballroom⁽⁷³⁾ explores voguing practices in São Paulo, a space of freedom and resistance for the queer community, and Balomania⁽⁶¹⁾ uncovers the clandestine world of hot-air balloons, a banned tradition with unexpected origins.

This year, Le FIFA also offers an immersion in Chilean culture, taking us beyond the movie theatre with two works chosen by Isabella Cichero, director of the Dart Chili festival. First, an outdoor screening near the Saint-Laurent metro station pays tribute to Gabriela Mistral⁽²⁰⁰⁾, a great Chilean poet and the first Latin American woman to receive the Nobel Prize for Literature, in 1945. Then, a visual concert transports us to the Atacama Desert, where the sounds and light of the stars, captured by the ALMA Observatory, are transformed into an amazing aural and visual performance followed by a great eclectic, Latin-flavoured electro party.

Of course, Québec is also part of the Americas. Among the Québec must-sees, we will present the world premiere of François Delisle’s latest film, Le Temps⁽⁴⁸⁾. A true work of art, it deploys an enthralling photographic narration to tell a dystopian story in which nature seems to play the starring role. Another high point will be Emmanuel Schwartz’s most recent offering, L’Avenir⁽⁷¹⁾, also a world premiere: a group of theatre students produces a show halfway between funerary ritual and happening. And yet another world première will be Fernand Dansereau’s extraordinary film À la lumière du soir⁽³⁸⁾. At age 95, this great master of Québec documentary offers us a new work: his extraordinarily lucid gaze at time, memory, and transmission.

It must also mention Neil Diamond’s film So Surreal: Behind the Masks⁽⁶²⁾, which relates the little-known story of the ceremonial masks of the Yup’ik (Alaska) and Kwakwaka’wakw (Northwest Coast) peoples. The film recounts the history of these cultural objects that found their way, via Western museums and collectors, from the remote lands of Turtle Island (North America) into the hands of European surrealists.

In this selection, we also celebrate major figures in visual art in Québec, with films dedicated to the art duo COZIC⁽⁵⁸⁾, who have made their mark on the contemporary art scene, and the sculptor Robert Roussil⁽⁵⁶⁾, whose unfettered monumental works redefined the landscape of Québec sculpture.

In classical music, several wonderful films punctuate this edition. We have portraits of two exceptional singers: the young and flamboyant Polish counter-tenor Jakub Józef Orliński⁽¹⁰⁾ and the French baritone superstar Ludovic Tézier⁽⁷⁵⁾.

One fascinating documentary lifts the veil on Erik Satie⁽⁵⁴⁾, and another takes us backstage for a production of Beethoven’s Ninth Symphony with the Ukrainian Freedom Orchestra, as war overtakes the concert performance⁽²²⁾. The Québee ensemble Collectif9, which combines classical music and media arts, also makes an appearance⁽⁶⁵⁾. Finally, we celebrate the 150th anniversary of the Palais Garnier with Une journée (extra) ordinaire, 24h à l’Opéra Garnier⁽⁷⁰⁾, which transports us into life at the legendary Parisian opera house.

The festival will also feature other musical experiences. The outdoor screening of the concert Flore Laurentienne⁽³⁸⁾ à Saint-Pacôme will be an immersive feast for the eyes and ears. Antoine Corriveau⁽⁴⁴⁾ will preview his new album during a special session, accompanied by an original film directed by Francis Leclerc. Finally, the award-winning (from the Festival Camneseries and Victoires de la Musique, among others) documentary series DJ Mehdi – Made in France⁽⁷⁴⁾, tracing the career of the legendary DJ and producer, will be screened in its entirety on the big screen. You’ll fall in love with the world of this pioneer of French hip-hop and electro.

Le FIFA is also honouring cinema as an art on its own terms. To start with, Michel Gondry, Do It Yourself⁽¹⁾ by François Nemeta offers an intimate look at the filmmaker’s work, from his early videos in the 1980s to his most recent creations. An exceptional Carte Blanche is devoted to the Pompidou Centre, which will offer three sessions of rare films from its collections^(16, 24, 25). We’ll celebrate the 50th anniversary of Concordia University with a session, curated by Jean-Claude Bustros, of art films related to Montréal. Groupe Intervention Vidéo - GIV, a standout in Québec video, will also celebrate its 50th anniversary in our FIFA Experimental⁽⁶¹⁾ section. Finally, Paul Rothé has made a selection of films that explore the cinema of absence, emptiness, and the invisible with filmmakers such as Marguerite Duras, Thanasis Trouboukis, and Théodora Barat⁽⁵²⁾.

Extraordinary women – Louise Bourgeois⁽⁴⁾, Ana Blandiana⁽⁸⁵⁾, Carolyn Carlson, Niki de Saint Phalle⁽⁴⁷⁾, Emily Carr, Frosia⁽¹¹⁾, and Simone de Beauvoir⁽⁴²⁾ – will be celebrated in films that testify to their huge impact on art, dance, thought, and creation. We will pay a special tribute to Dominique Lemieux.

Two major events complete this program: La Nuit de la danse⁽⁴⁵⁾, which returns for a fourth year with an exceptional selection of dance-film shorts, and the second edition of La Nuit du court⁽⁶⁵⁾, which features this year’s most interesting shorts on art. Two must-see film marathons.

Finally, a big innovation this year: OFFFFFFIFFFFFFFFA⁽²⁰⁰⁾. This brand-new space is designed to host films that are out of the ordinary, unclassifiable, that require a special setting. This first edition is curated by David Combe, an expert in off-frame, off-line, off-zone, off-system, off-category, off-standard, off-everything. You get the picture.

To wrap up, and I could have started with this, a heartfelt thanks to our communities for your commitment and unwavering support, starting with our public partners, donors, and ambassadors, who believe in our mission and enable us to spread the word. Thanks also to our board of directors for its trust, to the entire festival team, to the 160 volunteers, to the spaces that generously host us, and to our suppliers and the diplomatic offices that guide us. A particular thanks to the committee of honour for the Benefit Auction and to the members of the Club des 40, who contribute actively to the development and perpetuation of Le FIFA.

And a huge thanks to the artists, filmmakers, and creators who have placed their trust in us for more than 40 years. And especially – especially! – we are forever grateful to our audiences. More of you every year, in theatres, online, during our tours in Québec and elsewhere, in universities, in rural regions, in cities – everywhere, all the time.

For we move forward together. We transform things together. Together we build a space where art can exist without compromise. We have the unprecedented good fortune to be surrounded by an inspiring community that pushes us to give the best of ourselves, to innovate, to dream big and to share our passion with our expanding public.

ENJOY THE FESTIVAL!

INDEX DES LONGS-MÉTRAGES PAR DISCIPLINE / INDEX OF FEATURE FILMS BY DISCIPLINE

(XX) NUMÉRO DE SÉANCE / SCREENING NUMBER FILM EN COMPÉTITION / FILM IN COMPETITION FILM D'ICI

DANSE / DANCE

- The Carolyn Carlson Company at Work - Béatrice Camurat-Jaud⁽⁴⁶⁾
- This Is Ballroom - Vitā & Juru⁽⁷³⁾
- A Way to B - Jos De Putter / Clara Van Gool⁽⁵³⁾
- Peaky Blinders: The Redemption of Thomas Shelby - Benoit Swan Pouffer⁽²⁷⁾

PEINTURE / PAINTING

- Welcome to Babel - James Bradley⁽¹⁸⁾
- Sleeping With a Tiger - Anja Salomonowitz⁽⁹⁶⁾
- Le voyage d'Anton - Mariana Loupan⁽⁴³⁾
- John Singer Sargent: Fashion & Swagger - David Bickerstaff⁽⁸²⁾

MODE/FASHION

- Dust to Dust - Kosai Sekine⁽⁴¹⁾
- Thom Browne: The Man Who Tailors Dreams - Reiner Holzemer⁽³⁷⁾
- John Singer Sargent: Fashion & Swagger - David Bickerstaff⁽⁸²⁾

SCULPTURE

- Louise Bourgeois, la sculpture et la colère - Marie-Eve de Grave⁽⁴⁾
- Viva Niki - The Spirit of Niki de Saint Phalle - Michiko Matsumoto⁽⁴⁵⁾
- R. Roussil, le cul par terre - Maxime-Claude L'Écuyer⁽⁵⁶⁾



3. Welcome to Babel - James Bradley (18)

2. No More History Without Us - Priscilla Brasil (34)

CINÉMA / CINEMA

- Michel Gondry, Do It Yourself - François Nemeta⁽¹⁾
- Le temps - François Delisle⁽⁴⁸⁾
- David Lynch, une énigme à Hollywood - Stéphane Ghez⁽⁴⁰⁾
- FIFA Expérimental⁽²⁰⁾
- Carte blanche au Centre Pompidou⁽⁶⁾
- Carte blanche à Concordia⁽⁵³⁾
- Carte blanche à Paul Rothé - Rien à voir : Filmer le vide, l'absence, l'invisible⁽⁷²⁾

HISTOIRE ET CULTURE / HISTORY & CULTURE

- No More History Without Us - Priscilla Brasil⁽³⁴⁾
- LOOT: A Story of Crime and Redemption - Don Millar⁽²⁰⁾
- So Surreal: Behind the Masks - Neil Diamond / Joanne Robertson⁽⁶²⁾
- Lost for Words - Hannah Papacek Harper⁽⁶⁸⁾
- Soundtrack to a Coup d'Etat - Johan Grimontprez⁽⁶⁴⁾
- Balomania - Sissel Morell-Dargis⁽⁵¹⁾
- À la lumière du soir - Fernand Dansereau⁽³³⁾
- Máhecan - Anssi Kómi / Suivi West⁽⁸⁾
- Tehachapi - JR⁽²⁹⁾

ART CONTEMPORAIN / CONTEMPORARY ART

- The Tirana Conspiracy - Manfredi Lucibello⁽²³⁾
- My Missing Screw - Nitsan Tal⁽⁶⁵⁾
- Cozie - Etienne Desrosiers / Céline B. La Terreur⁽⁵⁸⁾
- On Melting Snow - Mojtaba Bahadori⁽³⁰⁾
- Alreadymade - Barbara Visser⁽²⁾
- Taking Venice - Amei Wallach⁽³⁾
- War Paint - Women at War - Margy Kinmonth⁽³⁰⁾

MUSIQUE / MUSIC

- Misty - The Erroll Garner Story - Georges Gachot⁽¹²⁾
- Soundtrack to a Coup d'Etat - Johan Grimontprez⁽⁶⁴⁾
- Antoine Corriveau : Pastorale - oiseau de nuit en primeur - Francis Leclerc⁽⁴⁴⁾
- Flore Laurentienne à Saint-Pacôme - Guillaume Monette⁽²⁸⁾
- My Way - Lisa Azuelos / Thierry Teston⁽²⁵⁾
- DJ Mehdi: Made in France - Thibaut De Longeville⁽⁷¹⁾

LITTÉRATURE ET POÉSIE / LITERATURE AND POETRY

- Between Silence and Sin - Diana Nicolae⁽⁵²⁾
- Haruki Murakami, de *Underground* à *1Q84* - L'attentat de la secte Aum - Claire Laborey⁽¹⁵⁾
- Le deuxième sexe : sur les traces de Simone de Beauvoir - Nathalie Masduraud / Valérie Urréa⁽⁴²⁾

THÉÂTRE ET ART DE LA SCÈNE / THEATER AND PERFORMING ARTS

- Résilience - Juan David Padilla Vega⁽⁷²⁾
- L'Avenir - Emmanuel Schwartz⁽⁷¹⁾
- La griffe magique - Carlos Ferrand (Hommage à Dominique Lemieux)⁽⁵⁹⁾
- Résonance Acadie - Phil Comeau⁽⁵⁹⁾
- L'enfant qui rêve - Andrés Varela⁽¹⁹⁾
- Peaky Blinders: The Redemption of Thomas Shelby - Benoit Swan Pouffer⁽²⁷⁾

ARCHITECTURE, DESIGN & URBANISME / ARCHITECTURE, DESIGN AND URBANISM

- The Sense of Tuning - Ila Béka / Louise Lemoine⁽¹⁴⁾
- We Start with the Things We Find: the LOT-EK Movie - Thomas Piper⁽⁵⁰⁾
- Ouvidor - Matias Borgström⁽⁶⁷⁾
- Arthur Erickson: Beauty Between the Lines - Danny Berish / Ryan Mah⁽⁵⁾
- À travers l'île - Joshua Frank⁽⁵⁷⁾
- E.1027 - Eileen Gray and the House by the Sea - Beatrice Minger / Christoph Schaub⁽⁴⁹⁾
- DEPOT - Reflecting Boijmans - Sonia Herman Dolz⁽⁵⁾
- We The Others - Francesca Molteni⁽⁶⁾

ANIMATION ET BANDE-DESSINÉE / ANIMATION AND COMICS

- Récit de l'enfer d'Auschwitz - "Maus" d'Art Spiegelman - Pauline Horowitz⁽¹³⁾
- Frosia, une femme libre au goulag - Anne Georget⁽¹¹⁾

MUSIQUE CLASSIQUE ET OPÉRA / CLASSIC MUSIC AND OPERA

- Beethoven's Nine: Ode to Humanity - Larry Weinstein⁽²²⁾
- Jakub Józef Orliński, Music for a Whale - Martin Mirabel⁽¹⁰⁾
- Ce qui nous lie - Benoit Fry⁽²⁵⁾
- Erik Satie, entre les notes - Gregory Monro⁽⁵⁴⁾
- Ludovic - René Paul Letzgas⁽³⁵⁾
- Une journée (extra) ordinaire, 24h à l'Opéra Garnier - Priscilla Pizzato⁽⁷⁰⁾



4

Les sections du FIFA / Le FIFA's Sections

COMPÉTITION INTERNATIONALE / INTERNATIONAL COMPETITION
La crème de la crème. Les œuvres les plus singulières du monde entier concourent dans cette compétition. / The crème de la crème. Unique films from all over the world are selected for this competition.

COMPÉTITION NATIONALE / NATIONAL COMPETITION
Découvrez la quintessence du cinéma d'ici dans notre toute nouvelle section, la Compétition nationale, qui illustre la richesse du paysage cinématographique canadien. / Discover the quintessence of Canadian cinema in our new section, the National Competition, illustrating the richness of the Canadian cinematic landscape.

SÉLECTION OFFICIELLE / OFFICIAL SELECTION
Le film sur l'art élargit ses frontières, raconte de nouvelles histoires et réfléchit à l'art sous toutes ses perspectives, en toute liberté. / Films on art push back the limits, tell new stories, and freely reflect on art from every perspective.

FIFA EXPÉRIMENTAL / FIFA EXPERIMENTAL
FIFA Expérimental se consacre à des approches innovatrices et exploratoires de l'art vidéo et du cinéma. Cette sélection, hors compétition et sur invitation, témoigne de la vivacité d'une pratique de l'image et du son en constante redéfinition. / FIFA Experimental is devoted to innovative and exploratory approaches to art video and film. This selection, not in competition and by invitation, testifies to the vitality of an image-and-sound practice in constant redefinition.

CARTES BLANCHES
Le FIFA invite des institutions culturelles phares, des artistes ou des organismes émergent-e-s avec lesquels la conversation est fertile. Ils-Elles concourent des programmes de films qui déplacent nos horizons et nuancent nos points de vue. / Le FIFA invites leading cultural institutions, artists and emerging organizations, to a fertile conversation. They come up with film programs that shift our horizons and alter our points of view.

PROGRAMMATIONS SPÉCIALES / SPECIAL PROGRAMS
Projections thématiques, soirées festives, projections en extérieur... Toutes les occasions sont bonnes pour célébrer le film et l'art ! / Themed screenings, festive evenings, outdoor screenings... There's no better way to celebrate films and art!

FILM EN COMPÉTITION / FILM IN COMPETITION
 EN PRÉSENCE D'INVITÉ.E.S / WITH GUESTS
SÉANCE SUIVIE D'UN Q&A - SCREENING FOLLOWED BY A Q&A

JEUDI / THURSDAY

13.03

THÉÂTRE OUTREMONT

1	19:00 - 20:45	SOIRÉE D'OUVERTURE CONSENTIR À - Agathe Feoux MICHEL GONDRY, DO IT YOURSELF - François Nemeta	Consentement Vidéo-clip / Icônes musicales / Musique et cinéma
---	---------------	---	---

VENDREDI / FRIDAY

14.03

CINÉMA DU MUSÉE

4	15:00 - 16:30	IN PROGRESS - LES SCULPTURES DE BERNAR VENET - Julia Sandor LOUISE BOURGEOIS, LA SCULPTURE ET LA COLÈRE - Marie-Eve de Grave	Sculpture Féminisme / Art introspectif / Plasticienne
3	17:30 - 19:15	TAKING VENICE - Amei Wallach	Diplomatie culturelle / Guerre froide / États-Unis
71	19:45 - 21:15	L'AVENIR - Emmanuel Schwartz	Théâtre / Rituel

CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE

5	15:00 - 16:30	DEPOT - REFLECTING BOIJMANS - Sonia Herman Dolz	Architecture & Urbanisme / Rotterdam / Art public
6	17:10 - 18:30	DEAR HOME OF SCARS - Marina Meijer WE THE OTHERS - Francesca Molteni	Ibrahim Mahama Nature / Design brésilien / Frères Campana
7	19:00 - 20:30	ARTHUR ERICKSON: BEAUTY BETWEEN THE LINES - Danny Berish, Ryan Mah	Nature / Architecture / Canada

UNIVERSITÉ CONCORDIA - J.A. DE SÈVE

8	17:00 - 18:30	MERCY - Philip Szporer MÀHCCAN - Anssi Kómi, Sui West	Poésie / Identité / Mémoire / Féminité
9	19:30 - 21:15	FIFA EXPÉRIMENTAL - SIE [ELLE / SHE] - Alexander Schellow Suivi d'une discussion / Followed by a discussion	

HORAIRE / SCHEDULE



SAMEDI / SATURDAY

15.03


CINÉMA DU MUSÉE

10	14:15 - 15:15	DALE - Justin Streichman JAKUB JOSEF ORLINSKI, MUSIC FOR A WHILE - Martin Mirabel ★	Femme pionnière Breakdance / Musique classique / Contre-ténor polonais
11	16:30 - 18:00	 EN SOUVENIR DE NADJA - Alain Fleischer ★ FROSIA, UNE FEMME LIBRE AU GOULAG - Anne Georget ★	André Breton Histoire soviétique / Animation documentaire / Quête de liberté
12	19:00 - 20:45	 MISTY - THE ERROLL GARNER STORY - Georges Gachot ★	Musique / Pianiste / Jazz

CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE

13	14:15 - 15:45	 FILMER L'ARCHITECTURE : CLASSE DE MAÎTRE BÉKA & LEMOINE ★	Architecture & Urbanisme
14	16:30 - 18:00	 THE SENSE OF TUNING - Ila Bêka, Louise Lemoine ★	Architecture & Urbanisme / Performance / Bijoy Jain
15	19:00 - 20:45	HARUKI MURAKAMI, DE <i>UNDERGROUND</i> À IQ84 - L'ATTENTAT DE LA SECTE AUM - Claire Laborey RÉCIT DE L'ENFER D'AUSCHWITZ - "Maus" d'Art Spiegelman - Pauline Horovitz ★	Enquête / Japon / Emprise sectaire Shoah / Mémoire du passé

UNIVERSITÉ CONCORDIA - J.A. DE SÈVE

16	15:00 - 16:30	CARTE BLANCHE AU CENTRE POMPIDOU - AILLEURS EST ICI / Suivi d'une discussion / Followed by a discussio ★	
17	17:30 - 18:30	FIFA EXPÉRIMENTAL – TOUCHER À DISTANCE / Suivi d'une discussion / Followed by a discussion ★	
18	19:30 - 21:15	 WELCOME TO BABEL - James Bradley ★	Défi artistique / Jiawei Shen / Révolution culturelle chinoise

MUSÉE MCCORD STEWART

19	15:00 - 16:45	EURÉKA : ON VOULAIT FAIRE UN FILM DE SCIENCE-FICTION - Yves Whissell ★ L'ENFANT QUI RÊVE - Andrés Varela ★	Cirque / Handicap Philippe Genty / Théâtre / Résilience
20	17:30 - 19:00	 LOOT: A STORY OF CRIME AND REDEMPTION - Don Millar ★	Cambodge / Marché de l'art / Restitution d'œuvres d'art
21	19:45 - 21:15	 UNTITLED #1 - Giacomo Piperno ★  THE TIRANA CONSPIRACY - Manfredi Lucibello ★	Oliviero Toscani / Scandale

PAVILLON CŒUR DES SCIENCES - AGORA HYDRO-QUÉBEC

200	17:00 - 20:00	OFFFFFFFFIFFFFFFFA	Hors-Normes
201	21:30 - 22:30	HORIZONTE EN FUGA - CONCERT VISUEL	Musique électronique / Concert Multimédia
	22:30 - 03:00	DJ HERMANO X ULTIMA ESUNA	

DIMANCHE / SUNDAY

16.03

CINÉMA DU MUSÉE

22	15:00 - 16:45	 AU TRAVERS - Béatriz Mediavilla ★  BEETHOVEN'S NINE: ODE TO HUMANITY - Larry Weinstein ★	Danse-thérapie Orchestre / Adversité / Opéra
23	17:45 - 19:15	MY WAY - Lisa Azuelos, Thierry Teston	Béatrice Dalle / Histoire de la musique / Frank Sinatra
24	20:00 - 21:30	CARTE BLANCHE AU CENTRE POMPIDOU - 1 AN, 60 HEURES, 90 MINUTES ★ Suivi d'une discussion / Followed by a discussion	

UNIVERSITÉ CONCORDIA - J.A. DE SÈVE

25	15:00 - 16:15	CARTE BLANCHE AU CENTRE POMPIDOU - VOYAGE EN ENTROPIE Suivi d'une discussion / Followed by a discussion	
26	17:30 - 18:15	FIFA EXPÉRIMENTAL – CES LIEUX QUI NOUS HABITENT	
27	19:30 - 21:15	PEAKY BLINDERS: THE REDEMPTION OF THOMAS SHELBY - Benoit Swan Pouffer	Famille Shelby / Danse théâtre / Musique

UNIVERSITÉ CONCORDIA - H110

28	14:30 - 16:00	 DEMAIN EST ANNULÉ - François Nemeta ★  MICHEL GONDRY, DO IT YOURSELF - François Nemeta ★	Renaud Auguste-Dormeuil / Pensées créatives Portrait intime / Créativité visuelle / Clip musicaux
29	17:00 - 18:30	TEHACHAPI - JR	Milleu Carcéral / Photographie

MUSÉE MCCORD STEWART

30	15:00 - 16:30	WAR PAINT - WOMEN AT WAR - Margy Kinmonth ★	Femmes artistes / Résilience / Lignes de front
31	17:30 - 19:15	A WAY TO B - Jos De Putter, Clara Van Gool	Danse / Jordi Cortés Molina / Handicaps / Barcelone
75	19:45 - 21:15	LUDOVIC - René Paul Letzgas ★	Opéra / Ludovic Tézier / Baryton

STATION DE MÉTRO PLACE-SAINT-HENRI

105	09:00 - 11:00	LE MÉTRO DE MONTRÉAL, DES LIEUX ANCRÉS DANS LA CULTURE - visite en français	
106	11:00 - 13:00	MONTREAL'S METRO, PLACES ROOTED IN CULTURE - English tour	

USINE C

	14:00 - 17:00	INTERLUDES	Installation vidéo, Immigration, Femmes noires
--	---------------	------------	--

LUNDI / MONDAY

17.03

CINÉMA DU MUSÉE

32	17:15 - 18:45	JOHN SINGER SARGENT: FASHION & SWAGGER - David Bickerstaff	Maitre du portrait / Mode / Réinvention culturelle
33	19:30 - 21:00	ARCHES : PRÉSENCE UKRAINIENNE - SLAVA (1990) DE LESSIA DYTCHKO - Alexandre De Bellefeuille ★ À LA LUMIÈRE DU SOIR - Fernand Dansereau ★	Communauté ukrainienne / Documentariste

MUSÉE MCCORD STEWART

34	17:30 - 19:00	 THE STORY OF NE KUKO - Festus Toll  NO MORE HISTORY WITHOUT US - Priscilla Brasil ★	Activisme Autochtonie / Amazonie / Cinéma postcolonial
35	19:45 - 21:30	 BETWEEN SILENCE AND SIN - Diana Nicolae	Ana Blandiana / Poésie/ Roumanie communiste

OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA - ESPACE ONF

	09:00 - 12:00	LE GRAND RENDEZ-VOUS : À LA RENCONTRE DES DÉCIDEUR-SE-S	FIFA Connexions
100	12:30 - 14:00	MIDI CONNEXIONS : COMMENT J'AI FILMÉ FRIDA KAHLO, VAN GOGH ET CÉZANNE	FIFA Connexions
	17:00 - 20:00	COMPOSITE #42 : LE FIFA X UMANAÏA	

OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA - SALLE ALANIS-OBOMSAWIN

101	15:00 - 16:30	ET LE MUSÉE RENCONTRA LE CINÉMA	FIFA Connexions
36	20:00 - 21:15	AUTOCHTONIES DES AMÉRIQUES	

CINÉMA DU MUSÉE

37	17:30 - 19:15	THOM BROWNE: THE MAN WHO TAILORS DREAMS - Reiner Holzemer	Mode / Costume gris / MET Gala
38	19:30 - 20:30	FLORE LAURENTIENNE À SAINT-PACÔME - Guillaume Monette ★	Fleuve Saint-Laurent / Mathieu David Gagnon

OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA - ESPACE ONF

102	12:30 - 14:00	MIDI CONNEXIONS : L'IA SAUVERA-T-ELLE LE CINÉMA ?	FIFA Connexions
103	14:30 - 17:00	PROGRAMMATEUR-RICE-S : AU SERVICE DE L'ÉMERGENCE !	FIFA Connexions

GRANDE BIBLIOTHÈQUE - BANQ

	19:30 - 21:30	WINDS OF HEAVEN - Emily Carr, Carvers and The Spirits of The Forest ★ Suivie d'une discussion / Followed by a discussion	Peinture / Canada
--	---------------	--	-------------------


LE MEM - CENTRE DES MÉMOIRES MONTRÉALAISES

	17:00 - 19:30	LE GRAND 5 À 7 DE LA 43*	FIFA Connexions
--	---------------	--------------------------	-----------------

MERCREDI / WEDNESDAY

19.03

CINÉMA DU MUSÉE

40	17:30 - 19:15	 MÉMOIRE DES ÉTOILES - Vincent Schmitt DAVID LYNCH, UNE ÉNIGME À HOLLYWOOD - Stéphane Ghez	Namgoong Whan Rêve américain / Énigme cinématographique / Icône
41	19:45 - 21:15	DUST TO DUST - Kosai Sekine	Mode / Yuima Nakazato / Surcyclage

OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA - SALLE ALANIS-OBOMSAWIN

104	15:30 - 17:00	PAROLE AUX FEMMES : INSPIRONS-NOUS, INSPIREZ-VOUS !	FIFA Connexions
42	19:00 - 20:45	LE DEUXIÈME SEXE : SUR LES TRACES DE SIMONE DE BEAUVOIR - Nathalie Masduraud, Valérie Urréa ★	Voyage initiatique /Judith Butler / Chimamanda Ngozi Adichie

OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA - ESPACE ONF

	17:00 - 19:00	LE COCKTAIL DE RÉSEAUTAGE ENTREPRENEURIAT CULTUREL AU FÉMININ	FIFA Connexions
--	---------------	---	-----------------

JEUDI / THURSDAY

20.03

CINÉMA DU MUSÉE

43	17:15 - 18:30	LE VOYAGE D'ANTON - Mariana Loupan	Art contemporain / Anton Hirschfeld
44	19:30 - 21:00	ANTOINE CORRIVEAU : PASTORALE + OISEAU DE NUIT EN PRIMEUR - Francis Leclerc ★	Expérience immersive / Musique

VENDREDI / FRIDAY

21.03

THÉÂTRE OUTREMONT

45	19:00 - 23:00	 NUIT DE LA DANSE ★	
----	---------------	---	--

CINÉMA DU MUSÉE

46	15:00 - 16:30	THE CAROLYN CARLSON COMPANY AT WORK - Béatrice Camurat-Jaud	Danse / Processus créatif
47	17:15 - 19:00	TÔTEM - Macia Florit Campins VIVA NIKI - THE SPIRIT OF NIKI DE SAINT PHALLE - Michiko Matsumoto	Art contemporain / Sculpture / Jardin du Tarot
48	19:30 - 21:15	 LE TEMPS - François Delisle ★	Photographie / Environnement / Activisme

CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE

49	15:00 - 16:30	E.1027 - EILEEN GRAY AND THE HOUSE BY THE SEA - Beatrice Minger, Christoph Schaub ★	Architecture / Eileen Gray / Villa E.1027 / Le Corbusier
50	17:15 - 18:45	WE START WITH THE THINGS WE FIND: THE LOT-EK MOVIE - Thomas Piper	Architecture / Conteneur maritime / Environnement
62	19:30 - 21:00	SO SURREAL: BEHIND THE MASKS - Neil Diamond, Joanne Robertson ★	Masques cérémoniels / Surréalisme / Voix autochtone

UNIVERSITÉ CONCORDIA - J.A. DE SÈVE

52	17:30 - 18:30	CARTE BLANCHE À PAUL ROTHÉ - RIEN À VOIR : FILMER LE VIDE, L'ABSENCE, L'INVISIBLE ★ Suivi d'une discussion / Followed by a discussion	
53	20:00 - 21:45	CARTE BLANCHE À CONCORDIA - PARCOURS / PATHWAYS ★ Suivi d'une discussion / Followed by a discussion	

SAMEDI / SATURDAY

22.03

CINÉMA DU MUSÉE

54	15:00 - 16:00	ERIK SATIE, ENTRE LES NOTES - Gregory Monro	Portrait d'artiste
55	17:00 - 18:30	L'ATELIER DES OMBRES DE NINA SENK - Mario Côté ★ FIRED-UP DE VITO ZURAJ - Mario Côté ★ CE QUI NOUS LIE - Benoit Fry ★	Musique de chambre / Collectif9 / Multimedia

56	19:15 - 20:45	R. ROUSSIL, LE CUL PAR TERRE - Maxime-Claude L'Écuyer ★	Art public / Sculpture
----	---------------	---	------------------------

CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE

57	14:00 - 15:15	WOMEN IN ARCHITECTURE - EQUATOR TO ARCTIC - Boris Noir ★ À TRAVERS L'ÎLE - Joshua Frank	Femmes architectes / Dorte Mandrup / Tosin Oshinowo Patrimoine / Xu Tiantian / Île de Meizhou
58	16:00 - 17:15	COZIC - Etienne Desrosiers, Céline B. La Terreur ★	Art contemporain / Artistes d'ici

59	18:15 - 19:30	ON MELTING SNOW - Mojtaba Bahadori ★	Nature / Environnement
----	---------------	--------------------------------------	------------------------

60	20:30 - 21:30	ARCADIA - Mathieu Samaille ★ RÉSONANCE ACADIE - Phil Comeau ★	Nouveau-Brunswick Diaspora acadienne / Jeunes talents
----	---------------	--	--

UNIVERSITÉ CONCORDIA - J.A. DE SÈVE

61	15:00 - 16:00	FIFA EXPÉRIMENTAL - LES 50 ANS DU GROUPE INTERVENTION VIDÉO - GIV ★ Suivi d'une discussion / Followed by a discussion	
----	---------------	--	--

51	17:30 - 19:00	BALOMANIA - Sissel Morell-Dargis	Bésil / Art de la rue / Ballons à air chaud
----	---------------	----------------------------------	---

63	20:00 - 21:45	MY MISSING SCREW - Nitsan Tal ★	Résilience / Voyage artistique
----	---------------	---------------------------------	--------------------------------

UNIVERSITÉ CONCORDIA - H110

64	14:30 - 17:00	SOUNDTRACK TO A COUP D'ETAT - Johan Grimonprez ★	Patrice Lumumba / Jazz / Politique internationale
----	---------------	--	---

65	19:00 - 23:00	NUIT DU COURT ★	
----	---------------	-----------------	--

MUSÉE MCCORD STEWART

66	15:00 - 17:00	SLEEPING WITH A TIGER - Anja Salomonowitz	Maria Lassnig / Peinture / Féminisme
----	---------------	---	--------------------------------------

67	17:30 - 19:00	RÉVEILLE-TOI - Amaury Voslon OUVIDOR - Matias Borgström ★	Bénin / Musique São Paulo / Squat artistique
----	---------------	--	---

68	19:45 - 21:30	LOST FOR WORDS - Hannah Papacek Harper ★	Royaume-Uni / Disparition des mots / Nature et territoires
----	---------------	--	--

DIMANCHE / SUNDAY

23.03

CINÉMA DU MUSÉE

69	16:00 - 17:30	HOMMAGE À DOMINIQUE LEMIEUX ★	Costumes / Cirque du Soleil
70	19:00 - 20:15	SOIRÉE DE CLÔTURE UNE JOURNÉE (EXTRA) ORDINAIRE, 24h À L'OPÉRA GARNIER - Priscilla Pizzato	Architecture / Histoire / Découverte

UNIVERSITÉ CONCORDIA - J.A. DE SÈVE

2	14:30 - 16:15	EVELYNE GALINSKI - SCULPTURE - ARCHÉOLOGIE INTÉRIEURE - Michel Denis, Christian Goubier, Pierre Régior ALREADYMADE - Barbara Visser	Introspection Marcel Duchamp / Art contemporain
---	---------------	--	--

72	16:45 - 18:30	MASCARADE ORIGIN STORY - Maïlis ★ RÉSILIENCE - Juan David Padilla Vega ★	LGBTQIA+ / Performance / Résilience
----	---------------	---	-------------------------------------

73	19:15 - 21:00	THIS IS BALLROOM - Vitā & Juru	Rio de Janeiro / Ballroom / Voguing
----	---------------	--------------------------------	-------------------------------------

UNIVERSITÉ CONCORDIA - H110

74	14:00 - 18:00	DJ MEHDI: MADE IN FRANCE - Thibaut de Longeville	Série primée / Hip-hop / Musique électronique
----	---------------	--	---

MARDI / TUESDAY 18.03

DIMANCHE / SUNDAY 30.03

FAÇADE AUX ABORDS DU MÉTRO SAINT-LAURENT

19:00 - 00:00	HOMMAGE À GABRIELA MISTRAL	Chili - Poésie / Prix Nobel / Projection architecturale
---------------	----------------------------	---

VENDREDI / FRIDAY 21.03

DIMANCHE / SUNDAY 30.03

FESTIVAL EN LIGNE SUR ARTS.FILM - ONLINE FESTIVAL ON ARTS.FILM



Fake nous - Anne Horel

Wecce - Tal Amran (65)

Guabrr - Gabriel Dharmoo, Jonathan Goulet (45)

NUIT DE LA DANSE⁽⁴⁵⁾

Vendredi 21 mars 19:00 Théâtre Outremont

Plongez au cœur d'une nuit hors du commun : découvrez un programme éclectique, véritable célébration de la danse et de l'exploration artistique. Liévènement met en lumière des performances d'artistes locaux et internationaux, dont **Chélanie Beaudin-Quintin, Chun Liu, Sylvain Émard & Sandrick Mathurin, Suzanne Smith & Sylvia Solf, Valeria Galluccio, Gabriel Dharmoo & Jonathan Goulet** et bien d'autres / Immerse yourself in an eclectic marathon evening that transports you to the four corners of the globe, where each work tells a unique and daring story. Chélanie Beaudin-Quintin, Chun Liu, Sylvain Émard & Sandrick Mathurin, Suzanne Smith & Sylvia Solf, Valeria Galluccio, Gabriel Dharmoo & Jonathan Goulet and many more... Join us as we celebrate dance artists from here and abroad! Coprésentée avec / Copresented with the Regroupement Québécois de la danse, Danse Danse, Ballets Jazz Montréal.

NUIT DU COURT⁽⁶⁵⁾

Samedi 22 mars 19:00 Université Concordia - H110, Pavillon Henry F. Hall

La Nuit du court vous entraîne dans un voyage cinématographique où l'art se réinvente à travers des choix audacieux et des formes narratives inattendues. **Intelligence artificielle, dépassement de soi, relecture subversive du mythe d'Elvis Presley, errance poétique au Sénégal, fabrication du verre de Murano, danse traditionnelle autochtone...** sont quelques-uns des thèmes des courts-métrages les plus inspirants, innovants et captivants du moment. / Visual experimentation, sound poetry, creative introspection: La Nuit du court takes you on a cinematic journey where art reinvents itself through bold choices and unexpected narrative forms. Artificial intelligence, surpassing oneself, a subversive retelling of the Elvis Presley myth, poetic wandering in Senegal, Murano glass-making, traditional native dance, these are just some of the themes of today's most inspiring, innovative and captivating short films. Co-présenté par le Festival Courts d'un soir, Cinéma sous les étoiles - Funambules Médias, Université Concordia / Copresented with Festival Courts d'un soir, Cinéma sous les étoiles - Funambules Médias, Concordia University

OFFFFFFFFIFFFFFFFFFA -
VERTIGE DE L'APRÈS-DEMAIN⁽²⁰⁰⁾Samedi 15 mars 17:00 Agora Hydro-Québec
(Pavillon Cœur des sciences)

Trop longtemps, l'humain s'est cru à part, érigeant des murs entre lui et les « autres ». Cette première édition du OFFFFFFFFIFFFFFFFFFA célèbre les créateur-ice-s qui repoussent les limites et nous projettent dans un avenir où les frontières – physiques, visuelles et artistiques – n'existent plus. Une programmation vertigineuse, où l'imaginaire ouvre la voie à un monde sans limites, où les frontières sont du passé et sont à dépasser, où la fluidité est reine et redessine notre rapport au réel. Les réalités virtuelles et sensorielles fusionnent, l'interdisciplinarité devient la norme, et l'humain s'inscrit dans un écosystème plus vaste. Osez l'ère "floutière", un espace créatif inspiré par un futur audacieux qui bouscule nos repères et nous invite à rêver plus grand. / For too long, humans have seen themselves as separate, building walls between themselves and the "others." This first edition of OFFFFFFFFIFFFFFFFFFA celebrates visionary creators who push boundaries and propel us into a future where physical, visual, and artistic borders no longer exist. A dizzying program where imagination paves the way for a limitless world—where borders are relics of the past, fluidity reigns, and our perception of reality is redefined. Virtual and sensory realities merge, interdisciplinarity becomes the norm, and humanity finds its place within a larger ecosystem. Step into the era of "blurredaries"—a creative space inspired by a bold future that challenges our perspectives and invites us to dream bigger.

CARTE BLANCHE AU CENTRE POMPIDOU

AILLEURS EST ICI⁽¹⁶⁾

Samedi 15 mars 15:00 Université Concordia, J-A DeSève

VOYAGE EN ENTROPIE⁽²⁵⁾

Dimanche 16 mars 15:00 Université Concordia, J-A DeSève

1 AN, 60 HEURES, 90 MINUTES⁽²⁴⁾

Dimanche 16 mars 20:00 Cinéma du Musée

Le département de cinéma du Centre Pompidou a accepté la carte blanche offerte par le FIFA en créant trois programmes thématiques dont les films sont issus des collections du Musée. Du road trip chez Sophie Calle à l'essai documentaire de Joëlle de La Casinière, en passant par le cinéma structurel de Djouhra Abouda; et Alain Bonnamy, ou encore la performance filmée d'Andrew Kötting, la question de la représentation – de soi, de l'autre ou de l'ailleurs-traverse en filigrane ces trois séances conçues majoritairement autour d'acquisitions récentes. / The cinema department of the Centre Pompidou accepted the carte blanche offered by the FIFA by creating three thematic programs, with films from the Museum's collections. From the road trip by Sophie Calle, to the documentary experiment by Joëlle de La Casinière, through the structural cinema of Djouhra Abouda and Alain Bonnamy, and the filmed performance of Andrew Kötting, the question of representation – of oneself, the other, or elsewhere – subtly runs through these three sessions, which were mainly designed around recent acquisitions.

Avec des films de / With films by Joëlle de La Casinière, Caroline de Bendern, Djouhra Abouda & Alain Bonnamy, Sophie Calle, Ebrahim Golestan, Marguerite Duras, Emilija Škarnulyte, Olaf Nicolai, Bassim Magdy, Alexandre Uğay, Andrew Kötting

RIEN À VOIR : FILMER LE VIDE, L'ABSENCE, L'INVISIBLE

CARTE BLANCHE À PAUL ROTHÉ⁽⁵²⁾

Vendredi 21 mars 17:30 Université Concordia, J-A DeSève

Comment filmer ce qui échappe au regard ? Ce programme, conçu par Paul Rothé, explore les marges du visible à travers des œuvres qui s'attachent à donner une forme au vide, à l'absence et à l'invisible. De la traversée spectrale d'un Paris muséifié dans Les mains négatives de Marguerite Duras à la matérialisation d'une présence insaisissable dans Schlafsand d'Elias Bötticher, chaque film interroge les limites de la perception et du sensible. Cette quête cinématographique s'achève dans l'obscurité d'un travelling nocturne avec Or anything at all except the dark pavement de Théodora Barat, laissant derrière elle une empreinte fugace, à la lisière du réel et du fantasma. / How can one film what escapes the eye? Curated by Paul Rothé, this program explores the edges of the visible through works that seek to give shape to emptiness, absence, and the imperceptible. From the spectral journey through a museified Paris in Les mains négatives by Marguerite Duras to the elusive presence evoked in Schlafsand by Elias Bötticher, each film questions the limits of perception and the sensory. This cinematic quest concludes in the darkness of a nocturnal tracking shot with Or anything at all except the dark pavement by Théodora Barat, leaving behind a fleeting imprint on the threshold of reality and illusion.

Avec des films de / With films by Marguerite Duras, Thanasis Trouboukis, Xacío Baño, Elias Bötticher, Théodora Barat

PARCOURS / PATHWAYS

CARTE BLANCHE À CONCORDIA⁽⁵³⁾

Vendredi 21 mars 20:00 Université Concordia, J-A DeSève

À l'occasion du 50^e anniversaire de l'Université Concordia, le Département de cinéma a accepté l'invitation à une carte blanche en collaboration avec le professeur agrégé Jean-Claude Bustros, spécialiste du cinéma expérimental et interactif. Cette initiative a conduit à la création d'un programme regroupant des œuvres qui explorent diverses facettes du cinéma contemporain et reflètent l'engagement de Concordia envers l'innovation et la créativité. / On the occasion of the 50th anniversary of Concordia University, the Department of Cinema has accepted the invitation for a carte blanche in collaboration with Associate Professor Jean-Claude Bustros, a specialist in experimental and interactive cinema. This initiative led to the creation of a program featuring works that explore various facets of contemporary cinema and reflect Concordia's commitment to innovation and creativity.

Avec des films de / With films by Bruce Conner, Lysanne Thibodeau, Cécile Fontaine, Schmelz Dahin, Martin Arnold, Stan Brakhage, Louise Bourque, Alexandre Larose, David Bryant et Karl Lemieux

INTERNATIONAL FESTIVAL OF FILMS ON ART

CARTE BLANCHE À ISABELLA CICHERO : MIGRER LES IDÉES



Mardi 18 au dimanche 30 mars 19:00 Façade aux abords du Métro Saint-Laurent

Hommage à Gabriela Mistral / Tribute to Gabriela Mistral

En 2025, nous célébrons les 80 ans du Prix Nobel de Littérature décerné à Gabriela Mistral. Tout au long de sa vie, Gabriela Mistral a parcouru le monde non seulement grâce à sa poésie, mais aussi pour son engagement dans les relations politiques de divers pays, en tant qu'enseignante, humanitaire et diplomate. / In 2025, we celebrate the 80th anniversary of Gabriela Mistral being awarded the Nobel Prize in Literature. Throughout her life, Gabriela Mistral traveled the world not only through her poetry but also through her dedication to political relations in various countries, as a teacher, humanitarian, and diplomat.

Samedi 15 mars 21:30 Agora Hydro-Québec (Pavillon Cœur des sciences)

Horizonte en fuga - Concert visuel / Visual concert

Horizonte en Fuga est un concert audiovisuel innovant conçu par le collectif Delight Lab (Chili). Ce projet unique trouve ses racines au cœur du désert d'Atacama, là où se dresse l'ALMA, le plus grand radiotélescope au monde. Dans ce lieu extrême, l'un des plus élevés et des plus secs de la planète, que des scientifiques captent la lumière millimétrique et submillimétrique qui recèle des informations sur nos origines cosmiques. Le collectif interprétera en live une série d'instruments. Des projections visuelles de l'artiste Marco Martínez, feront vivre les atmosphères cosmiques en temps réel, fusionnant art et science pour une expérience sensorielle unique. / Horizonte en Fuga is an innovative audiovisual concert created by the Delight Lab collective (Chile). This unique project is rooted in the heart of the Atacama Desert, home to ALMA, the world's largest radio telescope. In this extreme environment—one of the highest and driest on the planet—scientists capture millimeter and submillimeter light, revealing clues about our cosmic origins. The collective will perform live with various instruments, while visual projections by artist Marco Martínez will bring cosmic atmospheres to life in real time, merging art and science for a unique sensory experience.

22:30

DJ Hermano x Ultima Esuna
Présentés par Le FIFA, en collaboration avec MUTEK

FIFA EXPÉRIMENTAL

Université Concordia - J.A. DeSève

Vendredi 14 mars 19:30
FIFA Expérimental – SIE [ELLE / SHE]⁽⁹⁾



SIE [ELLE / SHE], Alexander Schellow (9)

Dessiné de mémoire, image par image, SIE (Elle/She) invite à la découverte d'une personne qui croise notre regard sans pouvoir nous le retourner. Avec 70 000 dessins réalisés ces 20 dernières années, Alexander Schellow reconstruit le visage de sa grand-mère en 105 minutes. / Hand-drawn frame by frame from memory, SIE (Elle/She) invites the viewer to encounter a person who meets their gaze without seemingly being able to look back at them. In around 70,000 drawings made over the past 20 years, Alexander Schellow reconstructs the face of his grandmother in the course of 105 minutes.

Dimanche 16 mars 17:30
FIFA Expérimental – CES LIEUX QUI NOUS HABITENT⁽²⁶⁾

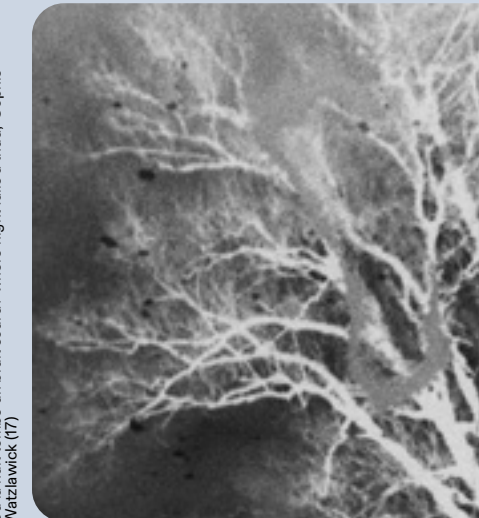


Avent Serfena, Samy Benammar (26)

Le programme FIFA Expérimental – CES LIEUX QUI NOUS HABITENT / PLACES THAT LIVE WITHIN US se développe autour de la découverte et de l'exploration de quatre lieux distincts et de leurs évocations. / This program revolves around the discovery and exploration of four distinct locations and what they evoke.

Avec des films de / With films by Jan Locus, Johann Lurf & Christina Jauernik, Shirin Sabahi, Samy Benammar.

Samedi 15 mars 17:30
FIFA Expérimental – TOUCHER À DISTANCE⁽¹⁷⁾



Où la nuit tombe un bruit sourd / where night falls a thud, Sophie Watzlawick (17)

Ce programme se compose de 7 courts-métrages. Il met l'accent sur la matérialité des images et des sons, la fluidité des mots, des idées et des perceptions ainsi que la prégnance de gestes et d'actions. / This program gathers 7 short films. It emphasizes the materiality of images and sounds, the fluidity of words, ideas and perceptions, and the vividness of movements and actions.

Avec des films de / With films by Laurence Beaudoin Morin, Sophie Watzlawick, Claudia Claremi, Technologies of Consciousness, Cecilia Araneda, Charlotte Clermont, Rachel Echenberg.

Samedi 22 mars 15:00
FIFA Expérimental – LES 50 ANS DU GROUPE INTERVENTION VIDÉO - GIV⁽⁶¹⁾



Doctors, Liars and Women: AIDS Activists Say No to Cosmo / Médecines, mensonges et femmes, Maria Maggini & Jean Carlomusto (61)

Le programme FIFA Expérimental – LES 50 ANS DU GROUPE INTERVENTION VIDÉO - GIV rend hommage au Groupe Intervention Vidéo – GIV, organisme de Montréal qui se consacre à la distribution, la diffusion et la production d'œuvres réalisées par des femmes (dans sa définition la plus inclusive) depuis 1975. Les artistes Anne Golden, Monique Mounblow et Kim Kille Valentine ont creusé leur mémoire à la recherche d'une rencontre marquante avec une œuvre découverte au GIV. / This program pays tribute to Groupe Intervention Vidéo – GIV, a Montréal organization dedicated to the distribution, exhibition and production of works by women (in its most inclusive definition) since 1975. Artists Anne Golden, Monique Mounblow and Kim Kille Valentine examine the GIV collection, which now comprises 490 women directors, and to dig deep into their memories in search of a memorable encounter with a work discovered at GIV. Avec des vidéos de / With videos by Jean Carlomusto & Maria Maggini, Freda Guttman, Cathy Sisler.

FIFA CONNEXIONS

17, 18, 19 mars

Les journées professionnelles du FIFA 43 /
Le FIFA 43 Professional Days

Ouvert
à tous.tes
Open to all

Lundi 17 mars - Cinéma & Musée

12:30 - 14:00
**MIDI CONNEXIONS :
COMMENT J'AI FILMÉ VAN GOGH,
FRIDA KAHLO ET CÉZANNE ?**

Office national du film du Canada - Espace ONF
Ouvert à tous-tes
Gratuit sur réservation / Free with reservation
Activité disponible en français et en anglais /
Available in French and English

Producteur et réalisateur lauréat d'un BAFTA, Phil Grabsky a fondé en 1984 Seventh Art Productions. Habitué du FIFA, il est aujourd'hui internationalement reconnu pour Exhibition On Screen, série de films proposant une immersion dans la vie des plus grands, de Frida Kahlo à Van Gogh, à travers des expositions qui leur sont consacrées. Phil Grabsky abordera ce midi la manière dont il travaille avec les musées et la façon dont il filme ces derniers. / BAFTA-winning producer and director Phil Grabsky founded Seventh Art Productions in 1984. A regular at the FIFA, he is now internationally renowned for Exhibition On Screen, a film series offering an immersive look into the lives of great artists—from Frida Kahlo to Van Gogh—through exhibitions dedicated to their work. In this talk, Phil Grabsky will discuss his collaborations with museums and his approach to filming them.

15:00 - 16:30
**ET LE MUSÉE RENCONTRA
LE CINÉMA**

Office national du film du Canada - Salle Alanis-Obomsawin
Ouvert à tous-tes
Gratuit sur réservation / Free with reservation
Activité disponible en français et en anglais /
Available in French and English

Cet après-midi, Pascale Raynaud du Musée du Louvre et Jonathan Pouthier du Centre Pompidou interrogeront la place du cinéma au musée, d'hier à aujourd'hui. Une discussion à la fois stimulante et passionnante qui ne manquera pas de nourrir votre matière grise ! / This afternoon, Pascale Raynaud from the Louvre Museum and Jonathan Pouthier from the Centre Pompidou will examine the place of cinema in museums, from past to present. A stimulating and captivating discussion that is sure to spark your curiosity!

17:00 - 20:00
**COMPOSITE #42 :
LE FIFA X UMANAÏA**

Office national du film du Canada - Espace ONF
Ouvert à tous-tes
Gratuit sur réservation / Free with reservation

COMPOSITE est un événement bimestriel de réseautage dédié à la créativité numérique, initié par le Conseil des arts de Montréal et coordonné par MAPP_MTL. Il vise à favoriser les rencontres et collaborations entre le milieu artistique et l'industrie numérique de Montréal. Venez découvrir des projets inspirants et faire des rencontres significatives ! / COMPOSITE is a bi-monthly networking event that brings together the art and digital sectors in Montreal. Organized by the Conseil des arts de Montréal and MAPP_MTL, it encourages collaboration between creators, artist-run centers, organizations, companies, and digital professionals. Come discover inspiring projects and make meaningful connections!

Mardi 18 mars - Programmer

12:30 - 14:00
**MIDI CONNEXIONS :
L'IA SAUVERA-T-ELLE
LE CINÉMA ?**

Office national du film du Canada - Espace ONF
Ouvert à tous-tes
Gratuit sur réservation / Free with reservation
Activité disponible en français et en anglais /
Available in French and English

Le FIFA explore une question à même de déchaîner les passions : « L'IA sauvera-t-elle le cinéma ? ». Pour y répondre, le chercheur Laurence McFalls, le co-directeur de UnArchive Found Footage Fest Marco Bertozzi et le chercheur Gauthier Gidel échangeront ce midi sur la manière dont la technologie peut contribuer à préserver une mémoire du cinéma. / FIFA is exploring the provocative question, "Will AI save cinema?" Today, researcher Laurence McFalls, Unarchive Found Footage Fest co-director Marco Bertozzi, and Mila researcher Gauthier Gidel will discuss how technology can help preserve cinema's memory.

14:30 - 17:00
**PROGRAMMATEUR-RICE-S :
AU SERVICE DE L'ÉMERGENCE !**

Office national du film du Canada - Salle Alanis-Obomsawin
Ouvert à tous-tes
Gratuit sur réservation / Free with reservation
Activité disponible en français et en anglais /
Available in French and English

Cet après-midi, FIFA Connexions vous propose d'écouter des directeur-ric-e-s et programmeur-ric-e-s de diverses institutions parler de la manière dont iels s'engagent au service de l'émergence : Comment soutenir les nouvelles-les artistes ? Comment rejoindre et développer de nouveaux publics ? Organisé sous la forme de courts talks se succédant les uns après les autres, cet événement offrira une occasion rare de découvrir des dispositifs concrets et des stratégies inspirantes ! / This afternoon, FIFA Connexions invites you to listen to directors and programmers from various institutions discuss their commitment to fostering emergence: How can we provide support for new voices? How can we reach and develop new audiences? Organized as a series of short back-to-back talks, this event offers a rare opportunity to discover concrete initiatives and inspiring strategies!

17:00 - 19:30
LE GRAND 5 À 7 DE LA 43^E

Le MEM - Centre des mémoires montréalaises

Cette soirée cocktail rassemble des représentant-e-s de festivals, des artistes, des diffuseur-euse-s, et des producteur-trice-s culturel-le-s de divers pays pour célébrer la diplomatie culturelle. L'événement offrira l'occasion de réseauter, de découvrir des cultures variées et de renforcer les liens internationaux, tout en honorant les contributions remarquables à la diversité culturelle en présence de personnalités consulaires et diplomatiques. / This cocktail evening brings together festival representatives, artists, distributors, and cultural producers from various countries to celebrate cultural diplomacy. The event will provide an opportunity to network, explore diverse cultures, and strengthen international ties, while honoring remarkable contributions to cultural diversity in the presence of consular and diplomatic personalities.

Mercredi 19 mars - Femmes inspirantes

9:30 - 15:15
**ATELIERS : CHANGEONS DE
PERSPECTIVE POUR AGIR SUR LE
MONDE DE DEMAIN**

Office national du film du Canada - Espace ONF
Sur inscription seulement, places limitées /
By registration only, places are limited
Activité disponible en français et en anglais /
Available in French and English
Activité destinée aux personnes qui s'identifient
comme femmes ou non-binaires / Activity for individuals who identify as women or non-binary.

FIFA Connexions organise une journée dédiée au leadership et à l'entrepreneuriat au féminin dans les arts et la culture. L'objectif? Changer de perspective pour agir sur le futur! À travers des ateliers, des discussions et des rencontres, cette journée permettra aux participantes de se projeter sur les enjeux du secteur culturel et d'imaginer le monde de demain. / FIFA Connexions is organizing a day dedicated to leadership and female entrepreneurship in the arts and culture. The goal? Changing perspectives to act on the future! Through workshops, discussions, and meetings, this day will allow participants to reflect on the challenges of the cultural sector and envision the world of tomorrow.

15:30 - 17:00
**PAROLE AUX FEMMES :
INSPIRONS-NOUS, INSPIREZ-VOUS !**

Office national du film du Canada - Salle Alanis-Obomsawin
Ouvert à tous-tes
Gratuit sur réservation / Free with reservation
Activité disponible en français et en anglais /
Available in French and English

L'après-midi sera consacré à une rencontre avec des femmes inspirantes, engagées et audacieuses, celles qui osent délier les normes établies et emprunter des chemins encore trop peu explorés. Des femmes qui, par leur voix et leurs actions, bousculent les idées reçues, transforment les récits et ouvrent la voie à de nouvelles perspectives. Qu'il s'agisse de militantes, d'artistes, d'entrepreneures, de penseuses ou de figures de proue dans leurs domaines respectifs, elles partagent un point commun : celui d'avoir osé prendre la parole, de s'affirmer et d'incarner un changement. / The afternoon will be dedicated to inspiring and bold women who challenge norms, transform narratives, and open new perspectives, whether they are activists, artists, entrepreneurs, thinkers, or leaders in their fields. They share the courage to assert themselves and embody change.

17:00 - 19:00
**LE COCKTAIL DE RÉSEAUTAGE
ENTREPRENEURIAT CULTUREL
AU FÉMININ**

Office national du film du Canada - Espace ONF

Le FIFA convie les milieux des affaires et culturels à venir réseauter et se rencontrer dans le cadre d'un 5 à 7. C'est une occasion unique de rassembler des professionnel-le-s de ces deux industries pour échanger des idées, explorer des collaborations potentielles et renforcer les relations entre ces deux communautés. / Le FIFA invites the business and cultural communities to come together for a networking 5 à 7. It's a unique opportunity to bring together professionals from both industries to exchange ideas, explore potential collaborations and strengthen relationships between the two communities.

LES IMAGES QUE VOS IDÉES ATTENDAIENT

IMAGES YOUR IDEAS WERE WAITING FOR

ARTS FILM EDUCATION



La plus grande plateforme de films sur l'art au pays ouvre ses portes aux étudiant.e.s, chercheur.euses et enseignant.e.s à travers le Québec. Un objectif de **plus de 250 000 étudiant.e.s et professeur.e.s** qui auront **accès gratuitement** à un catalogue unique de plus de **650 films**, conçu pour nourrir l'inspiration, la réflexion et l'apprentissage.

The country's largest art film platform is now open to students, researchers, and educators across Quebec. With a goal of reaching over 250,000 students and faculty, providing free access to a unique catalog of more than 650 films—designed to inspire, challenge, and educate.

GRATUIT. MAINTENANT. SUR ARTS.FILM FREE. NOW. ON ARTS.FILM

DEVENEZ ACTEUR, ACTRICE DE CHANGEMENT CULTUREL, FAITES UN DON AU FIFA.

Soutenez l'émergence, la diversité, l'accessibilité, la créativité, à travers tous les projets initiés par le FIFA.
Créons ensemble !

BECOME PART OF CULTURAL CHANGE, DONATE TO LE FIFA.

Support emergence, diversity, accessibility, and creativity through all the projects initiated by Le FIFA. **Let's create together!**

PME
—
MTL



Pour tout don de 25 \$ et plus, un reçu fiscal vous sera remis. / A tax receipt will be issued for all donations of \$25 or more.

PARTENAIRES / PARTNERS

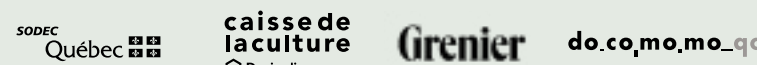
GRAND PARTENAIRE



PARTENAIRES PUBLICS



PARTENAIRES FIFA CONNEXIONS



PARTENAIRES DE DIFFUSION



ANTENNES DIPLOMATIQUES

- CONSULAT GÉNÉRAL DU CHILI À MONTRÉAL
- CONSULAT GÉNÉRAL DE FRANCE À QUÉBEC
- INSTITUT CULTUREL ITALIEN DE MONTRÉAL
- CONSULAT GÉNÉRAL DE SUISSE À MONTRÉAL
- FORUM CULTUREL AUTRICHIEN
- GOETHE-INSTITUT MONTRÉAL
- INSTITUTO CULTURAL DE MÉXICO / ESPACIO MÉXICO MONTREAL

PARTENAIRES DE CONTENUS

- CENTRE POMPIDOU
- MUTEK
- UNIVERSITÉ CONCORDIA
- OPÉRA NATIONAL DE PARIS
- BELLES HEURES
- ART SOUTERRAIN
- CANOO

FOURNISSEURS OFFICIELS

- BORÉALE
- LE SÉISME
- ZONE FESTIVAL
- CINESEND
- TICKETPRO
- MONVILLE
- ROYAL PHOTO
- APPART HOTEL

REPAIRER

REGROUPER, SOUTENIR ET VALORISER

les artistes, collectifs d'artistes, organismes, travailleuses/travailleurs de la culture et autres collaboratrices/collaborateurs qui contribuent au développement, à la production et à la dissémination de la création indépendante et de ses activités de recherche et d'expérimentation.

DEVENEZ MEMBRE
repairer.art/membres

regroupement de pairs des arts indépendants de recherche et d'expérimentation



ALLEZ À LA RENCONTRE DE TOUS NOS
PARTENAIRES SUR LEFIFA.COM /
MEET ALL OUR PARTNERS ON LEFIFA.COM

le meilleur des films sur l'art

the best films on art

ARTS — — — FILM

650 + works

un catalogue de 650 + œuvres

L'Art de regarder

Abonnement 1 an illimité à seulement 79\$

Turn Arts On

1 year unlimited subscription for only 79\$

