

Communiqué de presse
Pour diffusion immédiate

LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SUR L'ART CÉLÈBRE LES DIVERSITÉS CORPORELLES ET LA RICHESSE DE LA LANGUE DANS LE CADRE D'UNE PROGRAMMATION SPÉCIALE AU CENTRE CULTUREL CANADIEN À PARIS



Image tirée du court-métrage canadien *Enracinée* d'Annie Leclair.



Image tirée du court-métrage canadien *Inuktitut Dialects in the 21st century* by Ulivia Uviluk

Montréal, le 4 octobre 2021 – Le Festival International du Film sur l'Art (Le FIFA) est heureux de proposer une programmation spéciale au Centre culturel canadien à Paris, dans le cadre de deux soirées thématiques autour de la **danse** et de la **langue**, les **mercredi 13 et jeudi 14 octobre** prochains. Sur invitation de **Catherine Bédard**, Commissaire des expositions et directrice-adjointe de cette antenne culturelle et diplomatique de prestige associée à l'Ambassade du Canada en France, et deux fois jurée du FIFA, le Festival proposera six œuvres canadiennes – issues de sa 39^e édition du FIFA – qui célèbrent les **diversités corporelles**, ainsi que la richesse et la géographie linguistiques.

Ce programme se compose ainsi de trois documentaires consacrés à la danse, soit le long-métrage *Habiter le mouvement - Un récit en 10 chapitres* de Béatrix Mediavilla, le court-métrage *Enracinée* d'Annie Leclair et la vidéo de danse *Navigation* de Marlene Millar. La vivacité et l'amour de la langue sont au cœur du long-métrage *Je slame, tu slames* de Jean Fugazza, de même que dans les courts-métrages *Inuktitut Dialects in the 21st century* de Ulivia Uviluk et *Louise Warren Fragments* d'Anne-Marie Tougas.

« Le FIFA se félicite de s'associer une nouvelle fois au dynamisme du Centre culturel canadien à Paris pour valoriser le meilleur de la production cinématographique récente qui célèbre l'art, la diversité et la richesse de la culture canadienne. Cette collaboration renouvelée traduit l'engagement mutuel de favoriser le rayonnement d'œuvres canadiennes pertinentes et notre volonté commune de promouvoir des créateurs-ices et des réalisateurs-ices d'exception de tous univers culturels et générations confondus, au Canada et en France. », a indiqué Philippe U. del Drago, directeur général et artistique du Festival International du Film sur l'Art.

« Par la place singulière qu'il occupe dans le paysage culturel français mais également européen, le Centre culturel canadien est un lieu de rencontres multiples et diversifiées, engagé dans la promotion de toutes les disciplines artistiques. C'est ce foisonnement même, mais à plus grande échelle encore, que condense le FIFA sur le plan filmique. Cela donne tout son sens à notre alliance avec ce festival international unique au monde qui fait la fierté non seulement de notre pays mais de tous les milieux culturels canadiens. », a ajouté Catherine Bédard, Commissaire des expositions et Directrice adjointe du Centre culturel canadien en charge des arts visuels, du film sur l'art, du film d'art et du cinéma d'animation.

PROGRAMMATION CINÉMATOGRAPHIQUE

SOIRÉE DU MERCREDI 13 OCTOBRE 2021

14h00 (ET) / 20h00 (Heure de Paris)



Habiter le mouvement - Un récit en 10 chapitres de Béatriz Mediavilla

Canada | 2019 | 1 h 1 m 39 s

Français / anglais / espagnol

Prix de la meilleure oeuvre canadienne | 39e FIFA

Voyage cinématographique, poétique et ludique mettant en scène la beauté des gestes du quotidien, dans une grande chorégraphie humaine. Chorégraphe français de renom, Thierry Thieû Niang entreprend en 2017, une tournée offrant des ateliers intergénérationnels à des non-danseurs.

Enracinée d'Annie Leclair

Canada | 2020 | 7 m 15 s

Français

Mention spéciale - Prix du meilleur court-métrage canadien | 39e FIFA



Marie-Hélène Bellavance est une artiste reconnue sur la scène contemporaine canadienne, tant en danse qu'en arts visuels. Elle s'ouvre sur le défi que représente la danse pour elle et sur l'acceptation de son handicap physique, ayant perdu ses jambes alors qu'elle était enfant. Un témoignage inspirant sur la capacité de transformer sa vulnérabilité en moteur création.

Navigation de Marlene Millar

Canada | 2020 | 13 m 30 s

Sans dialogue

Prix du meilleur court-métrage canadien | 39e FIFA



Tourné sur la côte ouest de l'Irlande, ce sixième film du Migration Dance Film Project utilise la terre elle-même pour explorer la façon dont nous naviguons en terrain inconnu. Une puissante intrigue cinématographique façonnée avec la dynamique nuancée, l'émotion et la précision de la danse percussive.

SOIRÉE DU JEUDI 14 OCTOBRE 2021

14h00 (ET) / 20h00 (Heure de Paris)

Je slame, tu slames de Jean Fugazza

Canada | 2020 | 48 m

Français



Partout au Québec, une communauté de plus en plus nombreuse participe à des soirées de slam de poésie. Dans cet épisode, nous rencontrons 5 des meilleurs slameurs du Québec tout en découvrant comment le slam québécois est sur le point de gagner sa bataille pour se faire reconnaître.

***Inuktitut Dialects in the 21st century* de Ulivia Uviluk**

Canada | 2020 | 9 m 16 s

Anglais | Sous-titre : français



À la recherche de ressources sur le Web pour apprendre l'inuktitut, Ulivia Uviluk échange avec deux jeunes femmes de sa génération qui, comme elle, souhaitent pouvoir maîtriser leur langue maternelle. Ce court-métrage original dans sa forme démontre que les nouvelles technologies et les réseaux sociaux sont prometteurs pour renouer avec leur culture traditionnelle.

***Louise Warren - Fragments* d'Anne-Marie Tougas**

Canada | 2020 | 5 m 05 s

Français



Louise Warren – Fragments nous plonge dans « l'enveloppe invisible » de la poète, au cœur même de la matière et de l'espace où elle vit. Le film met en scène un extrait de texte inédit de Louise Warren sur la matière et la création, écrit en 2019. Le texte est porté par sa voix hors champ qui invite à la réflexion.

LIENS POUR RÉSERVATIONS

Soirée du mercredi 13 octobre 2021

<https://canada-culture.org/event/festival-international-du-film-sur-lart-de-montreal-le-fifa/#booking>

Soirée du jeudi 14 octobre 2021

<https://canada-culture.org/event/festival-international-du-film-sur-lart-de-montreal-le-fifa-2/#booking>

À PROPOS DU FIFA

Le Festival International du Film sur l'Art ([Le FIFA](#)) se consacre à la promotion et au rayonnement international du film sur l'art et des arts médiatiques. Depuis bientôt quatre décennies, il s'engage à accroître la connaissance et l'appréciation de l'art auprès du public, à promouvoir le travail des artistes œuvrant dans les domaines du cinéma, de la vidéo et des arts visuels, ainsi qu'à encourager la production et la diffusion de films sur l'art. **Sa 40^e édition se déroulera du 15 au 27 mars 2022.**

Récemment, Le FIFA a lancé [ARTS.FILM](#), un nouveau centre d'art virtuel qui rend des films sur l'art accessibles partout au Canada, en tout temps et toute l'année

À PROPOS DU CENTRE CULTUREL CANADIEN À PARIS

Cœur de la diplomatie culturelle du Canada en France, le Centre culturel canadien a pour vocation de promouvoir la création contemporaine canadienne la plus innovante qui soit, tous secteurs artistiques confondus, par le biais de partenariats institutionnels publics et privés et de collaborations à divers festivals et événements publics français. Il est doté d'un espace d'exposition dédié à la création contemporaine et d'une salle présentant des concerts, des projections et des conférences. Le Centre est également partenaire d'une programmation culturelle ciblée présentée en divers lieux hors les murs, en France, accompagnant les institutions canadiennes et françaises dans leurs projets d'échanges et de coopérations.

– 30 –

Source :

Isabelle Huiban

Directrice des communications, marketing et partenariats

Festival International du Film sur l'Art

ihuiban@lefifa.com | 514 222-4307

Pour de plus amples informations :

Jean-Baptiste Le Bescam

Chargé de projets Cinéma/Livre

Centre culturel canadien à Paris

Jean-Baptiste.LeBescam@international.gc.ca

+33 6 27 91 55 54