

Communiqué de presse
Pour diffusion immédiate

**LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SUR L'ART ET LE CINÉMA PUBLIC CO-PRÉSENTENT
HABITER LE MOUVEMENT - UN RÉCIT EN 10 CHAPITRES,
UNE OEUVRE DE BÉATRIZ MEDIAVILLA, LAURÉATE DU PRIX DE LA
MEILLEURE ŒUVRE CANADIENNE LORS DE LA 39^E ÉDITION DU FIFA**



Image tirée du film *Habiter le mouvement - Un récit en 10 chapitres*

Montréal, le 8 juin 2021 – Le Festival International du Film sur l'Art ([Le FIFA](#)) et le [Cinéma Public](#) sont heureux de co-présenter l'oeuvre cinématographique [Habiter le mouvement - Un récit en 10 chapitres](#) de **Béatriz Mediavilla**, lauréate du Prix de la meilleure oeuvre canadienne lors de la 39^e édition du FIFA, en mars dernier. Véritable voyage cinématographique, poétique et ludique, ce film dansé est une douce incursion dans l'univers du corps, le temps et l'espace. Le long-métrage sera disponible en ligne sur [ARTS.FILM](#), la plateforme récemment lancée par Le FIFA, **du vendredi 11 juin à 00h01 au dimanche 20 juin à 23h59 (HE)**. Le film sera accompagné d'une présentation vidéo et d'une réflexion sur la danse avec la réalisatrice et deux participants, Thierry Thieû Niang, chorégraphe, et Antoine Charbonneau Demers, écrivain. *Habiter le mouvement - Un récit en 10 chapitres* pourra également être vu au LIVART le 16 juillet, en présence de la cinéaste.

Habiter le mouvement - Un récit en 10 chapitres qui a également remporté le meilleur documentaire de danse au Fine Art Film Festival en Californie et le prix du meilleur documentaire au Utah Dance Film Festival, suit le célèbre chorégraphe français Thierry Thieû Niang alors qu'il entreprend une tournée offrant des ateliers intergénérationnels à des non-danseurs, en 2017. Le film s'articule autour de dix chapitres, nous faisant plonger au cœur de bulles artistiques et intimes qui illustrent la richesse de la danse et du mouvement.



À PROPOS DE BÉATRIZ MEDIAVILLA

Artiste multidisciplinaire, Béatriz Mediavilla est née en 1972, à Rouyn-Noranda, où elle vit encore aujourd'hui. Titulaire d'un baccalauréat et d'une maîtrise en études cinématographiques, elle enseigne le cinéma au Cégep de l'Abitibi-Témiscamingue. Parallèlement à son enseignement, elle a réalisé d'autres travaux, dont l'œuvre collective multidisciplinaire *Ce qu'il en reste : dialogue artistique sur la mort* (2009). Elle a publié *Des Espagnols*

à *Palmarolle* dans *Nouvelles Explorations* (2010) et *Contes, légendes et récits de l'Abitibi-Témiscamingue* (2011), et elle a également publié *Entre les heures* dans *Rouyn-Noranda Littéraire* (2013). Son premier long métrage documentaire *Danse avec elles*, a été salué et présenté dans de nombreux festivals à Montréal, Québec, Toronto et Vancouver, de même qu'à La Havane et à New York.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Habiter le mouvement - Un récit en 10 chapitres

Canada | 2019 | 1 h 01 min

Français, anglais, espagnol | Sous-titres : anglais

Visionnement au prix de 7,99\$ * via ARTS.FILM

*Taxes incluses, frais de billetterie en sus.

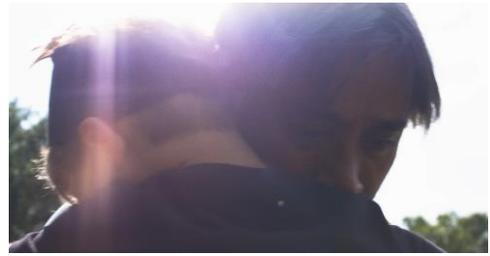


Image tirée du film *Habiter le mouvement - Un récit en 10 chapitres*

Diffusion en ligne : <https://arts.film/>

LE FIFA ET ARTS.FILM

Le Festival International du Film sur l'Art ([Le FIFA](#)) se consacre à la promotion et au rayonnement international du film sur l'art et des arts médiatiques. Depuis bientôt quatre décennies, il s'engage à accroître la connaissance et l'appréciation de l'art auprès du public, à promouvoir le travail des artistes œuvrant dans les domaines du cinéma, de la vidéo et des arts visuels, ainsi qu'à encourager la production et la diffusion de films sur l'art. Depuis le 29 mars dernier, Le FIFA a lancé [ARTS.FILM](#), un nouveau centre d'art virtuel qui rend des films sur l'art accessibles partout au Canada, en tout temps et toute l'année.

CINÉMA PUBLIC

Le [Cinéma Public](#) a pour mission de célébrer le 7e art d'ici et d'ailleurs par des projections et rencontres entre les artistes, le public et les œuvres sur petit et sur grand écran. Organisme à but non lucratif, le Cinéma Public a également à cœur la médiation culturelle et le travail en collaboration avec différents partenaires culturels. L'équipe travaille à l'ouverture d'une nouvelle salle de cinéma à Montréal. Le Cinéma Public, pour un cinéma vivant !

– 30 –

Source :

Isabelle Huiban

Directrice des communications, marketing et partenariats

Festival International du Film sur l'Art

ihiban@lefifa.com

514 222-4307

Pour de plus amples informations:

Aude Renaud-Lorrain

Codirectrice

Cinéma Public

aude@cinemapublic.ca

