



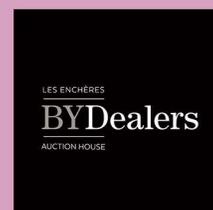
TRAIT d'UNION

Encan-bénéfice du
Festival International
du Film sur l'Art

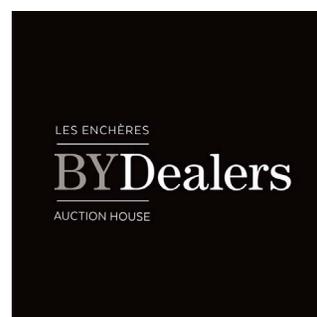
23 novembre —
10 décembre 2023

LE **FIFA**

en
partenariat
avec



LE **FIFA**

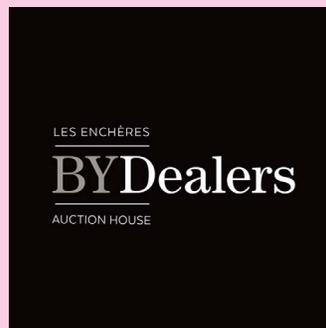


Encan-bénéfice / Benefit auction

JEUDI 23 NOVEMBRE 2023 -
DIMANCHE 10 DÉCEMBRE 2023 /
THURSDAY, NOVEMBER 23, 2023 -
SUNDAY, DECEMBER 10, 2023

Le FIFA
X
Les enchères BYDealers Auction House

Merci à nos partenaires /
Thanks to our partners



ENCADREX

photosynthèse

TRAIT -
D'UNION

Le trait d'union est un signe typographique (et orthographique) qui a l'apparence d'un tiret court. C'est vers 1530 qu'on relève les premières attestations de ce signe, sous sa forme actuelle, dans les textes français imprimés. (...) La principale fonction du trait d'union est de lier différents éléments et de marquer ainsi les liens étroits qui les unissent. (Source : Banque de dépannage linguistique de l'Office québécois de la langue française)

Le FIFA organise son quatrième encan-bénéfice en ligne TRAIT D'UNION en partenariat avec la réputée maison d'enchères canadienne BYDealers. Du 23 novembre au 10 décembre 2023, Le FIFA invite les passionné-e-s d'art à faire l'acquisition d'œuvres d'artistes de renom, mais aussi de talents de la relève.

« Notre rôle de développer le goût des arts et d'en souligner la valeur au quotidien est, plus que jamais, rendu crucial. Participez aujourd'hui à l'encan-bénéfice du FIFA, c'est non seulement participer activement au financement de sa 42e édition mais c'est aussi soutenir notre mandat d'accessibilité aux arts toute l'année, sur la scène locale et à l'échelle internationale. », a souligné Philippe U. del Drago, directeur général et artistique du FIFA.

The trait d'union (known in English as a hyphen) is a typographic (and orthographic) character that looks like a very short dash. It first appeared in printed French texts, in its current form, around 1530... The main function of the trait d'union is to link different elements, showing the close ties that bind them. (Source : Banque de dépannage linguistique de l'Office québécois de la langue française, free translation)

Le FIFA is organizing its TRAIT D'UNION online benefit auction in partnership with the respected Canadian auction house BYDealers. From November 23 to December 10, 2023, art enthusiasts will be able to acquire works by both renowned artists and emerging talents.

“For donators of works and purchasers of lots, participation in the auction will be an opportunity to contribute actively to financing the 42nd edition of the Festival and supporting Le FIFA's year-round cultural mandate on the local scene and internationally. Our role is more crucial than ever: to increase knowledge and appreciation of art among the public on a daily basis.” stated Philippe U. del Drago, Executive and Artistic Director of Le FIFA.

TRAIT -
D'UNION

Pour une quatrième année, TRAIT D'UNION, l'encan-bénéfice en ligne du FIFA, se tiendra en ligne du 23 novembre au 11 décembre 2023. Au profit de la 42e édition du Festival qui aura lieu du 14 au 24 mars 2024, l'encan fait de nouveau le trait d'union entre des artistes de renom et de la relève, et vous, qui aimez l'art et le Festival.

Que ce soit pour les Fêtes, pour vous inspirer, pour soutenir un-e talentueux-se artiste de la relève ou tout simplement pour donner des ailes au Festival, toutes les raisons sont bonnes pour y participer !

Un festival, c'est avant tout un groupe d'humains. Aussi, nous voudrions souligner le travail exceptionnel du Comité d'honneur de l'encan ainsi qu'à l'équipe du FIFA qui brille, encore une fois, de passion, de curiosité et d'intelligence. Merci au Conseil d'administration du Festival, inspiré, tenace et enjoué. Un tel encan-bénéfice peut surtout exister grâce à un formidable tissu de partenaires, de soutiens, d'amis sur lesquels Le FIFA peut compter, jour après jour.

Merci à toute cette communauté qui s'engage à l'instar des artistes qui ont fait don de leurs œuvres, des galeries et collectionneur.se.s, des partenaires publics et notre partenaire principale BYDealers, précieux allié-e-s de cet encan.

Cette énergie fédératrice nous rend à la fois fiers et humbles. Elle valorise notre rôle, toujours aussi crucial : promouvoir les arts et en souligner la valeur au quotidien.

Bon encan !

For a fourth year, TRAIT D'UNION, Le FIFA's benefit auction, will be held online, from November 23 to December 10, 2023. Benefiting our 42nd edition, taking place from March 14 to 24, 2024, the auction bridges the gap between artists, both emerging and renowned, and those who love art and the Festival so much.

Whether it's for the holiday season, for personal inspiration, to support a talented emerging artist, or simply to give wings to the Festival, there are many good reasons to make a bid!

A festival is, above all, about human beings. We would like to highlight the exceptional work of the honorary committee of the auction, and also to Le FIFA's team, shining once again with passion, curiosity, and intelligence. Thank you also to the Festival's inspired, tenacious, and good-natured Board of directors. A benefit auction like ours exists thanks to a formidable network of partners, supporters, and friends on whom Le FIFA can count, day in and day out.

Our thanks go to the entire community, including the artists who donated their works, the galleries and collectors, the public partners and our main partner BYDealers, all of whom were invaluable allies in this auction.

This unifying energy makes us both proud and humble. It enhances our role, which remains as crucial as ever : to promote the arts and underline their value every single day.

Enjoy the auction!

Dr. Nicolas Chevrier

Président du Conseil d'Administration du FIFA, Psychologue et Président des Services Psychologiques Séquoia
President of the FIFA Board of Directors, Psychologist and President Sequoia Psychological Services

Lionel Pardin

Président du comité d'honneur du 4e encan-bénéfice du FIFA et fondateur et stratège Rouge On Blue, chargé de cours HEC et Président du Conseil d'administration de Je Passe Partout

President of the Honorary Committee of the 4th Le FIFA Benefit Auction and Rouge On Blue founder and strategist, HEC lecturer and Chairman of the Board of Je Passe Partout

Philippe U. del Drago

Directeur général et artistique du FIFA
Le FIFA Executive and Artistic Director

Comité d'honneur / Honorary committee

L'encan-bénéfice TRAIT D'UNION a été rendu possible grâce à l'implication exceptionnelle du Comité d'honneur de la 4^e édition composé de personnalités reconnues pour leur dynamisme, leur passion des arts et engagement dans le secteur culturel / The TRAIT D'UNION benefit auction was made possible thanks to the exceptional involvement of its honorary committee composed of people recognized for their dynamism, passion for the arts, and commitment to the cultural sector:

Lionel Pardin

Fondateur et stratège Rouge On Blue, chargé de cours HEC et Président du Conseil d'administration de Je Passe Partout

Rouge On Blue founder and strategist, HEC lecturer and President of the Board of Je Passe Partout

Claude Brunet

Avocat et Secrétaire-adjoint du Conseil d'Administration du FIFA

Lawyer and Deputy Secretary of Le FIFA Board of Directors

Dr. Nicolas Chevrier

Psychologue et Président, Services Psychologiques Sequoia et Président du Conseil d'Administration du FIFA

Psychologist and President, Sequoia Psychological Services and President of Le FIFA Board of Directors

Patrick J. Clune

Président de Digital Cut Post-Production et Administrateur du Conseil d'Administration du FIFA

President of Digital Cut Post-Production and Administrator of Le FIFA Board of Directors

Stanley Février

Artiste plasticien

Visual artist

Nadine Lajoie

Présidente Fondatrice Stylissime Communications

President and Founder Stylissime Communications

Stefanie Roy

Architecte OAQ et artiste

Architect OAQ and artist

Remerciements / Special thanks

Le FIFA tient également à remercier de son Conseil d'administration /
Le FIFA would also like to thank its Board of Directors for their support :

Président / President

Dr. Nicolas Chevrier

Psychologue et Président Services Psychologiques, Séquoia

Psychologist and President, Sequoia Psychological Services

Vice-présidente / Vice-President

Élodie Marteau

Directrice des campagnes annuelles, Université de Montréal

Annual campaign director, Université de Montréal

Secrétaire / Secretary

Sophie De Champlain

Conseillère juridique chez Technicolor

Senior Legal Counsel, Technicolor

Secrétaire adjoint / Deputy Secretary

Claude Brunet

Avocat

Lawyer

Trésorière / Treasurer

Nadia Khalil Luong

CPA Gestionnaire, planification et analyse financière, Pratt & Whitney Canada Manager

Financial Planning and Analysis, Pratt & Whitney Canada

Administrateurs / Administrators

Patrick J. Clune

Président, Digital Cut Post-Production

President, Digital Cut Post-Production

Louis Dussault

Professeur associé, Université du Québec à Montréal

Associate Professor, Université du Québec à Montréal

Julien Silvestre

Directeur général, Conseil des métiers d'art du Québec

Executive Director, Conseil des métiers d'art du Québec

Conseillères spéciales / Special Advisers

Grace Sebeh Byrne

Co-fondatrice et directrice générale, Yellow Pad Sessions

Co-founder & Executive Director, Yellow Pad Sessions

Dre. Sophia Koukoui

Professeure de psychologie, Université de Montréal et Psychologue clinicienne

Professor of Psychology, University of Montreal and Clinical Psychologist

Le FIFA remercie le Gouvernement du Québec, Patrimoine canadien, le Conseil des arts du Canada, Téléfilm Canada, la Ville de Montréal et le Conseil des arts de Montréal de leur généreux soutien. Le FIFA also thanks the Government of Québec, Canadian Heritage, the Canada Council of the Arts, Téléfilm Canada, la Ville de Montréal and the Conseil des Arts de Montréal for their generous support.

LES ENCHÈRES

BYDealers

AUCTION HOUSE

Dealers' Expertise
Delivered to Auctions.

L'expertise des marchands d'art
au service des enchères.



BYDealers.com

Download on the
App Store

GET IT ON
Google Play



ENCADREX .com 1830, rue Marie-Anne Est
Montréal 514 524 9991

À propos du FIFA / About Le FIFA

Le Festival International du Film sur l'Art (Le FIFA), fondé par René Rozon, se consacre à la promotion et au rayonnement international du film sur l'art et les arts médiatiques. Sous la direction générale et artistique de Philippe U. del Drago, le FIFA propose un événement annuel au mois de mars qui permet de découvrir les dernières productions de films sur l'art. À travers sa programmation, ses nombreuses activités annuelles ainsi que sa plateforme de diffusion de films d'art en ligne (ARTS.FILM), le FIFA s'engage à accroître la connaissance et l'appréciation de l'art auprès du public. Le FIFA s'emploie également à promouvoir le travail des artistes œuvrant dans les domaines du cinéma, de la vidéo et des arts visuels, ainsi qu'à encourager la production et la diffusion de films sur l'art. La 42^e édition du festival aura lieu à Montréal du 14 au 24 mars 2024.

The International Festival of Films on Art (Le FIFA), founded by René Rozon, is dedicated to the promotion and international influence of films on art and media arts. Under the general and artistic direction of Philippe U. del Drago, Le FIFA offers an annual event in March that allows the public to discover the latest productions of films on art. Through its programming, its many annual activities and its online art film platform (ARTS.FILM), Le FIFA is committed to increasing public knowledge and appreciation of art. Le FIFA is also committed to promoting the work of artists working in the fields of film, video and visual arts, as well as encouraging the production and distribution of films about art. The 42nd edition of the festival will take place from March 14 to 24, 2024

Table des matières / Table of Content

INDEX DES ARTISTES	12	INDEX OF ARTISTS
FAIRE UN DON	13	DONATE TO LE FIFA
CONDITIONS	14	CONDITIONS
OEUVRES À L'ENCHÈRE	15 - 115	ARTWORKS AT AUCTION

Index des artistes par ordre alphabétique / Index of artists in alphabetical order

- Allard Martine 50
Allard Philippe 75 76 77 78 79
Alleyn Jennifer 29
Audette Marc 33
Beauséjour Mathieu 41
Bellefleur Léon 17
Blain Dominique 24
Born Timothé 32
Boudro 94
Bougie Louis-Pierre 66
Bourdeau Martin 45
Bruix Riera Pere 74
Bui Michelle 48 57
Bussières Caroline 91
Calixte-Béa Esther 90
Cardiff Janet 63
Carreau Janine 22
Charest Ghislaine 42
Chevalier Madeleine 70
Cosgrove Stanley 83
Côté Mario 67
Dacos Guy-Henri 112
Dam My-Van 103
De Vilallonga Jesus Carles 56
Deschamps Marie-Michèle 26
Dorion Pierre 51
Dufour Evelyn 113
Duplain Véronique 100
Dupras Pierre 82
Escalmel François 25
- Ezrati Rita 88
Ferron Marcelle 35
Février Stanley 15
Fortin Jérôme 20 21
Garneau Marc 27
Gauvreau Pierre 22
Gingras Gilles-Emmanuel 107
Godin Raymonde 101
Goldwicht Serge 40
Guzder Jaswant 97
Hébert Jacques 60
Hildebrand Dil 19
Hourani Rad 38
Izadifard Maryam 65
Jacques Guillaume 47
Krausz Peter 18
Lacasse François 30
Laflamme Emmanuel 109
Lamoureux Jean 58
Lapierre Viateur 96
Lavaillante Renée 105
Léaud Christiane 55 92 93
LeBlanc Lou 68
Lemire Madeleine 110
Leroux Yann 81
McInnis Robert 44
Mercure Louise 54 72 89 102
Metni Pia 86
Meunier Luce 39
Miller George 63
- Mirov 80
Nadon Robert 84
Pichet Roland 106
Pien Ed 36 37
Poirier Narcisse 95
Prasada Charulata 28
Rafuse Barry 65
Raymond Ianick 34
Revenko Kyra 64
Ricard Mirabelle 114 115
Riopelle Jean-Paul 111
Routhier Hélène 49 53 87
Ruel Nicolas 16
Saint-Pierre Marie 31
Salonen Fox Barbara 108
Schwab Marie-Anne 71
Sevigny-Martel Edith 59
Simone Hélène 23
Simonin Francine 64
Stanké Claudie 98
Stanké Alain 99
Tissot Clara 52
Tremblay Richard-Max 43
Umemoto David 69
Vu Tuan 46
Wany Stanley 73
Zahnd Gérald 104
Zurini Camille 85

Parce que le FIFA offre la plus vaste programmation de films sur l'art au monde

Because le FIFA offers the most extensive program of films on art worldwide

Parce que le FIFA fait découvrir de nouvelles formes d'expression artistique

Because le FIFA introduces new forms of artistic expression

Parce que le FIFA permet de découvrir des artistes oublié.e.s de l'histoire

Because le FIFA allows for the discovery of forgotten artists from history.

Parce que le FIFA est un ambassadeur des films d'ici à l'international

Because le FIFA serves as an ambassador for local films on the international stage.

Parce que le FIFA maintient des prix accessibles pour tou.te.s

Because le FIFA maintains affordable prices for everyone.

Parce que le FIFA soutient la visibilité des femmes dans le milieu culturel

Because le FIFA supports the visibility of women in the cultural sphere.

Parce que le FIFA amplifie les voix d'artistes trop peu entendues

Because le FIFA amplifies the voices of artists too seldom heard.

Parce que le FIFA rend la culture accessible partout au pays

Because le FIFA makes culture accessible throughout the country.

Parce que le FIFA donne la parole aux artistes de plus de 50 pays

Because le FIFA gives a platform to artists from over 50 countries.

Parce que le FIFA travaille avec plus de 130 partenaires ici et à l'international

Because le FIFA collaborates with over 130 partners locally and internationally.

Parce que le FIFA aborde des enjeux sociaux et culturels contemporains à travers le cinéma

Because le FIFA addresses contemporary social and-cultural issues through cinema.

Parce que le FIFA est un festival de tous les arts

Because le FIFA is a festival of all arts.

Parce que le FIFA invite le Monde à Montréal

Because le FIFA invites the world to Montreal.

Parce que le FIFA offre un accès à des films rares et inédits

Because le FIFA provides access to rare and unpublished films.

JE DONNE AU FIFA
I DONATE TO *LE FIFA*

Pas de prime à l'achat ni de taxes de vente.
No buyer's premium, no sales tax.

Pour connaître l'ensemble des conditions, cliquez ici
For full terms and conditions, click here

** Notez qu'en cas de divergence d'informations, le contenu se trouvant sur le site de BYDealers a préséance.
Please note that in the event of a discrepancy between the information, the content on the BYDealers website prevails.*

Stanley Février

1 | Les grands Espoirs (2020)



Plâtre et filasse, 1/1
Plaster and oakum, 1/1
77 x 77 x 25 cm / 30,3 x 30,3 x 9,8 in

Plasticien, à travers ses installations et ses sculptures, Stanley Février explore la souffrance physique et psychologique causée aux personnes par les violences du monde moderne. Si ses œuvres, politiques et engagées, s'inspirent des enjeux de pouvoir à l'ère de la globalisation, elles abordent aussi des questions plus intimes, comme celle du rapport à soi et du rapport à l'autre, devenus difficiles dans un monde où l'écoute perd de sa valeur. La sensibilité du regard de Février et l'efficacité de ses stratégies plastiques émeuvent et, en même temps, poussent à la réflexion.

Through his installations and sculptures, Stanley Février explores the physical and psychological suffering caused to individuals by the violence of the modern world. While his politically engaged works are inspired by issues of power in an era of globalization, they also address more intimate questions, such as the relationship with oneself and with others, which has become difficult in a world where listening has lost its value. The sensitivity of Février's vision and the effectiveness of her plastic strategies are both moving and thought-provoking.

[Cliquez ici pour plus d'informations /](#)
[Click here for more information](#)

Estimation / Estimate

8000 - 10000 \$

Nicolas Ruel

2 | Big Apple (2014)



Photographie en double exposition sur plaque d'acier inoxydable, 1/5
Double exposure printed photograph on stainless steel plate, 1/5
101 x 137 cm / 40 x 54 in

Les photographies en double exposition de Nicolas Ruel sont imprimées sur des plaques d'acier inoxydable et résultent d'une alchimie artistique impliquant pigments, acier, bronze et or. Elles ornent des galeries prestigieuses et des collections publiques et privées, telles que le Musée des beaux-arts de Montréal, le musée européen de Berlin, le Brooklyn Museum, le musée d'art contemporain de Munich, de Séoul, de Stockholm et le Musée des arts décoratifs de Paris. Collaborateur de Vogue et National Geographic, Ruel entretient également une relation étroite avec le groupe LVMH et Jean Paul Gaultier.

Nicolas Ruel's double exposure photographs, printed on stainless steel plates, result from an artistic alchemy involving pigments, steel, bronze, and gold. They grace prestigious galleries and public/private collections, such as the Montreal Museum of Fine Arts, the European Museum in Berlin, the Brooklyn Museum, the Museum of Contemporary Art in Munich, Seoul, Stockholm, and the Decorative Arts Museum in Paris. Contributor to Vogue and National Geographic, Ruel also maintains a close relationship with the LVMH group and Jean Paul Gaultier.

[Cliquez ici pour plus d'informations /](#)
[Click here for more information](#)

Estimation / Estimate

7000 - 9000 \$

Léon Bellefleur

3 | Lame de fond (1978)



Encre et aquarelle sur papier, 1/1
Ink and watercolor on paper, 1/1
25 x 19 cm / 9,8 x 7,5 in
Encadrée / Framed

Né en 1910 à Montréal, Léon Bellefleur est un artiste peintre et graveur canadien. Influencé par Alfred Pellán, il s'engage dans le mouvement artistique moderne au Québec. Ses œuvres colorées et abstraites reflètent une expression libre du subconscient. Il séjourne en France pour se perfectionner en gravure chez Johnny Friedlander. En 1956, il est conseiller de l'Association des Artistes non figuratifs de Montréal. Son travail est reconnu et exposé aux côtés d'artistes renommés. Il reçoit le prestigieux prix Paul-Émile Borduas en 1977. Bellefleur est membre de l'Académie Royale du Canada jusqu'à son décès en 2007.

Born in 1910 in Montreal, Léon Bellefleur was a Canadian painter and engraver. Influenced by Alfred Pellán, he became involved in the modern artistic movement in Quebec. His colorful and abstract works reflect a free expression of the subconscious. He stayed in France to refine his engraving skills with Johnny Friedlander. In 1956, he became an advisor to the Association des Artistes non figuratifs de Montréal. His work was recognized and exhibited alongside renowned artists. He received the prestigious Paul-Émile Borduas Prize in 1977. Bellefleur was a member of the Royal Academy of Canada until his passing in 2007.

[Cliquez ici pour plus d'informations /](#)
[Click here for more information](#)

Estimation / Estimate

2500 - 5000 \$

Peter Krausz

4 | Et in arcadia ego n°27 (2017)



Pastel sur papier Arches
Pastel on Arches paper
51 x 66 cm / 20 x 26 in
Encadrée / Framed

Né en 1946 en Roumanie, Peter Krausz a étudié la peinture murale à l'Institut de Beaux-Arts de Bucarest. A Montréal depuis 1970, il expose régulièrement au Canada, aux États-Unis et en Europe. Ses œuvres variées (peinture, dessin, installation, photographie) enrichissent des collections publiques et privées prestigieuses, dont celles du Musée des Beaux-Arts de Montréal, du Musée National des Beaux-Arts du Québec, du Musée d'Art Contemporain de Montréal et du Jewish Museum de New York. Boursier des Conseils des Arts du Canada et du Québec, il a remporté des concours pour des murales intégrées à l'architecture.

Born in 1946 in Romania, Peter Krausz studied mural painting at the Institute of Fine Arts in Bucharest. Having settled in Montreal since 1970, he regularly exhibits in Canada, the United States, and Europe. His diverse works (painting, drawing, installation, photography) grace prestigious public and private collections, including those of the Montreal Museum of Fine Arts, the National Museum of Fine Arts of Quebec, the Montreal Museum of Contemporary Art, and the Jewish Museum in New York. A recipient of grants from the Canada and Quebec Arts Councils, he has won competitions for murals integrated into architecture.

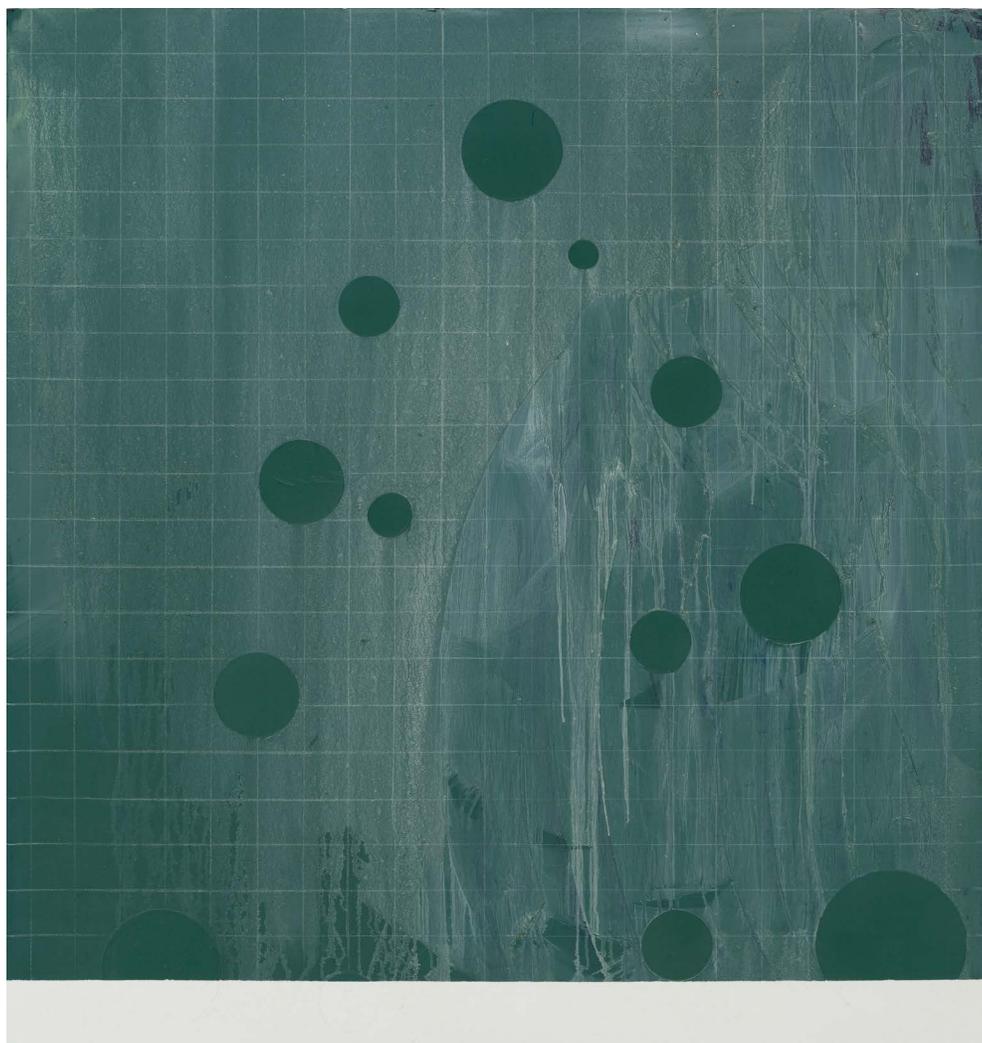
[Cliquez ici pour plus d'informations /](#)
[Click here for more information](#)

Estimation / Estimate

3500 - 5000 \$

Dil Hildebrand

5 | Parabola (2011)



Huile sur toile
Oil on canvas
114,3 x 109,2 cm / 45 x 43 in
Non encadrée / Not framed

Dil Hildebrand est né à Winnipeg, au Canada, en 1974. Il a obtenu sa maîtrise en beaux-arts à l'Université Concordia en 2008. En 2006, il a remporté le grand prix du Concours de peinture canadienne RBC et a depuis participé à plusieurs expositions au Canada, aux États-Unis et à l'étranger. Ses œuvres font partie de nombreuses collections permanentes de musées.

Dil Hildebrand was born in Winnipeg, Canada, in 1974. He received his MFA from Concordia University in 2008. In 2006, he won the grand prize in the RBC Canadian Painting Competition, and has since participated in several exhibitions in Canada, the United States and abroad. His work can be found in numerous permanent museum collections.

[Cliquez ici pour plus d'informations /
Click here for more information](#)

Estimation / Estimate

3500 - 5000 \$

Jérôme Fortin

6 | Marine (jaune) (2015)



Bouteilles de plastique sur panneau
Plastic bottles on panel
84,5 x 78,7 cm / 33,2 x 31 in
Encadrée / Framed

Les sculptures-installations de Jérôme Fortin marient les cabinets de curiosités du XVI^e siècle et la consommation de masse contemporaine. Il manipule astucieusement des objets courants tels que bouchons de liège, bouteilles en plastique, livres, allumettes, clous et boîtes de conserve, créant des curiosités visuelles rappelant fleurs, coquillages et bijoux. Poétiques et énigmatiques, elles transforment l'ordinaire pour captiver notre regard moderne. Il expose dans diverses villes du monde et a bénéficié de résidences artistiques prestigieuses. Son travail est présent dans de nombreuses collections, notamment celles de musées et d'institutions artistiques renommées.

Jérôme Fortin's sculpture-installations blend the cabinets of curiosities from the 16th century with contemporary mass consumption. He cleverly manipulates everyday objects like cork stoppers, plastic bottles, books, matches, nails, and tin cans, creating visual curiosities reminiscent of flowers, seashells, and jewelry. Poetic and enigmatic, they transform the ordinary to captivate our modern gaze. He exhibits in various cities worldwide and has enjoyed prestigious artistic residencies. His work is featured in numerous collections, including those of renowned museums and art institutions.

[Cliquez ici pour plus d'informations /](#)
[Click here for more information](#)

Estimation / Estimate

3500 - 5000 \$

Jérôme Fortin

7 | Sans-titre de la série Marines (2002)



Bouteilles de plastique sur panneau
Plastic bottles on panel
70 x 70 x 12 cm / 28,3 x 28,3 x 4,7
Encadrée / Framed

Les sculptures-installations de Jérôme Fortin marient les cabinets de curiosités du XVI^e siècle et la consommation de masse contemporaine. Il manipule astucieusement des objets courants tels que bouchons de liège, bouteilles en plastique, livres, allumettes, clous et boîtes de conserve, créant des curiosités visuelles rappelant fleurs, coquillages et bijoux. Poétiques et énigmatiques, elles transforment l'ordinaire pour captiver notre regard moderne. Il expose dans diverses villes du monde et a bénéficié de résidences artistiques prestigieuses. Son travail est présent dans de nombreuses collections, notamment celles de musées et d'institutions artistiques renommées.

Jérôme Fortin's sculpture-installations blend the cabinets of curiosities from the 16th century with contemporary mass consumption. He cleverly manipulates everyday objects like cork stoppers, plastic bottles, books, matches, nails, and tin cans, creating visual curiosities reminiscent of flowers, seashells, and jewelry. Poetic and enigmatic, they transform the ordinary to captivate our modern gaze. He exhibits in various cities worldwide and has enjoyed prestigious artistic residencies. His work is featured in numerous collections, including those of renowned museums and art institutions.

[Cliquez ici pour plus d'informations /](#)
[Click here for more information](#)

Estimation / Estimate

3500 - 5000 \$

Janine Carreau & Pierre Gauvreau

8 | Cadavre exquis, À la paix bleue et aux Bretzels (2004)



Technique mixte sur huit cartons, 1/1
Mixed media on eight cardboards, 1/1
84 x 84 cm / 33,1 x 33,1 in
Encadrée / Framed

De forme circulaire, peints sur huit cartons, les cadavres exquis de Gauvreau et Carreau sont habités d'une vitalité chromatique qui emprunte directement au monde de l'enfance, où le jeu n'a d'autre fin que lui-même. Ceux-ci sont d'une fraîcheur de ton, d'une invention irrévérencieuse.

Gauvreau and Carreau's exquisite cadavers are circular in shape, painted on eight cardboard boxes, with a chromatic vitality that borrows directly from the world of childhood, where play has no end but itself. Their tone is fresh and irreverent.

Estimation / Estimate

3500 - 5000 \$

Hélène Simone

9 | Fleur de lune (2022)



Huile sur toile
Oil on canvas
91,4 x 76,2 cm / 36 x 30 in
Non encadrée / Not framed

Hélène Simone utilise la peinture pour sensibiliser aux récents incendies dévastateurs des forêts dans le monde. Chaque toile est un appel à l'éco-lucidité et à la prise de conscience collective. Elle transporte les observateurs dans un univers mythique et vibrant de couleurs, valorisant la régénération de la flore. Ses toiles, inspirées d'une expédition en Guadeloupe, représentent des baobabs majestueux mais vulnérables. Symbole de la vie et résilient malgré les conditions arides, le baobab reste menacé par le changement climatique. Cette série est un cri d'alarme pour changer nos modes de vie en espérant un avenir meilleur.

Hélène Simone uses painting to raise awareness about the recent devastating forest fires worldwide. Each canvas is a call for eco-awareness and collective consciousness. She transports viewers into a mythical and vibrant universe, highlighting the regeneration of flora. Her paintings, inspired by an expedition in Guadeloupe, depict majestic yet vulnerable baobabs. Symbolizing life and resilient despite arid conditions, the baobab remains threatened by climate change. This series is a cry for alarm to change our lifestyles, hoping for a better future.

[Cliquez ici pour plus d'informations /](#)
[Click here for more information](#)

Estimation / Estimate

3500 - 5000 \$

Dominique Blain

10 | Photo-op 2 (2013)



Impression jet d'encre sur papier chiffon, épreuve d'artiste d'une édition de 5
Inkjet print on rag paper, artist's proof of an edition of 5
76 x 76 cm / 29,9 x 29,9 in
Encadrée / Framed

L'oeuvre Photo-op 2 transforme le portrait de famille des participants d'une réunion du G20 réunissant les chefs d'États et les chefs des banques des pays les plus puissants du monde. Cette image fantomatique semble être animée par la présence d'un motif qui flotte dans l'espace. Pendant que la photographie «officielle» se décompose, des visages apparaissent. L'anonymat des personnages du fond est remplacée par le regard d'enfants, des portraits faits dans des camps de réfugiés toujours présents à travers le monde.

Photo-op 2 transforms the family portrait of the participants in a G20 meeting of the heads of state and banks of the world's most powerful countries. This ghostly image seems to be animated by the presence of a motif floating in space. As the «official» photograph decomposes, faces appear. The anonymity of the figures in the background is replaced by the gaze of children, portraits taken in refugee camps around the world.

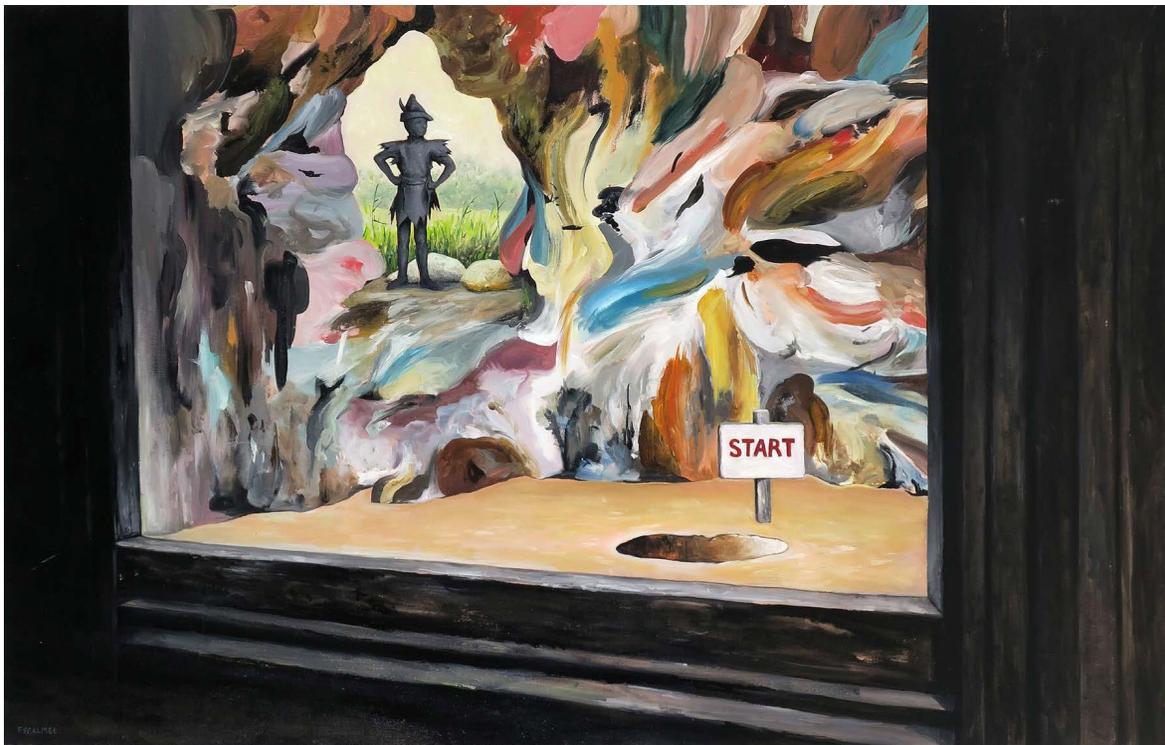
[Cliquez ici pour plus d'informations /](#)
[Click here for more information](#)

Estimation / Estimate

3000 - 4500 \$

François Escalmel

II | Someday you'll call my name (2016)



Huile sur toile
Oil on canvas
76,2 x 121,9 cm / 30 x 48 in
Non encadrée / Not framed

Someday, You'll call my name emprunte son titre à une chanson de Hank Williams. L'ombre de Peter Pan se profile au cœur d'une ouverture rocheuse, avec en toile de fond un soleil éclatant et une clairière champêtre. En observant cette scène, nous sommes doublement distancés : d'abord dans une grotte de couleurs vives, puis derrière une vitrine. Où sommes-nous exactement ? Peut-être dehors, peut-être la nuit. Ludique, cette peinture interroge la frontière entre espace privé et public et la relation entre humain et nature. Le personnage de conte évoque les histoires que nous tissons, avec leurs hésitations, raccourcis, et le chemin entre les fins et les débuts.

Someday, You'll call my name borrows its title from a Hank Williams song. The shadow of Peter Pan emerges in the heart of a rocky opening, set against a radiant sun and a rural clearing. As we observe this scene, we are doubly distanced: first within a cave of vibrant colors, then behind a showcase. Where exactly are we? Perhaps outdoors, perhaps at night. Playful, this painting questions the boundary between private and public space and the relationship between human and nature. The fairytale character speaks to the stories we weave, with their hesitations, shortcuts, and the journey between endings and beginnings.

[Cliquez ici pour plus d'informations /](#)
[Click here for more information](#)

Estimation / Estimate

3000 - 4500 \$

Marie-Michelle Deschamps

12 | On the rocks (2021)



Émail vitrifié sur feuille de cuivre et fil en argent fin
Porcelain enamel on copper sheet and fine silver thread
23 x 30,5 cm / 9 x 12 in
Encadrée / Framed

Le travail de Marie-Michelle Deschamps se concentre sur le langage en tant qu'espace habitable: une véritable structure et un lieu où résident des formes esthétiques. Sa pratique est ancrée dans la conversation, la collaboration et la traduction, soulignant le pouvoir transformatif du langage dans le dialecte formel de l'architecture. Marie-Michelle Deschamps explore les problématiques du processus de signification et dissèque, déconstruisant et réinventant le langage pour mieux interroger la relation entre les mots et les choses, et donnant à voir entre les lignes du texte le langage comme expérience et réservoir d'esthétique.

Marie-Michelle Deschamps' work focuses on language as inhabitable space: a true structure and a place where aesthetic forms reside. Her practice is rooted in conversation, collaboration and translation, emphasizing the transformative power of language in the formal dialect of architecture. Marie-Michelle Deschamps explores issues of meaning and dissects, deconstructs and reinvents language to interrogate the relationship between words and things, and to reveal language as experience and reservoir of aesthetics between the lines of text.

[Cliquez ici pour plus d'informations /](#)
[Click here for more information](#)

Estimation / Estimate

3000 - 4500 \$

Marc Garneau

13 | Nature morte II (2008-2009)



Technique mixte et gravure sur merisier russe
Mixed media and woodcut on russian birch
84,5 x 56,5 cm / 33 x 22 in
Encadrée / Framed

Nature Morte II naît d'une photographie développée sur contreplaqué de merisier russe enduit d'une émulsion de nitrate d'argent, matériau issu des déchets du photographe Pierre Charrier. Marc Garneau réinterprète la structure de l'image en la peignant et la gravant directement. «Graver dans la mémoire photographique est un véritable travail d'excavation. Comme une sorte de fouille souterraine, la gravure peinture met à jour les secrets que la photographie recèle en elle-même, ses révélations ». Céline Mayrand, *Un voyage dans l'image, seconds soubresauts de Marc Garneau*, 2009.

Nature Morte II emerges from a photograph developed on Russian birch plywood coated with a silver nitrate emulsion, a material sourced from photographer Pierre Charrier's waste. Marc Garneau reinterprets the image's structure by painting and engraving directly onto it. «Engraving into photographic memory is truly an excavation work. Like a sort of underground dig, the painting and engraving unearth the secrets that the photograph holds within itself, its revelations.» Céline Mayrand, *Un voyage dans l'image, seconds soubresauts de Marc Garneau*, 2009.

[Cliquez ici pour plus d'informations /](#)
[Click here for more information](#)

Estimation / Estimate

3000 - 4000 \$

Charulata Prasada

14 | Imperfect Vulnerability (2015)



Huile et cuivre sur toile
Oil and copper on canvas
121,9 x 91,4 cm / 48 x 36 in
Encadrée / Framed

Cette peinture est la quatrième de la série Imperfect Vulnerability, célébrant de l'énergie palpitante des extrêmes omniprésentes à Brooklyn où l'artiste vivait. Elle juxtapose la beauté intacte de la jeunesse et de l'idéalisme en contraste avec les perspectives érodées d'un rêve vieillissant, tout rassemblé harmoniquement sur le quai du métro. La beauté est redéfinie comme une patine de fissures et de rouille, des carreaux cassés, et un esprit indomptable de coexistence.

This painting is the fourth in the Imperfect Vulnerability series, celebrating the pulsating energy of extremes ever-present in Brooklyn where the artist was living. She juxtaposes the unblemished beauty of youth and idealism against the eroding prospects of an aging dream all harmonically packed together on the subway platform. Beauty is redefined as a patina of cracks and rust, broken tiles, and an indomitable spirit of coexistence.

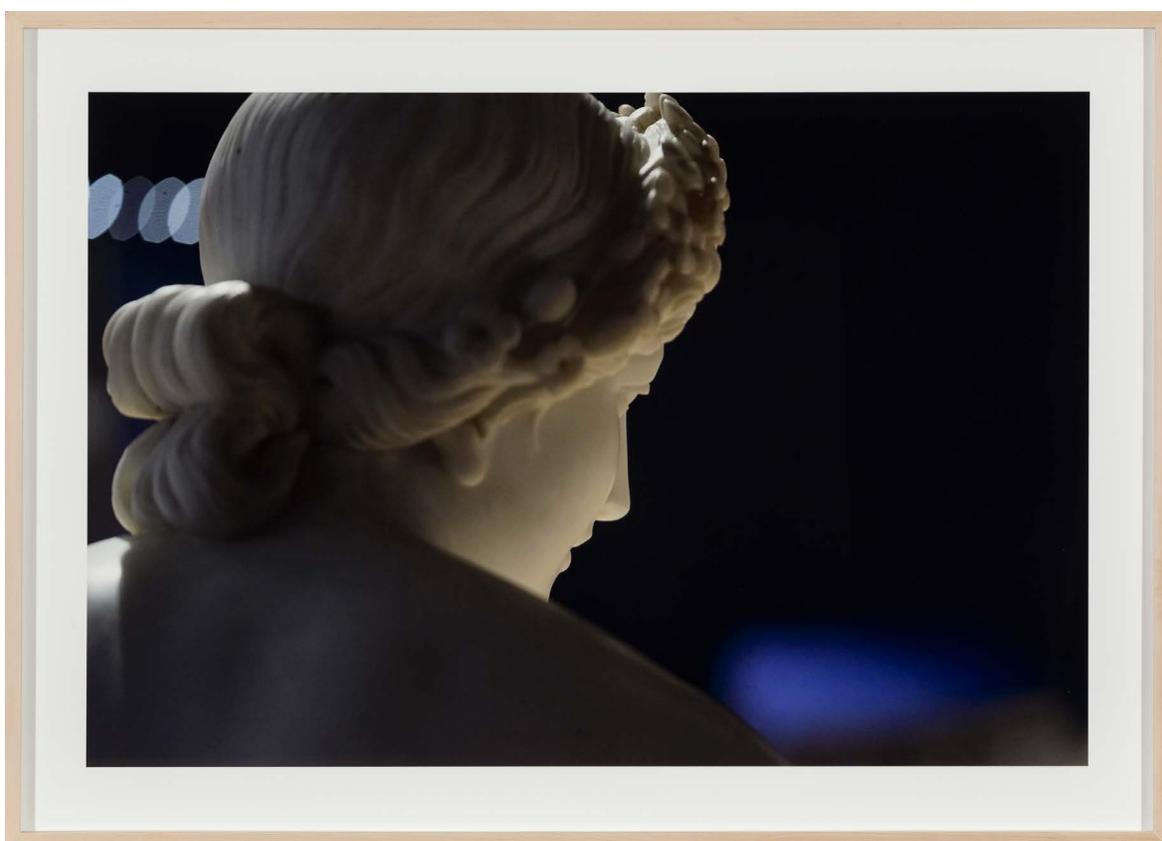
[Cliquez ici pour plus d'informations /](#)
[Click here for more information](#)

Estimation / Estimate

2500 - 4000 \$

Jennifer Alleyn

15 | L'épanchée (2023)



Impression jet d'encre sur papier Hahnemühle Photo Rag 308, 1/2
Inkjet printing on Hahnemühle Photo Rag 308 paper, 1/2
76,2 x 101,6 cm / 30 x 40 in
Encadrée / Framed

La série photographique Attente de Jennifer Alleyn a été réalisée lors du redéploiement des collections dans le nouveau Pavillon pour la Paix du MBAM, en 2016. Ces images d'envers du décor évoquent, par l'aspect transitoire de l'accrochage et de l'attente, un état de suspension qui résonne avec ce que nous avons vécu ces derniers mois et posent la question du devenir de la culture.

Jennifer Alleyn's photographic series Attente was made during the redeployment of the collections into the MBAM's new Pavillon de la Paix in 2016. These behind-the-scenes images evoke, through the transitory aspect of hanging and waiting, a state of suspension that resonates with the future of culture.

[Cliquez ici pour plus d'informations /](#)
[Click here for more information](#)

Estimation / Estimate

1500 - 3000 \$

François Lacasse

16 | Fluide noir (2015)



Acrylique et encre sur bois, 1/1
Acrylic and ink on wood, 1/1
36 x 46 cm / 14,2 x 18,1 in
Non encadrée / Not framed

Le travail de François Lacasse cherche à maintenir une tension entre le visible et le lisible. Il opte pour la peinture acrylique, privilégiant les écoulements de liquides de textures variées. Cette approche explore le hasard et les interactions entre les éléments, tout en exploitant les propriétés matérielles du médium. Ses tableaux deviennent ainsi une expression poétique de l'étude des fluides.

François Lacasse's work aims to maintain a tension between what is visible and legible. He opts for acrylic paint, favoring the flow of liquids with varied textures. This approach explores randomness and interactions between elements, while also harnessing the material properties of the medium. Thus, these paintings become a poetic expression of the study of fluids.

[Cliquez ici pour plus d'informations /](#)
[Click here for more information](#)

Estimation / Estimate

2000 - 3500 \$

Marie Saint-Pierre

17 | Robe Caneva (2015)



Couture et peinture sur textile, 1/1

Sewing and paint on fabric, 1/1

Mesure à plat : 36 cm (buste), 40 cm (taille), 46cm (hanches)

Measures flat: 14,2 in (bust), 15,8 in (waist), 18,1 in (hips)

ROBE CANEVAS 2015 est une pièce unique en techno jersey et jersey double encollé de Marie Saint-Pierre et peint à la main par Carlito Dalceggio. L'œuvre a été coupée dans la forme du patron créée par moulage sur modèle vivant. Cette création a deux panneaux dépliés sur le devant s'entrouvrent légèrement sur l'œuvre lorsque l'on se déplace. Pour découvrir l'entièreté du tableau la personne qui porte l'œuvre doit la dévoiler.

CANEVAS DRESS 2015 is a unique piece in techno jersey and double jersey by Marie Saint-Pierre, bonded and hand painted by Carlito Dalceggio. The canvas was then cut into the shape of the pattern created on a live model. This creation has two fold-out panels on the front, which open slightly onto the painting as you move around. To reveal the entire painting, the wearer must uncover it.

[Cliquez ici pour plus d'informations /](#)
[Click here for more information](#)

Estimation / Estimate

2000 - 3500 \$

Timothé Born

18 | COLNAGO (2023)



Pastel huile, pastel sec, airbrush, peinture acrylique sur toile de coton
Oil pastel, dry pastel, airbrush, acrylic paint on cotton canvas
157 x 107 cm / 62 x 42 in
Non encadrée / Not framed

Timothé Born, 24 ans, peintre et artiste multidisciplinaire autodidacte de Montréal. Timothé Born est le fils de parents immigrés cambodgiens. Ayant grandi dans le quartier Saint-Laurent de Montréal, il se considère comme Québécois et n'a commencé que récemment à accepter son héritage cambodgien comme faisant partie de son identité. Cette nouvelle identité est une énorme source d'inspiration pour sa pratique artistique créative et l'a conduit à un voyage crucial de découverte de soi. Cette peinture est fortement inspirée par la culture du vélo, Colnago étant l'un des plus grands fabricants de vélos au monde.

24 year old Timothé Born, self taught Montreal painter/ multidisciplinary artist. Timothé Born is the son of his Cambodian immigrant parents. Having grown up in the Saint Laurent area of Montreal, he considers himself quebecois and has only recently started accepting his Cambodian heritage as part of his identity. This newly welcomed identity is a huge source of inspiration for his creative art practice and has led him on a crucial journey of self discovery. This painting is heavily inspired by the bicycle culture as Colnago is one of the biggest bike makers in the world.

[Cliquez ici pour plus d'informations /](#)
[Click here for more information](#)

Estimation / Estimate

1000 - 3000 \$

Marc Audette

19 | BoxHead (2009)



Épreuve chromogène, 1/5
Chromogenic print, 1/5
56 x 92 cm / 22,0 x 36,2 in
Encadrée / Framed

Cette photo de la série *Appartement, 5A* prise en été 2009 par Marc Audette résulte d'une résidence de deux mois dans un petit appartement à Buenos Aires. L'appartement, au 5^e étage de San Telmo, a servi de studio photo, préservant son mobilier d'origine. Le salon, avec une table ronde, quatre chaises, une petite télévision et un canapé blanc entouré de cubes, était le décor initial. Cette image présente un corps nu féminin sur le canapé, coiffé d'une boîte en carton. L'œuvre fusionne fiction et réalité, provoquant des impressions variées sur ces mois de création en résidence.

This photo from the series *Apartment, 5A*, taken in the summer of 2009 by Marc Audette, stems from a two-month residency in a small apartment in Buenos Aires. The apartment, on the 5th floor of San Telmo, served as a photo studio, preserving its original furnishings. The living room, with a round table, four chairs, a small television, and a white sofa surrounded by cubes, was the initial setting. This image depicts a nude female body on the sofa, adorned with a cardboard box. The artwork blends fiction and reality, eliciting varied impressions from these months of creative residency.

[Cliquez ici pour plus d'informations /](#)
[Click here for more information](#)

Estimation / Estimate

1000 - 3000 \$

Ianick Raymond

20 | Passage (5 rouleaux) (2017)



Acrylique sur papier mylar, 1/1
Acrylic on mylar paper, 1/1
91 x 62 cm / 35,83 x 24,41 in
Encadrée / Framed

Ianick Raymond aborde la peinture comme une expérience visant à comprendre comment le regard se déplace à travers une œuvre. Il cherche à défier les réflexes visuels en créant des espaces picturaux qui semblent initialement évidents, mais révèlent leur complexité au fur et à mesure que le spectateur interagit avec leur texture. Raymond met particulièrement l'accent sur deux éléments essentiels de la peinture : la luminosité de la couleur (ses valeurs ou tonalités) et sa texture, dans le but d'explorer les possibilités de la toile en tant que dispositif perceptuel.

Ianick Raymond approaches painting as an experience aimed at understanding how the gaze moves through a work of art. He seeks to challenge visual reflexes by creating pictorial spaces that may initially seem straightforward, but reveal their complexity as the viewer interacts with their texture. Raymond places particular emphasis on two essential elements of painting: the brightness of color (its values or tones) and its texture, with the aim of exploring the possibilities of the canvas as a perceptual device.

[Cliquez ici pour plus d'informations /](#)
[Click here for more information](#)

Estimation / Estimate

1000 - 3000 \$

Marcelle Ferron

21 | Sans titre / Untitled (#130) (1993)



Huile sur papier
Oil on paper
13 x 15 cm / 5,1 x 5,9 in
Encadrée / Framed

Marcelle Ferron a fait ses études à l'École des beaux-arts de Québec. Elle rejoint le mouvement automatiste et devient signataire du manifeste Refus Global en 1948. Elle s'exile à Paris de 1953 à 1965 et poursuit une carrière internationale. En 1961, elle remporte la médaille d'argent à la Biennale de Sao Paulo. Avec Yves Trudeau, elle fonde le groupe Création en 1969. Bien que connue en tant que peintre, elle explore également le travail du verre, ce qui la conduit à la création d'œuvres imposantes comme la verrière de la station Champs-de-Mars du métro de Montréal.

Marcelle Ferron studied at the School of Fine Arts in Quebec City. She joined the automatist movement and became a signatory of the Refus Global manifesto in 1948. She lived in exile in Paris from 1953 to 1965 and pursued an international career. In 1961, she won the silver medal at the Sao Paulo Biennial. Alongside Yves Trudeau, she co-founded the Création group in 1969. While primarily known as a painter, she also explored glasswork, leading her to create imposing works such as the stained glass window at the Champs-de-Mars metro station in Montreal.

[Cliquez ici pour plus d'informations /](#)
[Click here for more information](#)

Estimation / Estimate

1000 - 3000 \$

Ed Pien

22 | Perching on High (2000)



Encre et aquarelle sur papier
Ink and watercolor on paper
43 x 28 cm / 16,8 x 11,1 in
Encadrée / Framed

Ed Pien s'inspire de mythes asiatiques et de contes occidentaux pour créer des dessins d'univers fantastiques et par moments inquiétants, rappelant certaines oeuvres de Jérôme Bosch et de Francisco Goya. Le traitement du dessin est très expressif et le processus de création découle d'une grande spontanéité. Privilégiant l'encre et le papier translucide, l'artiste réalise aussi des installations sensuelles où le spectateur est invité à traverser des corridors de papier et à côtoyer de près de petits monstres tremblants, mi-humains, mi-animaux.

Ed Pien draws inspiration from Asian myths and Western fairy tales to create drawings of fantastical and at times disturbing worlds, reminiscent of works by Hieronymus Bosch and Francisco Goya. The treatment of the drawing is highly expressive, and the creative process stems from great spontaneity. Favoring ink and translucent paper, the artist also creates sensual installations where viewers are invited to walk through corridors of paper and rub shoulders with trembling little monsters, half-human, half-animal.

[Cliquez ici pour plus d'informations /
Click here for more information](#)

Estimation / Estimate

1000 - 2500 \$

Ed Pien

23 | Sans titre / Untitled (2000)



Encre et aquarelle sur papier
Ink and watercolor on paper
46,4 x 36,2 cm / 18,2 x 14,2 in
Encadrée / Framed

Ed Pien s'inspire de mythes asiatiques et de contes occidentaux pour créer des dessins d'univers fantastiques et par moments inquiétants, rappelant certaines oeuvres de Jérôme Bosch et de Francisco Goya. Le traitement du dessin est très expressif et le processus de création découle d'une grande spontanéité. Privilégiant l'encre et le papier translucide, l'artiste réalise aussi des installations sensuelles où le spectateur est invité à traverser des corridors de papier et à côtoyer de près de petits monstres tremblants, mi-humains, mi-animaux.

Ed Pien draws inspiration from Asian myths and Western fairy tales to create drawings of fantastical and at times disturbing worlds, reminiscent of works by Hieronymus Bosch and Francisco Goya. The treatment of the drawing is highly expressive, and the creative process stems from great spontaneity. Favoring ink and translucent paper, the artist also creates sensual installations where viewers are invited to walk through corridors of paper and rub shoulders with trembling little monsters, half-human, half-animal.

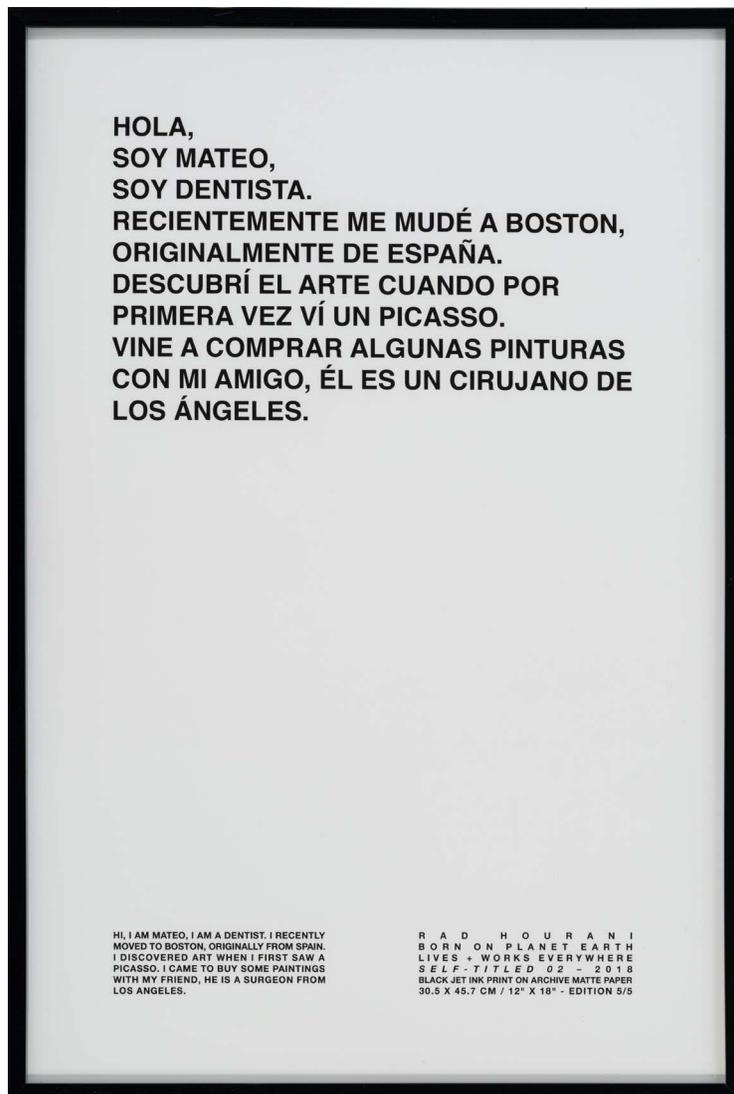
[Cliquez ici pour plus d'informations /](#)
[Click here for more information](#)

Estimation / Estimate

1000 - 2500 \$

Rad Hourani

24 | SELF-TITLED 02 (2018)



Impression jet d'encre sur papier mat d'archive, 5/5
Inkjet printing on archival matte paper, 5/5
45,7 x 30,5 cm / 18 x 12 in
Encadrée / Framed

Self-Titling est le résultat des observations de Rad Hourani sur le marché de l'art, faites lors des foires d'art, vernissages, ventes aux enchères et autres événements auxquels il a assisté. Cette série d'œuvres étudie la manière dont les galeristes et les collectionneurs d'art se présentent et s'identifient avec des noms genrés, des nationalités, des professions, des privilèges héréditaires ou des possessions plutôt que comme de simples êtres humains. Ces étiquettes définissent leurs interactions. Avec cette série, Rad Hourani remet en question les catégories illusoire dans lesquelles les humains se placent par leur façon de se présenter dans la vie courante.

Self-Titling is the result of Rad Hourani's observations of the art market, made at art fairs, openings, auctions and other events he has attended. This series of works examines the way art dealers and collectors present and identify themselves with gendered names, nationalities, professions, hereditary privileges or possessions rather than as mere human beings. These labels define their interactions. With this series, Rad Hourani questions the illusory categories into which humans place themselves by the way they present themselves in everyday life.

[Cliquez ici pour plus d'informations /](#)
[Click here for more information](#)

Estimation / Estimate

1000 - 2500 \$

Luce Meunier

25 | Géométrie plane/cube #4 (2010)



Pliage sur papier Canson, 1/1
Folding on Canson paper, 1/1
55 x 65 cm / 21,7 x 25,6 in
Encadrée / Framed

Luce Meunier explore et repousse les limites de la peinture afin de créer de nouvelles expériences picturales. Elle conçoit des dispositifs pour manipuler la matière, tout en conservant un maximum de simplicité et une économie de moyens assumée. Son travail favorise une approche formelle, intégrant les notions de travail et les outils de production. La matière investit aléatoirement les surfaces grâce à une poétique libre du temps marqué par le mouvement, le flux. Depuis plus de 15 ans, son travail est diffusé à travers le Canada : ses œuvres font partie de nombreuses collections corporatives et institutionnelles.

Luce Meunier explores and pushes the boundaries of painting to create new pictorial experiences. She designs devices to manipulate the material, while maintaining simplicity and an intentional economy of means. Her work emphasizes a formal approach, integrating concepts of labor and production tools. The material randomly invests surfaces, guided by a poetic sense of time marked by movement and flow. For over 15 years, her work has been exhibited across Canada, with her pieces becoming part of numerous corporate and institutional collections.

[Cliquez ici pour plus d'informations /](#)
[Click here for more information](#)

Estimation / Estimate

1000 - 2500 \$

Serge Goldwicht

26 | Les derniers arbres (2022)



Encre de Chine sur papier Schoeller, 1/1
Chinese ink on Schoeller paper, 1/1
50 x 70 cm / 19,7 x 27,5 in
Non encadrée / Non framed

Dessin à la plume et encre de Chine représentant 6 arbres déracinés en suspension dans l'espace de la feuille blanche.

Pen and ink drawing of 6 uprooted trees suspended in the space of a white sheet.

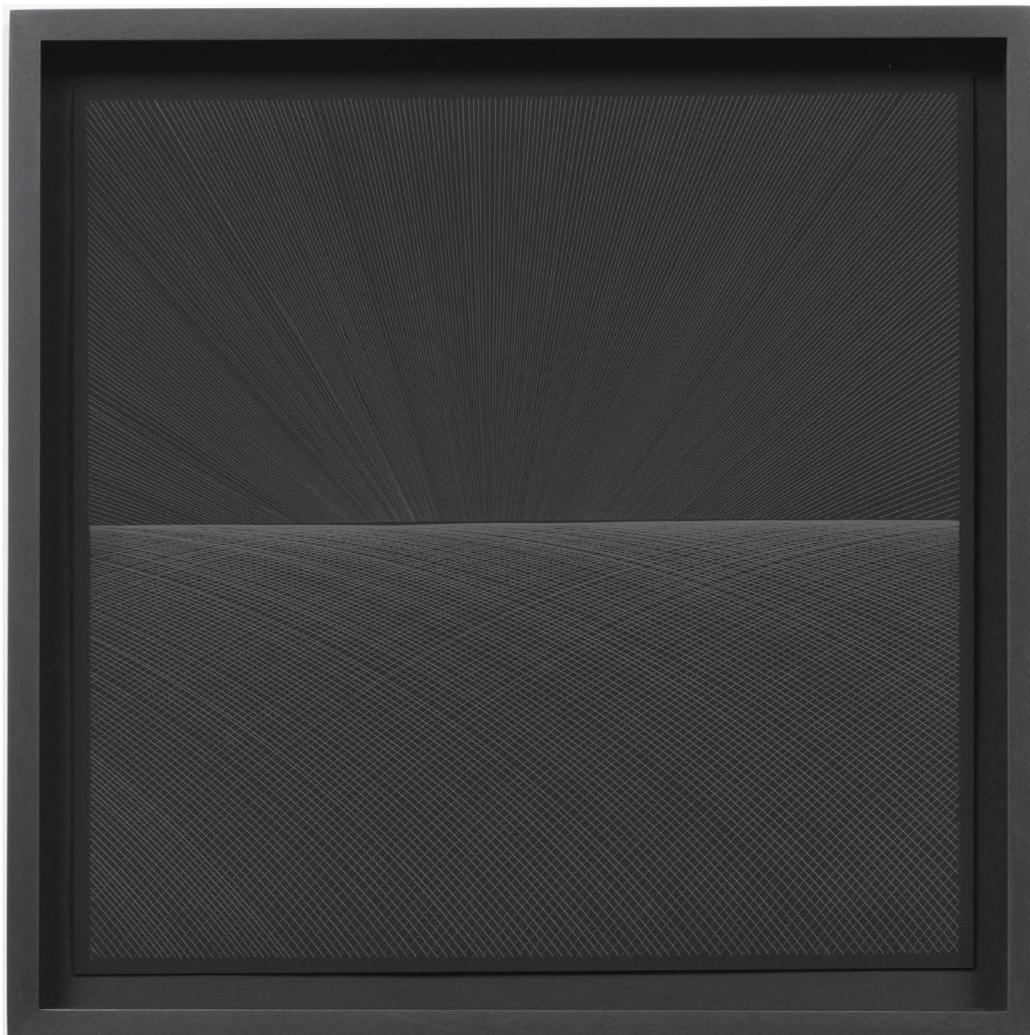
[Cliquez ici pour plus d'informations /](#)
[Click here for more information](#)

Estimation / Estimate

1000 - 2500 \$

Mathieu Beauséjour

27 | Lever II (2019)



Graphite sur papier
Graphite on paper
35,5 x 35,5 cm / 14 x 14 in
Encadrée / Framed

Artiste autodidacte, Mathieu Beauséjour crée des installations, des interventions et des images depuis le milieu des années 1990. Par une position de résistance et de détournement, il cherche à subvertir les matériaux et les concepts de pouvoir, d'aliénation et d'oppression. Sa production pose un regard à la fois ironique et nostalgique sur les avant-gardes politiques et artistiques, et use d'emblèmes culturels comme la monnaie, les hymnes et les manifestes, dans le but d'examiner l'état actuel des choses. Son travail contextuel est conçu spécifiquement pour l'espace qu'il occupe, que ce soit une galerie, un site d'intervention, une page imprimée ou un temps d'action.

Mathieu Beauséjour is a self-taught artist who has created installations, interventions, and images since the mid-1990s. Through a position of resistance and détournement, he subverts the materials and concepts of power, alienation, and oppression. Beauséjour's practice casts an ironic and nostalgic look on political and artistic avant-garde movements, and uses cultural emblems such as money, hymns, and manifestos to examine the current state of the world. His context-based work is specifically conceived for the space it will occupy, whether it be a gallery, a site of intervention, a printed page, or a period of action.

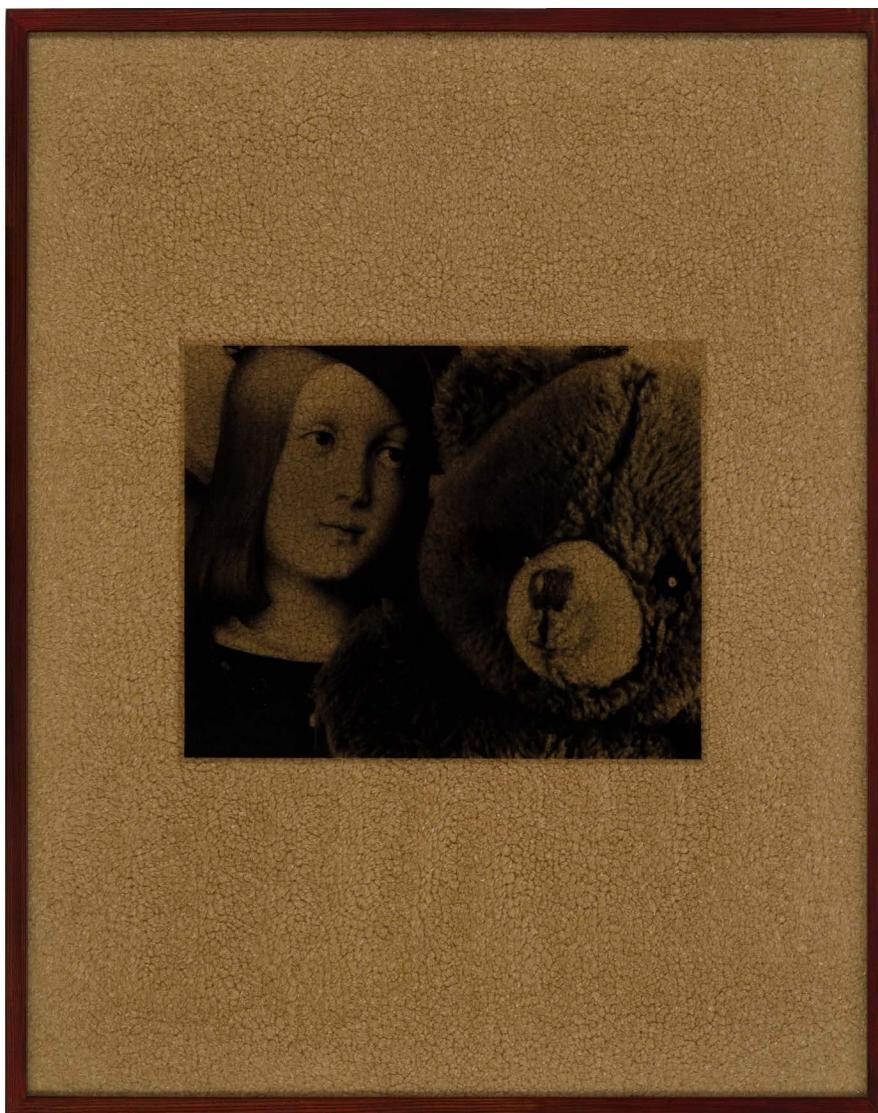
[Cliquez ici pour plus d'informations /](#)
[Click here for more information](#)

Estimation / Estimate

1500 - 2500 \$

Ghislaine Charest

28 | Le Beige (1996)



Photographie et tissu
Photography and textile
102 x 81,5 cm / 40,2 x 32,1 in
Encadrée / Framed

Les œuvres de Ghislaine Charest sondent les racines de la disparition et de la mémoire avec une sensibilité évoquant une peau peluchée. Entre tendresse et douleurs cachées, des ours presque oubliés parcourent les bois, visitent les enfants des tableaux de Goya, Rubens, Hals. Les illusions de l'enfance, d'ours remplis de secrets, de contes tragiques et magiques émergent. Ses photos s'impriment sur différentes surfaces, parfois sur des supports opaques, parfois en transparence. Ainsi se manifeste parfois l'enfance, perdue dans une opacité lointaine ou dans sa limpidité toute proche.

The works of Ghislaine Charest delve into the roots of disappearance and memory with a sensitivity evoking a plush-like skin. Amidst tenderness and hidden pains, almost forgotten teddy bears roam the woods, visiting the children in the paintings of Goya, Rubens, Hals. The illusions of childhood, of bears filled with secrets, of tragic and magical tales emerge. Her photos imprint on different surfaces, at times on opaque supports, sometimes in transparency. Thus, childhood occasionally manifests, lost either in a distant opacity or in its nearby clarity.

Estimation / Estimate

1100 - 2000 \$

Richard-Max Tremblay

29 | Masque #2 (1995)



Huile et tirage photographie argentique
Oil and analog photography
40 x 50 cm / 15,7 x 19,7 in
Encadrée / Framed

L'approche multidisciplinaire de Richard-Max Tremblay met en lumière des connexions inattendues entre peinture, photographie et vidéo. Son travail, qui s'étend sur plus de quarante ans, explore les concepts de «caché», d'absence, de manque et d'occulte. Masque #2 présente un visage où certains traits, notamment le regard, ont été délibérément effacés à l'aide de peinture.

Richard-Max Tremblay's multidisciplinary approach highlights unexpected connections between painting, photography, and video. Over the span of more than forty years, his work delves into the concepts of «hidden,» absence, lack, and the occult. Masque #2 features a face where certain features, especially the gaze, have been deliberately obscured using paint.

[Cliquez ici pour plus d'informations /](#)
[Click here for more information](#)

Estimation / Estimate

1100 - 2000 \$

Robert McInnis

30 | Along the gatineau (1985)



Huile sur masonite, 1/1
Oil on masonite, 1/1
33 x 42 cm / 13 x 16,5 in
Encadrée / Framed

Les œuvres de Robert Francis Michael McInnis mettent en lumière la figure humaine et incluent des portraits de personnalités notables telles que Margaret Atwood. Vivant et peignant à travers le Canada, il exprime ses perspectives sur le pays, son territoire et ses habitants.

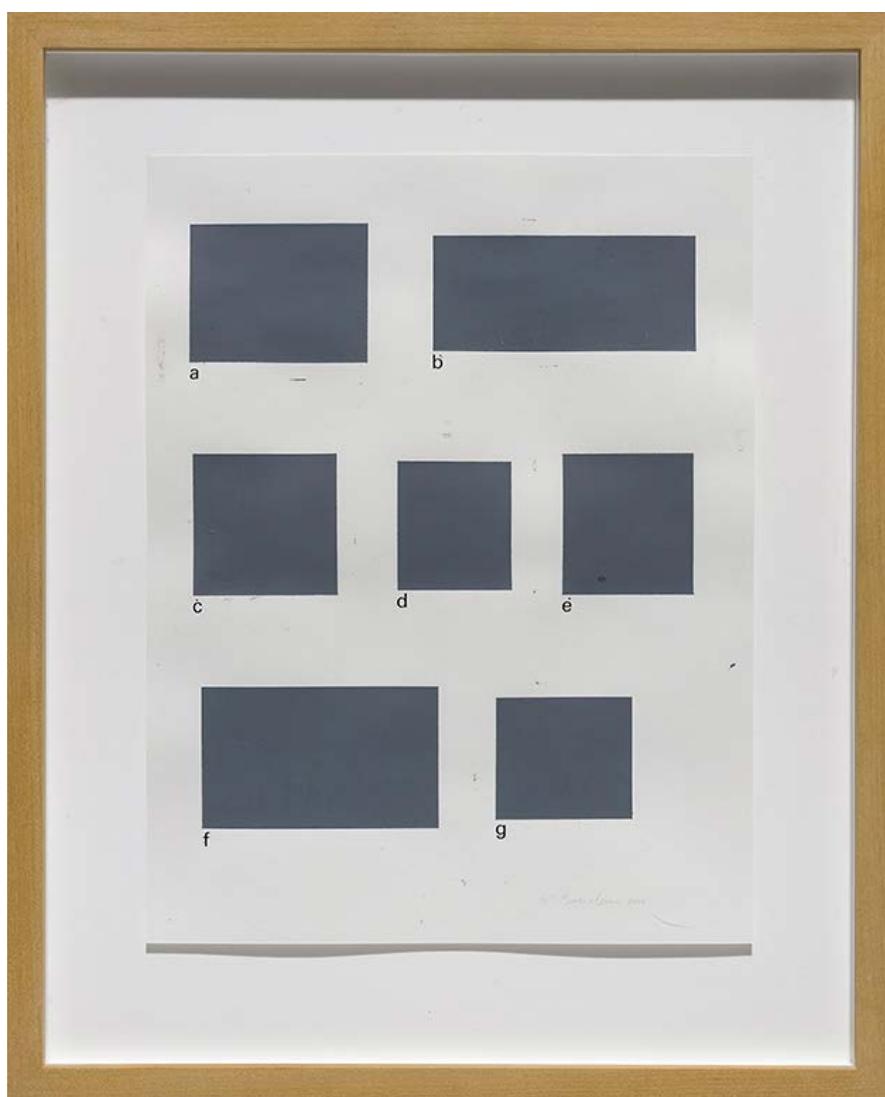
Robert Francis Michael McInnis' works highlight the human figure and include portraits of notable figures such as Margaret Atwood. Living and painting across Canada, he expresses his perspectives on the country, its landscape, and its inhabitants.

Estimation / Estimate

1100 - 2000 \$

Martin Bourdeau

31 | Sans titre / Untitled (2000)



Letraset et acrylique sur papier
Letraset and acrylic on paper
27 x 21 cm / 10,6 x 8,3 in
Encadrée / Framed

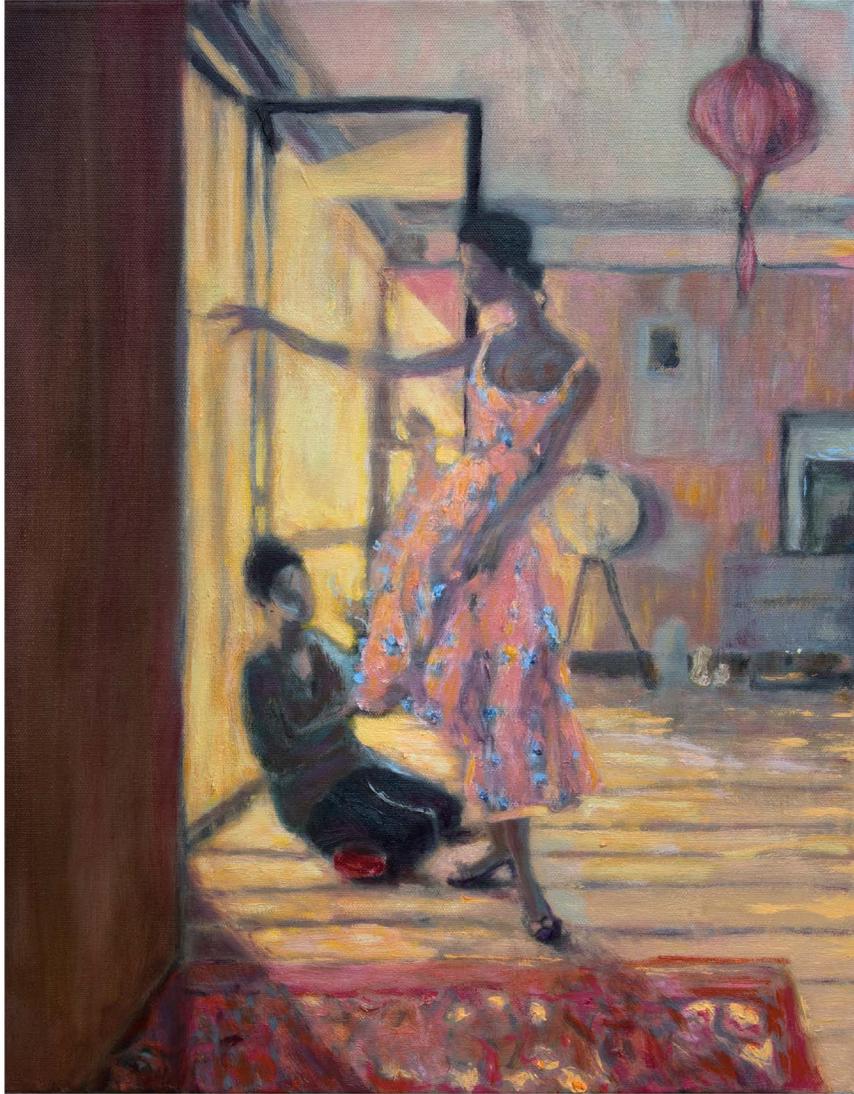
[Cliquez ici pour plus d'informations /
Click here for more information](#)

Estimation / Estimate

1100 - 2000 \$

Tuan Vu

32 | Le couturier et sa muse (2023)



Huile sur toile
Oil on paper
50,8 x 40,6 cm / 20 x 16 in
Non encadrée / Not framed

Persuadé qu'elles peuvent conduire à des créations uniques, Tuan Vu accueille la spontanéité et les erreurs dans son art. Inspiré par des artistes comme Gauguin et Doig, il utilise des couleurs vives pour provoquer la réflexion et explore le thème de l'identité. Les souvenirs d'enfance du Vietnam, en particulier ses paysages et ses eaux, sont des motifs récurrents. Il met en lumière le pouvoir transformateur de la créativité, encourageant l'introspection. Il croit en l'espoir dans les moments tumultueux.

Tuan Vu embraces spontaneity and «mistakes» in his art, believing they lead to unique creations. His work, inspired by artists like Gauguin and Doig, uses vibrant colors to provoke thought. Vu delves into themes of identity amid global challenges. Childhood memories of Vietnam, particularly its landscapes and water, are recurring motifs conveying deeper messages. Through his art, Vu highlights the transformative power of creativity, encouraging introspection and offering hope in turbulent times.

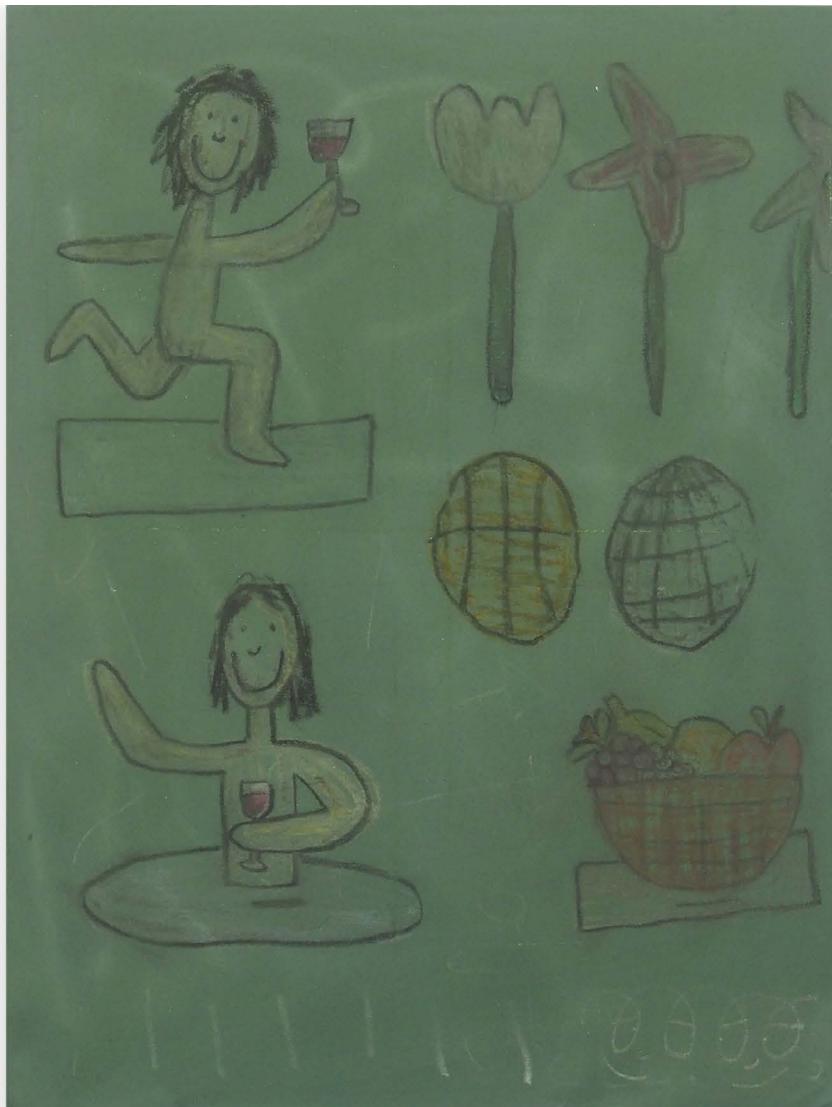
[Cliquez ici pour plus d'informations /
Click here for more information](#)

Estimation / Estimate

1100 - 2000 \$

Guillaume Jacques (J.30000)

33 | Le tableau plaisir (2023)



Acrylique et pastel sur toile, 1/1
Acrylic and pastel on canvas, 1/1
101,6 x 76,2 cm / 40 x 30 in
Non encadrée / Not framed

La technique utilisée apporte dans la nostalgie. La surface usée de l'œuvre et sa couleur ramène aux jours de classes entre amis. Les illustrations faites aux pastels ajoutent une note de plaisir et de jeunesse.

The technique used brings us nostalgia. The worn surface of the work and its color take us back to school days with friends. The illustrations made with pastels add a note of pleasure and youth.

[Cliquez ici pour plus d'informations /](#)
[Click here for more information](#)

Estimation / Estimate

1000 - 2000 \$

Michelle Bui

34 | Wet Slab (2019)



Impression jet d'encre pigmentaire sur papier, 2/3
Archival inkjet pigment print on paper, 2/3
43 x 35,5 cm / 17 x 14 in
Encadrée / Framed

La photographie de Michelle Bui explore les cycles de vie des objets du quotidien, de l'accumulation à la décomposition. Elle incite à la réflexion sur notre relation avec les biens matériels et notre appétit pour l'excès. Les images en grand format brouillent les frontières entre nature morte et photographie commerciale, offrant une expérience visuelle vibrante, surréaliste et stimulante. Sa démarche met en lumière la nature éphémère de notre culture de la consommation, reflétant la fragilité à la fois de nos corps et de notre excès matériel.

Michelle Bui's photography delves into the life cycles of everyday objects, from accumulation to decomposition. It prompts reflection on our relationship with material goods and our appetite for excess. The large-format images blur the lines between still life and commercial photography, providing a vibrant, surreal, and intellectually stimulating visual experience. Her approach highlights the ephemeral nature of our consumer culture, ultimately reflecting the fragility of both our bodies and our material excess.

[Cliquez ici pour plus d'informations /](#)
[Click here for more information](#)

Estimation / Estimate

1200 - 2000 \$

Hélène Routhier

35 | Dégel et méthane (2016)



Encre acrylique sur papier Arches marouflé sur panneau de merisier
Acrylic ink on Arches paper mounted on birch panel
87 x 114 cm / 34,2 x 44,9 in
Encadrée / Framed

Cette oeuvre fait partie de la série *Imagine un monde* de Hélène Routhier, composée d'œuvres abstraites à l'encre réalisées en extérieur par temps glacial. Véritable manifeste de l'artiste pour la conservation du froid et de la glace sur terre, cette série questionne l'usage des énergies fossiles, du pétrole et du gaz de schiste et leur impact sur l'environnement. Dans chacune des oeuvres de cette série, les conséquences et le froid se côtoient à travers des motifs et des textures évoquant le givre ou des flocons de neige, marqué par des coulées et des taches noires, salissantes, menaçantes.

This artwork is part of Hélène Routhier's series *Imagine un monde*, consisting of abstract ink works created outdoors in freezing temperatures. A true manifesto by the artist advocating for the preservation of cold and ice on Earth, this series questions the use of fossil fuels, oil, and shale gas and their impact on the environment. In each piece of this series, consequences and cold coexist through patterns and textures evoking frost or snowflakes, marked by streaks and black, dirty, threatening stains.

[Cliquez ici pour plus d'informations /](#)
[Click here for more information](#)

Estimation / Estimate

1000 - 2000 \$

Martine Allard

36 | Mon jardin secret (2021)



Mannequin recyclé en fibre de verre, porcelaine, verre, montre, bijoux recyclés
Mannequin recycled in fiberglass, porcelain, glass, watch, recycled jewelry
84 x 40 x 25 cm / 33 x 16 x 10 in

Martine Allard, inspirée par ses propres traumatismes liés au cancer du sein, crée des œuvres autobiographiques. Son travail évolue avec le temps, reflétant sa lutte pour accepter les cicatrices. Elle utilise des mannequins pour déconstruire les stéréotypes du corps féminin. À partir d'objets recyclés, elle façonne des œuvres tridimensionnelles, détournant leur fonction initiale. Sa passion pour les objets est semblable à celle des mots dans un dictionnaire. Son intérêt se porte sur les aspects humains et psychologiques de ses créations. Ses sculptures incarnent la quête d'équilibre face au chaos, offrant d'innombrables possibilités de sens.

[Cliquez ici pour plus d'informations /](#)
[Click here for more information](#)

Martine Allard, inspired by her own traumas related to breast cancer, creates autobiographical works. Her art evolves over time, reflecting her struggle to accept the scars. She uses mannequins to deconstruct stereotypes of the female body. Using recycled objects, she shapes three-dimensional pieces, diverting them from their original function. Her passion for objects parallels that of selecting words in a dictionary to express herself. Her focus lies in the human and psychological aspects of her creations. Her sculptures embody the quest for balance amidst chaos, offering limitless possibilities of meaning.

Estimation / Estimate

1000 - 2000 \$

Pierre Dorion

37 | Sans titre / Untitled (d'après Barragan) (2023)



Huile sur toile de lin
Oil on linen canvas
25,4 x 20,32 cm / 10 x 8 in
Non encadrée / Not framed

Cette oeuvre s'inscrit dans une pratique de peinture parallèle aux tableaux de Pierre Dorion réalisés à partir de photographies. Depuis des années, à l'aide des couleurs utilisées pour réaliser ses tableaux «figuratifs», l'artiste réalise des petits tableaux abstraits où l'image est absente mais évoquée par la couleur. Sans titre (d'après Barragan) est lié à ses plus récents tableaux, inspirés par l'oeuvre de l'architecte mexicain.

This work is part of a painting practice that parallels Pierre Dorion's paintings based on photographs. For many years, using the same colors as in his «figurative» paintings, the artist has been creating small abstract works in which the image is absent, but evoked by color. Untitled (after Barragan) is linked to his most recent paintings, inspired by the work of the Mexican architect.

[Cliquez ici pour plus d'informations /
Click here for more information](#)

Estimation / Estimate

1000 - 2000 \$

Clara Tissot

38 | Matin blanc (2022)



Acrylique sur bois, 1/1
Acrylic on wood, 1/1
76,2 x 55,9 cm / 30 x 22 in
Non encadrée / Not framed

Matin blanc symbolise les moments d'indécision, d'inconfort et de suspens dans la transition d'un état à un autre. C'est cette succession d'instant, parfois fugaces mais souvent marquants, qui permet la croissance.

Matin blanc symbolizes moments of indecision, discomfort, and suspension in the transition from one state to another. It is this succession of moments, sometimes fleeting but often impactful, that allows for growth.

[Cliquez ici pour plus d'informations /
Click here for more information](#)

Estimation / Estimate

1000 - 2000 \$

Hélène Routhier

39 | Pergélisol-1 (2013)



Encre acrylique sur papier Arches
Acrylic ink on Arches paper
89 x 46 cm / 35 x 18,1 in
Encadrée / Framed

Cette oeuvre fait partie de la série Imagine un monde de Hélène Routhier, composée d'œuvres abstraites à l'encre réalisées en extérieur par temps glacial. Véritable manifeste de l'artiste pour la conservation du froid et de la glace sur terre, cette série questionne l'usage des énergies fossiles, du pétrole et du gaz de schiste et leur impact sur l'environnement. Dans chacune des oeuvres de cette série, les conséquences et le froid se côtoient à travers des motifs et des textures évoquant le givre ou des flocons de neige, marqué par des coulées et des taches noires, salissantes, menaçantes.

This artwork is part of Hélène Routhier's series Imagine un monde, consisting of abstract ink works created outdoors in freezing temperatures. A true manifesto by the artist advocating for the preservation of cold and ice on Earth, this series questions the use of fossil fuels, oil, and shale gas and their impact on the environment. In each piece of this series, consequences and cold coexist through patterns and textures evoking frost or snowflakes, marked by streaks and black, dirty, threatening stains.

[Cliquez ici pour plus d'informations /](#)
[Click here for more information](#)

Estimation / Estimate

1000 - 2000 \$

Louise Mercure

40 | Tapis volant (2001)



Huile, cire, poudres métalliques sur film à dessin
Oil, wax, metallic powders on drafting film
61 x 91,5 cm / 24 x 36 in
Encadrée / Framed

Cette recherche sur la forme fait référence à une architecture primitive qui rappelle des socles et des vases immenses, percés de tunnels ou de portes. Ces structures ont une présence insolite et symbolisent différentes identités. Les poudres de métaux associées à de la cire et de l'huile donnent une illusion à la fois de dessin et de gravure, avec des noirs intenses et des incisions qui appartiennent à une technique mais qui n'en possèdent que l'apparence. La matière et l'utilisation du noir et blanc ajoutent à l'aspect irréel et presque nocturne de la représentation visuelle.

This research into form refers to a primitive architecture reminiscent of huge pedestals and vases, pierced by tunnels or doors. These structures have an unusual presence and symbolize different identities. Metal powders combined with wax and oil give the illusion of both drawing and engraving, with intense blacks and incisions that belong to a technique but only have the appearance of one. The material and use of black and white add to the unreal, almost nocturnal aspect of the visual representation.

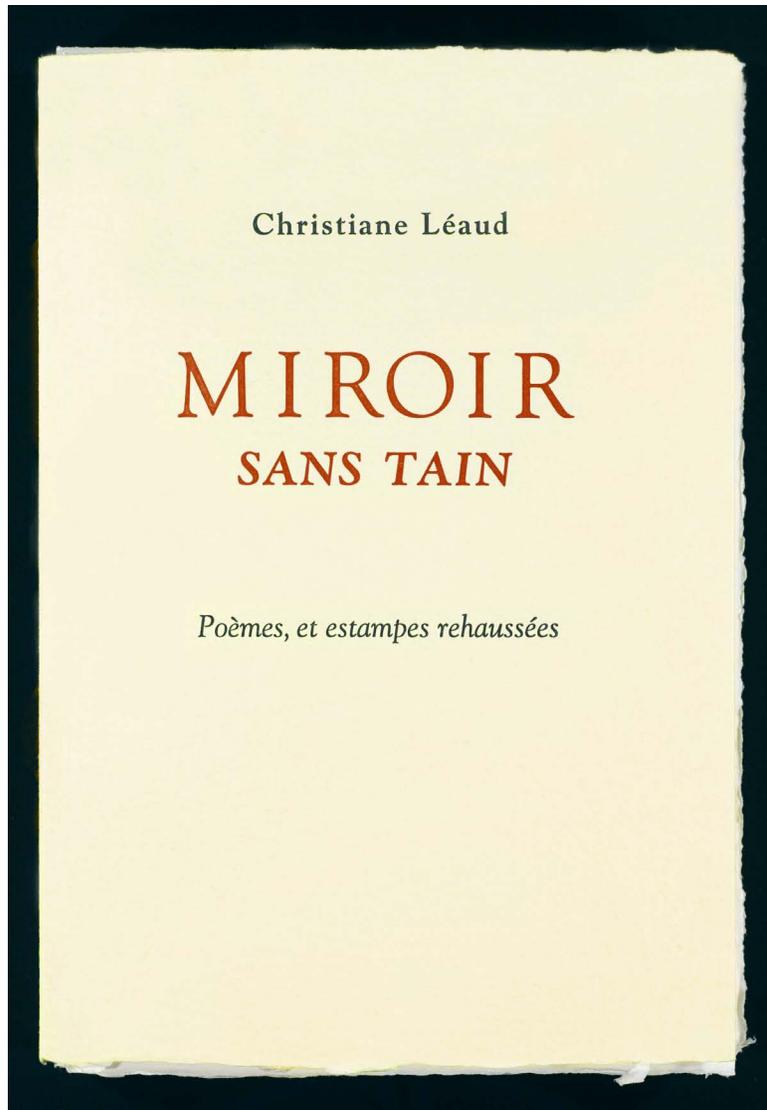
[Cliquez ici pour plus d'informations /](#)
[Click here for more information](#)

Estimation / Estimate

1000 - 2000 \$

Christiane Léaud

41 | Miroir sans tain (2022)



Livre d'artiste, 1/1
Artist's book, 1/1
28 x 21,6 cm / 11 x 8,5 in
Non encadrée / Not framed

Dans *Miroir sans tain*, livre d'artiste, les textes font écho aux images dans un mouvement de flux et de reflux. Du maillage en noir et blanc des estampes ressurgissent (telle une source souterraine) les formes et les couleurs des collages. Poèmes, estampes et collages agissent en symbiose comme un révélateur et font apparaître ce qui ne devait pas être vu. Tout comme, entre les taches de sels d'argent des miroirs anciens, émergent les reflets brouillés et fragmentés de l'espace ambiant. Ce kaléidoscope rassemble les éclats d'un miroir enfouis dans la mémoire, instants fugaces, intenses, qui restituent un paysage disloqué.

In the artist book *Miroir sans tain*, the texts echo the images in a movement of ebb and flow. From the black-and-white mesh of the prints emerge (like an underground spring) the shapes and colors of the collages. Poems, prints and collages act symbiotically like a revealer, revealing what was not meant to be seen. Just as, between the silver-salt stains of antique mirrors, the blurred, fragmented reflections of ambient space emerge. This kaleidoscope gathers together the shards of a mirror buried in memory, fleeting, intense moments that restore a dislocated landscape.

[Cliquez ici pour plus d'informations /](#)
[Click here for more information](#)

Estimation / Estimate

900 - 1500 \$

Jesús Carles de Vilallonga

42 | Portrait imaginaire (1980)



Litographie, 11/18

Lithograph, 11/18

69 x 100 cm / 27,2 x 39,4 in

Encadrée / Framed

Résultat de vingt ans de recherche artistique, Jesús Carles de Vilallonga réalise au début des années 1980 l'œuvre Portrait Imaginaire, qui réunit visuellement un groupe de personnes dont l'œuvre artistique, littéraire et scientifique a marqué l'époque. Son objectif était de créer un portrait idéal du génie humain du XXe siècle. L'organisation en trois parties évoque la tradition médiévale des triptyques qui a pesé si lourd sur la structure de tant de peintures d'époques ultérieures.

The result of twenty years of artistic research, Jesús Carles de Vilallonga created Portrait Imaginaire in the early 1980s, which visually brings together a group of people whose artistic, literary and scientific work has left its mark on the era. His aim was to create an ideal portrait of the human genius of the 20th century. The three-part organization of Portrait Imaginaire evokes the medieval tradition of triptychs, which so heavily influenced the structure of so many later paintings.

Estimation / Estimate

900 - 1500 \$

Michelle Bui

43 | Porcelain and daylily petal (2023)



Impression jet d'encre pigmentaire sur papier, 1/5
Archival pigment print on paper, 1/5
28 x 38 cm / 11 x 15 in
Encadrée / Framed

La photographie de Michelle Bui explore les cycles de vie des objets du quotidien, de l'accumulation à la décomposition. Elle incite à la réflexion sur notre relation avec les biens matériels et notre appétit pour l'excès. Les images en grand format brouillent les frontières entre nature morte et photographie commerciale, offrant une expérience visuelle vibrante, surréaliste et stimulante. Sa démarche met en lumière la nature éphémère de notre culture de la consommation, reflétant la fragilité à la fois de nos corps et de notre excès matériel.

Michelle Bui's photography delves into the life cycles of everyday objects, from accumulation to decomposition. It prompts reflection on our relationship with material goods and our appetite for excess. The large-format images blur the lines between still life and commercial photography, providing a vibrant, surreal, and intellectually stimulating visual experience. Her approach highlights the ephemeral nature of our consumer culture, ultimately reflecting the fragility of both our bodies and our material excess.

[Cliquez ici pour plus d'informations /](#)
[Click here for more information](#)

Estimation / Estimate

900 - 1500 \$

Jean Lamoureux

44 | Les enfants de la neige (1983)



Huile sur toile
Oil on canvas
40 x 50 cm / 15,7 x 19,7 in OK
Encadrée / Framed

Formé à l'École des Beaux-Arts de Montréal, Jean Lamoureux a complété sa formation artistique avec les sculpteurs Jacques de Tonnancour, Bartolini et Sylvia Daoust. Il a également obtenu un diplôme en art publicitaire ainsi qu'un brevet spécialisé en arts plastiques. Depuis 1981, Jean Lamoureux a participé à de nombreuses expositions, individuelles et collectives. Ses œuvres font partie de collections privées et d'entreprises au Canada et à l'étranger. Influencé par les impressionnistes, il a exposé au Québec, au Canada, aux États-Unis, en France et au Japon.

Trained at the Montreal School of Fine Arts, Jean Lamoureux furthered his artistic education under sculptors Jacques de Tonnancour, Bartolini, and Sylvia Daoust. He also earned a diploma in advertising art and a specialized certificate in plastic arts. Since 1981, Jean Lamoureux has taken part in numerous exhibitions, both solo and group. His works are featured in private collections and businesses in Canada and abroad. Influenced by the Impressionists, he has exhibited in Quebec, Canada, the United States, France, and Japan.

Estimation / Estimate

900 - 1500 \$

Edith Sevigny-Martel

45 | Flower Basket II (2022)



Grès rouge et émail blanc matte
Red stoneware and matte white glaze
26,7 x 26,7 x 23 cm / 10,5 x 10,5 x 9 in

Flower Basket II est la deuxième d'une série de trois sculptures. Cette pièce marie une forme organique drapée à des structures angulaires et brutaliste. Il est fabriqué en grès rouge et émaillé d'un vernis blanc mat.

Flower Basket II is the 2nd of a 3 piece series of sculptures. This piece marries an organic, draped form over angular, brutalist structures. It's made of red stoneware and glazed in a matte white glaze.

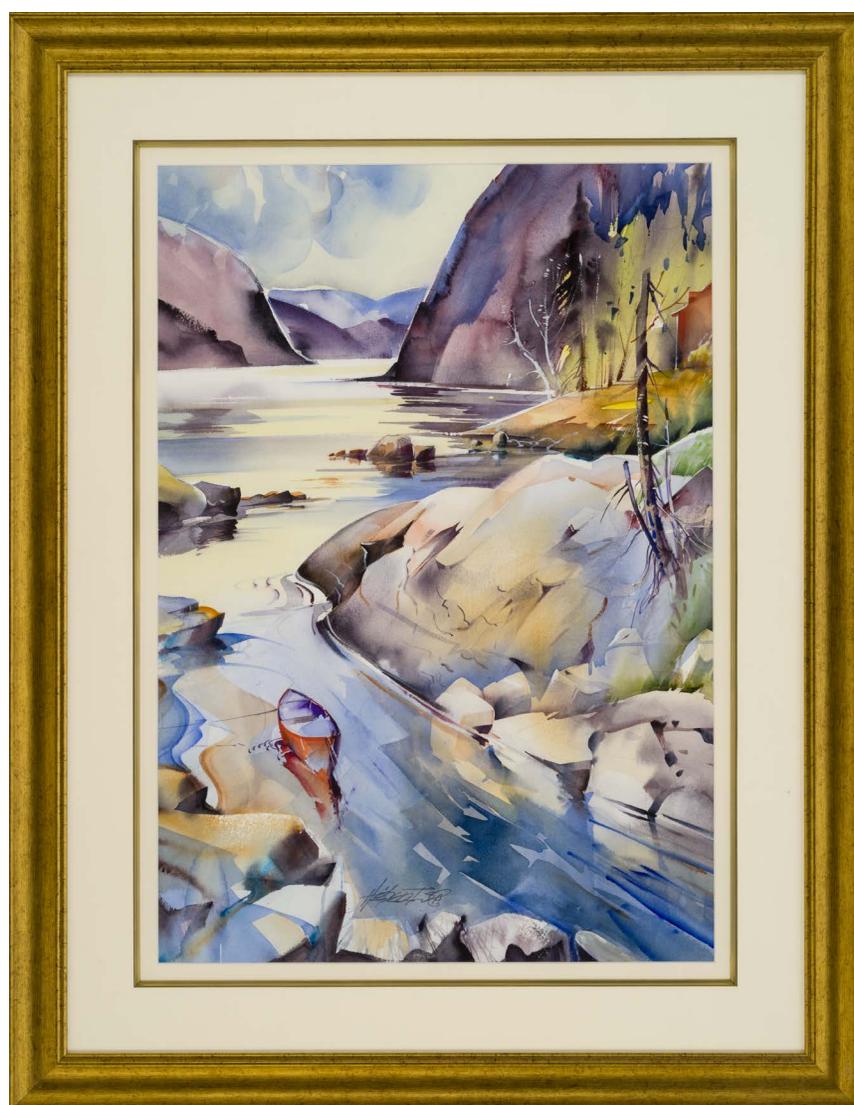
[Cliquez ici pour plus d'informations /](#)
[Click here for more information](#)

Estimation / Estimate

900 - 1500 \$

Jacques Hébert

46 | L'anse des roches (ND)



Aquarelle sur papier
Watercolor on paper
63,5 x 45,7 cm / 25 x 18 in
Encadrée / Framed

Issu d'une lignée de coureurs des bois, Jacques Hébert explore la basse Côte-Nord jusqu'au littoral de la Nouvelle-Angleterre. En tant qu'aquarelliste polyvalent, il capture avec éclat la mer, les montagnes et l'architecture ancestrale. Sa signature réside dans la luminosité, la transparence, et les lignes fluides. Il privilégie des sujets tels que le fleuve, les paysages et les habitations de l'est québécois. L'Académie Internationale des Beaux-Arts du Québec reconnaît son style unique. L'anse des roches incarne parfaitement le travail distinctif de Jacques Hébert, fidèle à cette description.

Jacques Hébert, hailing from a lineage of woodsmen, explores the Lower North Shore to the coast of New England. As a versatile watercolorist, he vividly captures the sea, mountains, and ancestral architecture. His hallmark lies in the luminosity, transparency, and flowing lines of his work. He favors subjects like the river, landscapes, and dwellings of eastern Quebec. The International Academy of Fine Arts of Quebec acknowledges his distinctive style. L'anse des roches perfectly embodies Jacques Hébert's unique artistry, in line with this description.

[Cliquez ici pour plus d'informations /](#)
[Click here for more information](#)

Estimation / Estimate

800 - 1200 \$

Francine Simonin

47 | La sorcière de Naples (2006)



Litographie, 16/75

Litograph, 16/75

37 x 45 cm / 14,6 x 17,7 in

Encadrée / Framed

L'œuvre de Francine Simonin, entre peinture, gravure et collage, se distingue par une constante : l'instinct. Souvent comparée au jazz, elle maîtrise ses outils tout en transgressant les codes de la peinture. Son œuvre expressionniste et poétique aborde divers thèmes, du corps au paysage, de l'animal à la mémoire, des signes à l'écriture, mais c'est le corps féminin en mouvement, entre anatomie et archétype, qu'elle cherche à représenter, mettant en lumière son énergie et ses pulsions invisibles.

The work of Francine Simonin, encompassing painting, engraving, and collage, is characterized by a constant: instinct. Often likened to jazz, she masters her tools while transcending the conventions of painting. Her expressionist and poetic oeuvre explores various themes, from the body to landscapes, from animals to memory, from signs to writing. However, it is the moving female body, poised between anatomy and archetype, that she aims to depict, shedding light on its invisible energy and impulses.

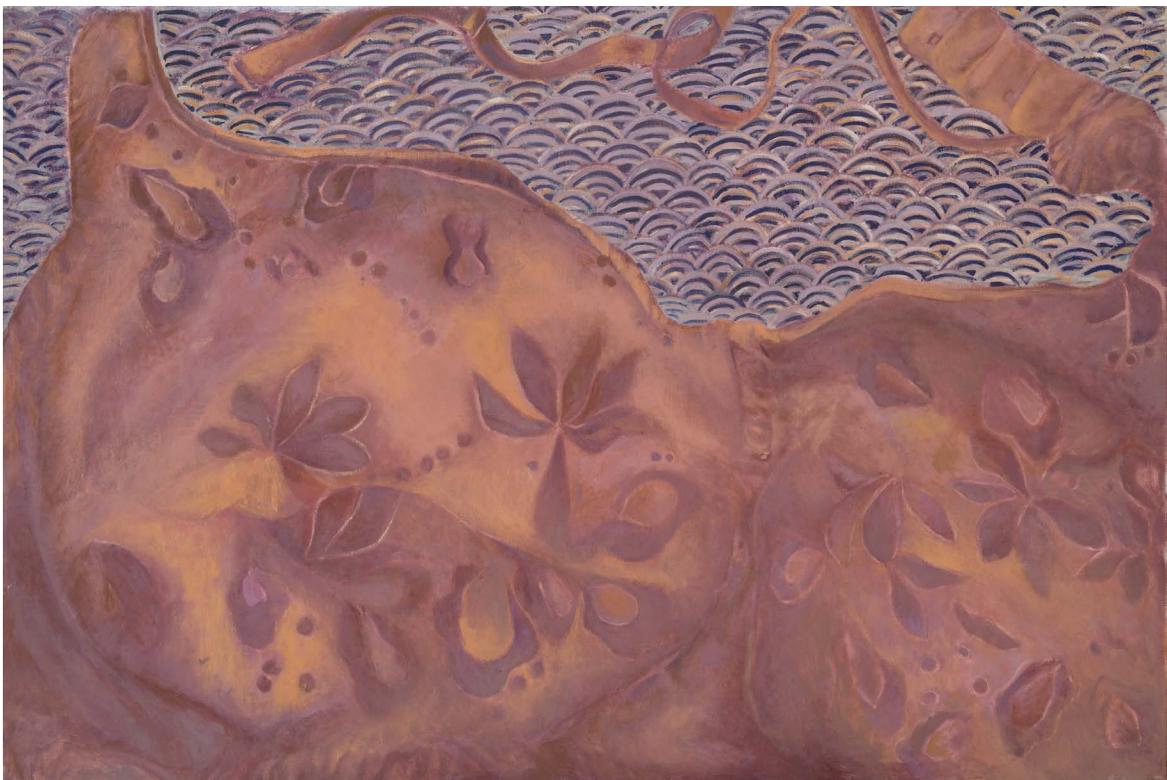
[Cliquez ici pour plus d'informations /](#)
[Click here for more information](#)

Estimation / Estimate

800 - 1200 \$

Maryam Izadifard

48 | MÉTAMORPHOSE (2023)



Huile sur toile, 1/1
Oil on canvas, 1/1
61 x 91 cm / 24 x 35,8 in
Non encadrée / Not framed

La pratique de Maryam Izadifard s'intéresse à l'influence de l'environnement ou de l'espace intime et privé, essentielle à sa compréhension de la condition féminine. « Qu'est-ce qui fait de moi une femme ? » En analysant ces espaces, l'artiste explore les tensions entre vide et occupation qu'ils véhiculent. Lorsque l'être humain est absent, cet espace privé est-il vraiment vide ?

Maryam Izadifard's practice focuses on the influence of the intimate and private environment or space, key to her understanding of the feminine condition. «What makes me a woman?» By analyzing these spaces, the artist explores the tensions between emptiness and occupation that they convey. When the human being is absent, is that private space truly empty?

[Cliquez ici pour plus d'informations /](#)
[Click here for more information](#)

Estimation / Estimate

800 - 1200 \$

Janet Cardiff & George Miller

49 | Sans titre / Untitled (Still From Berlin Files) (2003)



Impression jet d'encre sur papier photo, 151/500
Inkjet printing on photo paper, 151/500
38 x 50 cm / 15 x 19,7 in
Encadrée / Framed

Janet Cardiff et George Miller sont reconnus pour leurs installations immersives multimédias. Leur approche artistique explore l'interaction entre son, vidéo, architecture et public, créant des environnements sensoriels invitant à des narrations complexes et à une interaction physique. Ils utilisent des technologies avancées, comme l'audiospatial et la vidéo synchronisée, pour immerger les spectateurs dans des univers sensoriels et visuels. Leur objectif : défier la perception traditionnelle de l'art et transporter les spectateurs dans des mondes imaginaires. En somme, leur démarche vise à exploiter le potentiel du son, de la vidéo et de l'architecture pour offrir des expériences uniques.

Janet Cardiff and George Miller are known for their immersive multimedia installations. Their artistic approach explores the interaction between sound, video, architecture, and audience, creating sensory environments that invite complex narratives and physical interaction. They employ advanced technologies, such as spatial audio and synchronized video, to immerse spectators in sensory and visual realms. Their aim is to challenge traditional art perception, transporting viewers into imaginary worlds. In essence, their approach seeks to harness the potential of sound, video, and architecture to offer unique experiences.

[Cliquez ici pour plus d'informations /](#)
[Click here for more information](#)

Estimation / Estimate

800 - 1200 \$

Kyra Revenko

50 | Paroi de projection (d'après Warburg), version Gestation (2023)



Impression pigmentaire d'archives sur papier Hahnemuhle Photo Rag 276
gsm, colle sans acide, bois, plastiline, 1/1
Archival pigment print on 276 gsm Hahnemühle Photo Rag paper, acid-free
adhesive, wood, plasticine, 1/1
40,6 x 40,6 x 4,4 cm / 16 x 16 x 1,7 in
Non encadrée / Not framed

Les « parois de projection » reprennent la technique du bas-relief en plastiline développée dans le cadre du Parcours Peel, une installation permanente de 11 sphères de bronze sur la rue Peel. Soulignant le grain de l'image en la déformant, ces parois sont destinées à recevoir des films issus d'archives. Ils renvoient à la notion de « milieu d'apparition » chez Aby Warburg (Atlas Mnémotyne). Une photographie (percée) d'un détail d'une paroi permet ici d'appréhender la matérialité constitutive de son origine.

The “projection walls” use the plastiline bas-relief technique developed in the context of the Peel Trail (permanent installation of 11 bronze spheres on Peel Street). Highlighting the grain of the image by distorting it, these walls are intended to receive films made from archives. They refer to the notion of “context of emergence” as found in Aby Warburg’s Mnemosyne Atlas. A pierced photograph of a wall detail here allows us to understand the constitutive materiality of its origin.»

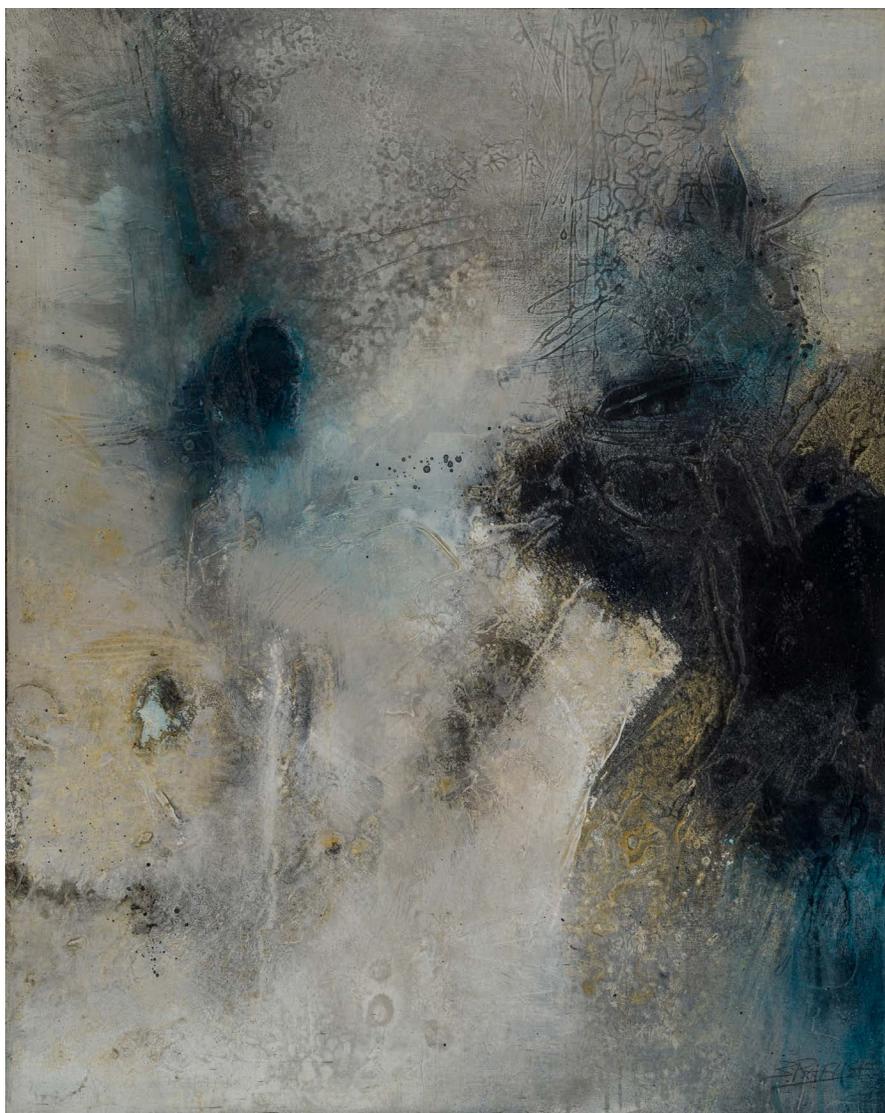
[Cliquez ici pour plus d'informations /](#)
[Click here for more information](#)

Estimation / Estimate

800 - 1100 \$

Barry Rafuse

51 | Glacial Bonanza (ND)



Acrylique sur toile
Acrylic on canvas
76,2 x 61 cm / 30 x 24 in
Non encadrée / Not framed

Fasciné par la technique mixte, le collage, les textures et les abstractions dynamiques et texturées sur de grands formats, Barry Rafuse aborde chaque toile sans préconceptions, dans l'attente d'«accidents heureux» issus de l'interaction entre la peinture et la texture. Son objectif est de maintenir un style libre et audacieux, évitant toute sur-structuration ou détail excessif. Plutôt que de rechercher uniquement l'esthétique, Rafuse vise à évoquer le drame et le mystère.

Fascinated with mixed media, collage, textures, and dynamic, textured abstractions on a large scale, Barry Rafuse approaches each canvas without preconceptions, anticipating «happy accidents» resulting from the interplay between paint and texture. His goal is to maintain a free and bold style, avoiding over-structuring or excessive detail. Rather than solely seeking aesthetics, Rafuse aims to evoke drama and mystery.

[Cliquez ici pour plus d'informations /](#)
[Click here for more information](#)

Estimation / Estimate

700 - 1000 \$

Louis-Pierre Bougie

52 | Horizon V (1994)



Estampe chine collé, 19/30
Print chine collé, 19/30
51 x 76 cm / 20 x 30 in
Non encadrée / Not framed

Louis-Pierre Bougie développe sa passion pour le dessin dès l'enfance. Formé à l'École des Beaux-arts de Montréal, le Musée du Québec lui dédie sa première exposition solo majeure à seulement 32 ans, caractérisée par des œuvres qualifiées de surréalistes et oniriques. L'année suivante, une bourse du ministère des Affaires culturelles du Québec l'emmène étudier en Europe. Paris et Cracovie sont des étapes cruciales de ce voyage, nourrissant son parcours artistique. Il crée les planches de son premier livre d'artiste, «Le prince sans rire», un titre unique et incisif.

Louis-Pierre Bougie develops his passion for drawing from an early age. Trained at the École des Beaux-arts de Montréal, he earns his first major solo exhibition at the Musée du Québec at just 32 years old. The exhibited works are described as surreal and dreamlike. The following year, a grant from the Quebec Ministry of Cultural Affairs takes him to study in Europe. Paris and Krakow are pivotal stops on this journey, enriching his artistic trajectory. It is during this trip that he creates the plates for his first artist's book, «The Prince Without Laughter,» a distinctive and incisive title.

[Cliquez ici pour plus d'informations /](#)
[Click here for more information](#)

Estimation / Estimate

700 - 1000 \$

Mario Côté

53 | Nombres, nomenclature, 105 (2020)



Couleur vinylique, collage et crayon sur papier Bristol, 1/1
Acrylic paint, collage and pencil on Bristol paper, 1/1
35,5 x 28 cm / 14 x 11 in
Encadrée / Framed

Oeuvre tirée de la série Méthodologie et autres pages.

Artwork from the serie Méthodologie et autres pages.

[Cliquez ici pour plus d'informations /](#)
Click here for more information

Estimation / Estimate

700 - 1000 \$

Lou LeBlanc

54 | ÉMERAUDE (2013)



Acrylique, feuille d'or et bambou sur toile, 1/1
Acrylic, gold leaf and bamboo on canvas, 1/1
91,4 x 91,4 cm / 36 x 36 in
Non encadrée / Not framed

Émeraude
À l'heure vespérale
Dans l'étang émeraude
Le Zéphyr s'amuse à bouger les roseaux
Pour y capter les dernières lueurs d'or du jour

In the evening hour
In the emerald pond
The Zephyr has fun moving the reeds
To capture the last gold of the day»

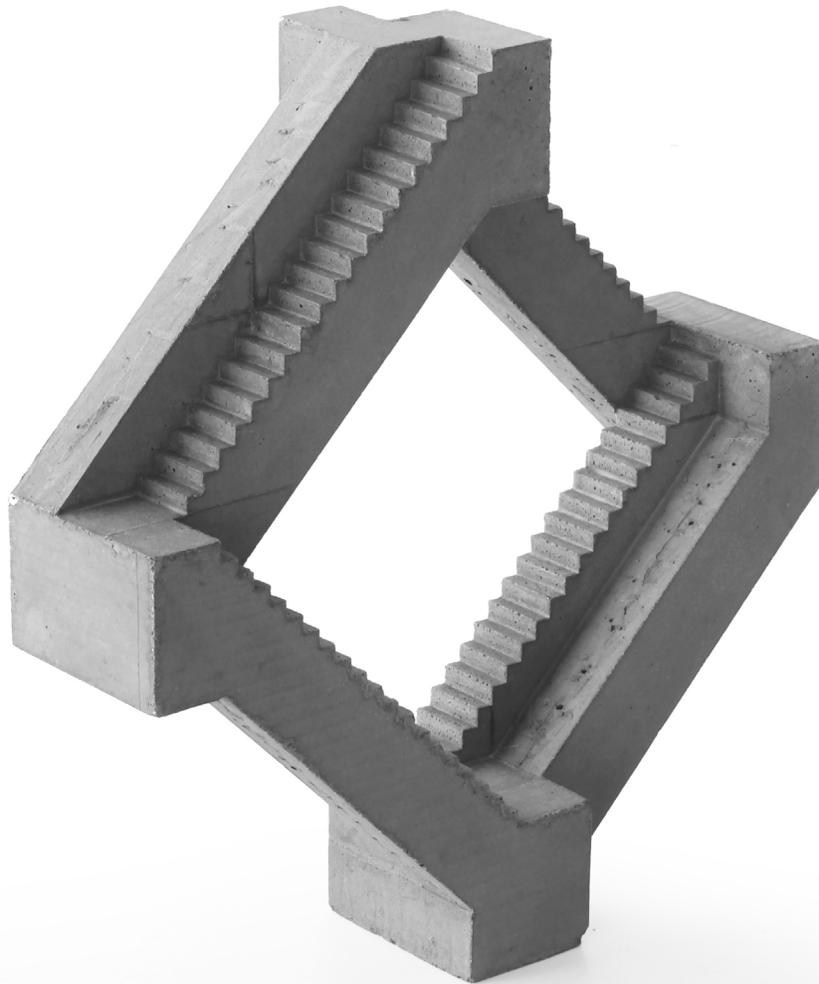
[Cliquez ici pour plus d'informations /](#)
[Click here for more information](#)

Estimation / Estimate

700 - 1000 \$

David Umemoto

55 | The Endless Loop (2021)



Béton coulé, 2/5
Cast concrete, 2/5
30,5 x 30,5 x 7,6 cm / 12 x 12 x 3 in

Les œuvres en béton de David Umemoto se présentent comme des séries d'études sur les volumes. À la jonction de la sculpture et de l'architecture, ces pièces miniatures évoquent des bâtiments temporaires ou des monuments dressés sur des terres lointaines. Les murs qui se dressent vers nulle part, les courbes qui se heurtent à des plafonds et les escaliers qui débouchent sur le vide font penser à des restes de villes modernes ayant survécu à un cataclysme ou à des fragments de cités babyloniennes.

The concrete works of David Umemoto stand as studies about volume. At the juncture of sculpture and architecture, these miniature pieces evoke temporary buildings or monuments standing on far-away lands. The walls rising towards nowhere, the curves running into ceilings, and the staircases leading into the void evoke remnants of modern cities having survived a cataclysm or fragments of Babylonian cities.

[Cliquez ici pour plus d'informations /](#)
[Click here for more information](#)

Estimation / Estimate

600 - 900 \$

Madeleine Chevalier

56 | Confined (2020)



Argile, engobes, pigments & émaux, 1/1
Clay, engobes, stains & glazes, 1/1
20,3 x 17,8 x 17,8 cm / 8 x 7 x 7 in

Confined évoque le thème de femmes dans un environnement oppressant. La cage symbolise leur sentiment d'enfermement et leur désir de liberté.

Confined is about women in an oppressive environment. The cage symbolizes their sense of confinement and longing for freedom.

[Cliquez ici pour plus d'informations /](#)
[Click here for more information](#)

Estimation / Estimate

500 - 800 \$

Marie-Anne Schwab

57 | Brume (2018)



Aquarelle sur papier Arches 300g, 1/1
Watercolor on Arches paper 300g, 1/1
56 x 76 cm / 22 x 29,9 in
Encadrée / Framed

Islande. Le temps est froid et beau, puis soudain dans une baie, un mur de brouillard épais ferme l'horizon, à l'exception d'un rayon de lumière spectaculaire et tranchant qui se faufile dans l'opacité, se reflétant vivement sur la mer.

Iceland. The weather is cold and beautiful, then suddenly in a bay, a wall of thick fog closes the horizon, except for a spectacular and sharp ray of light that sneaks through the opacity, reflecting brightly on the sea.

[Cliquez ici pour plus d'informations /](#)
[Click here for more information](#)

Estimation / Estimate

500 - 800 \$

Louise Mercure

58 | Étang cellulaire #2 (2017)



Encre de couleur sur papier Canson
Colored ink on Canson paper
45,7 x 61 cm / 18 x 24 in
Encadrée / Framed

[Cliquez ici pour plus d'informations /](#)
Click here for more information

Estimation / Estimate

550 - 700 \$

Stanley Wany

59 | Sans titre / Untitled (James Baldwin) (2022)



Encre de chine et aquarelle sur papier
India ink and watercolor on paper
20 x 14,9 cm / 7,8 x 5,8 in
Non encadrée / Not framed

La pratique de Stanley Wany se focalise sur la recherche d'identité et les mythes culturels inclut le dessin, la peinture et les romans graphiques expérimentaux. Ses œuvres sur papier incluent des dessins de grand format créés avec de l'encre de Chine, rapprochant des éléments abstraits avec des représentations figuratives. Il cherche à élargir sa pratique en arts visuels tout en continuant d'approfondir ses réflexions sur la culture populaire, les mythes et l'inconscient en relation avec l'expérience des communautés noires dans la société occidentale.

Stanley Wany's practice focuses on the search for identity and cultural myths, and includes drawing, painting and experimental graphic novels. His works on paper include large-scale drawings created with Indian ink, bringing together abstract elements with figurative representations. He seeks to expand his visual arts practice while continuing to deepen his reflections on popular culture, myths and the unconscious in relation to the experience of black communities in Western society.

[Cliquez ici pour plus d'informations /](#)
[Click here for more information](#)

Estimation / Estimate

550 - 700 \$

Pere Bruix Riera

60 | Fragment de forces soutenues Série Force Contraste (1992-1997)



Encre de sérigraphie avec de la poudre métallique sur papier embossé
Screen printing ink with metallic powder on embossed paper
50 x 70 cm / 19,7 x 27,5 in
Encadrée / Framed

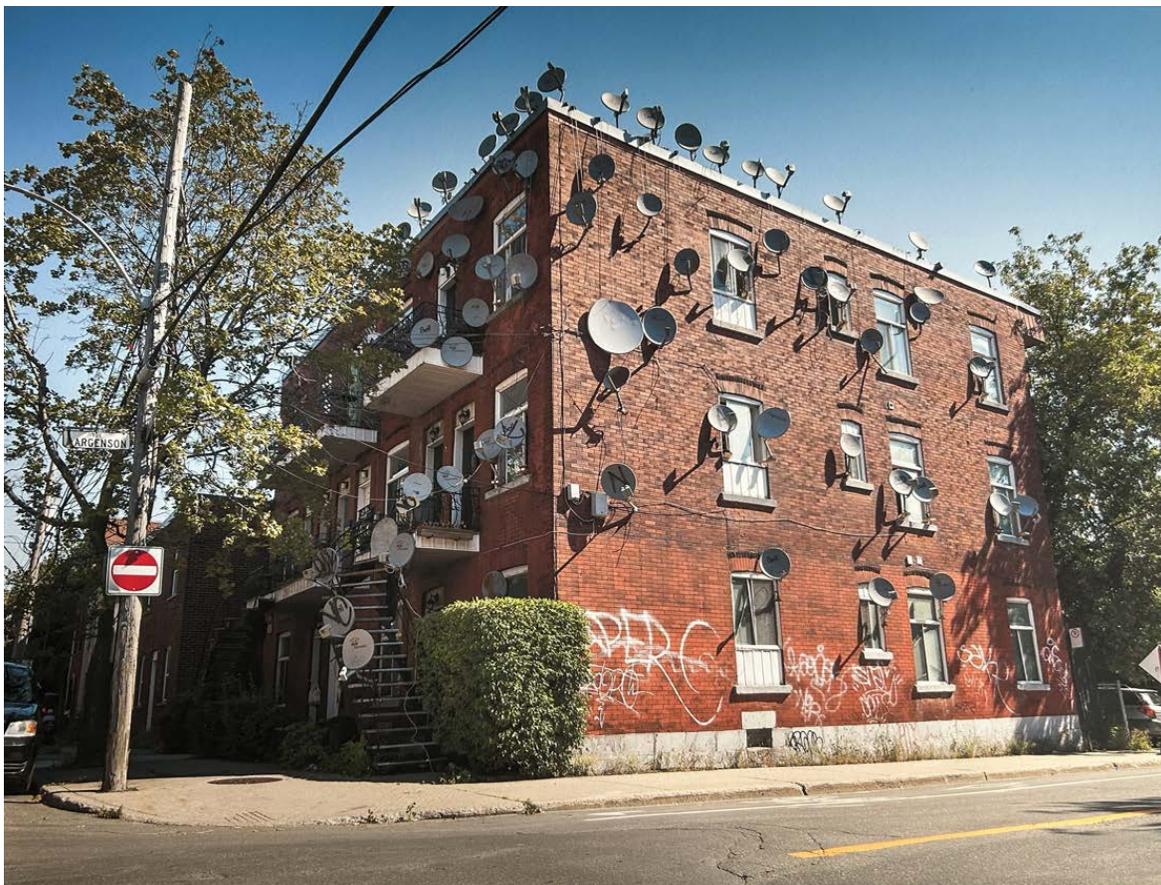
[Cliquez ici pour plus d'informations /](#)
[Click here for more information](#)

Estimation / Estimate

550 - 700 \$

Philippe Allard

61 | Contamination (2015)



Photographie numérique sur papier Epsonrag sans acide, 5/5
Digital photography on Epsonrag Paper, acid-free, 5/5
40,5 x 61 cm / 16 x 24 in
Non encadrée / Not framed

Photographie de l'installation Contamination, une intervention in situ réalisée par Philippe Allard en 2015 dans le quartier Pointe-St-Charles à Montréal. Le paysage urbain est redéfini et les passants sont interpellés. Leurs référents visuels et leur expérience du quotidien est bousculé. L'agglomérat s'invite sur le bâti pour générer une synthèse entre produit et construit ; entre obsolescence et durabilité. Le bâtiment se voit infesté par un élément désuet (multiplié) issu des télécommunications, soit des antennes satellites et des câbles qui ornent les façades de l'édifice.

Photograph of the Contamination installation, an in situ intervention created by Philippe Allard in 2015 in Montreal's Pointe-St-Charles district. The urban landscape is redefined and passers-by are challenged, their visual referents and their experience of everyday life shaken up. The agglomerate invites itself onto the building to generate a synthesis between product and constructed; between obsolescence and durability. The building is infested by an obsolete (multiplied) telecommunications element, satellite dishes and cables adorning its facades.

[Cliquez ici pour plus d'informations /](#)
[Click here for more information](#)

Estimation / Estimate

550 - 700 \$

Philippe Allard

62 | Embâcles (2017)



Photographie numérique sur papier Epsonrag sans acide, 2/5
Digital photography on Epsonrag Paper, acid-free, 2/5
40,5 x 61 cm / 16 x 24 in
Non encadrée / Not framed

Photographie de l'installation Embâcles réalisée par Philippe Allard.

Photograph of the installation Embâcles created by Philippe Allard.

[Cliquez ici pour plus d'informations /
Click here for more information](#)

Estimation / Estimate

550 - 700 \$

Philippe Allard

63 | Mise à niveau (2015)



Photographie numérique sur papier Epsonrag sans acide, 4/5
Digital photography on Epsonrag Paper, acid-free, 4/5
40,5 x 61 cm / 16 x 24 in
Non encadrée / Not framed

Photographie de l'installation Mise à niveau réalisée en 2015 par Philippe Allard en collaboration avec Guy-Louis Poncelet. Un réseau de ficelles agricoles tisse une toile horizontale dans l'environnement complètement vertical d'une plantation de pins rouges. Le réseau suggère la hauteur approximative de la Mer de Champlain de la dernière aire de glaciation qui suite à son retrait, a créé les volumes que l'on connaît présentement en Outaouais et dans toute la vallée du St-Laurent. Une échelle bleue invite le passant à observer le réseau de fils qui ont tous été entrelacés à niveau.

Photograph of the Mise à niveau installation created in 2015 by Philippe Allard in collaboration with Guy-Louis Poncelet. A network of agricultural strings weaves a horizontal web in the completely vertical environment of a red pine plantation. The network suggests the approximate height of the Champlain Sea during the last ice age, when its retreat created the volumes we know today in the Outaouais and throughout the St. Lawrence Valley. A blue scale invites passers-by to observe the network of wires, all of which have been interwoven at the same level.

[Cliquez ici pour plus d'informations /](#)
[Click here for more information](#)

Estimation / Estimate

550 - 700 \$

Philippe Allard

64 | Planète noire (2014)



Photographie numérique sur papier Epsonrag sans acide, 3/5
Digital photography on Epsonrag Paper, acid-free, 3/5
40,5 x 61 cm / 16 x 24 in
Non encadrée / Not framed

Photographie de l'installation Planète noire réalisée par Philippe Allard.

Photograph of the Planète noire installation by Philippe Allard.

[Cliquez ici pour plus d'informations /](#)
[Click here for more information](#)

Estimation / Estimate

550 - 700 \$

Philippe Allard

65 | Téléscopages (2016)



Photographie numérique sur papier Epsonrag sans acide, 3/5
Digital photography on Epsonrag Paper, acid-free, 3/5
40,5 x 61 cm / 16 x 24 in
Non encadrée / Not framed

Photographie tirée du film *Téléscopages* réalisé par Philippe Allard en 201. Le film montre une action réalisée en 2015 dans un cimetière de voitures accidentées de Repentigny. Au centre des débris de carcasses de voitures empilées, vingt-cinq d'entre elles s'érigent à la verticale en monolithes, à la manière de totems contemporains. Leur disposition en dominos géants sur le point de s'effondrer laisse entrevoir la précarité et l'énergie potentielle de cet équilibre. Les objets industriels fétiches que sont les voitures, à la texture artificielle de tôle froissée, se marient alors à la texture chaotique de la nature qui semble reprendre ses droits.

Photograph from the film *Téléscopages* directed by Philippe Allard in 201. The film shows an action carried out in 2015 in a wrecked car graveyard in Repentigny. Twenty-five carcasses stand vertically in a monolithic fashion, like contemporary totem poles, in the middle of the debris of piled-up carcasses. Their arrangement as giant dominoes on the verge of collapse hints at the precariousness and potential energy of this equilibrium. The fetishized industrial objects of the cars, with their crumpled, artificial texture, combine with the chaotic texture of nature, which seems to be reclaiming its rights.

[Cliquez ici pour plus d'informations /](#)
[Click here for more information](#)

Estimation / Estimate

550 - 700 \$

Mirov

66 | Vigile (2022)



Collage et peinture en aérosol sur panneau de bois
Collage and spray paint on wood panel
76,2 x 55,88 cm / 30 x 22 in
Non encadrée / Not framed

Vigile, réalisé par Mirov dans son style signature mêlant collage et dégradés en peinture, représente une guerrière anonyme qui canalise la bravoure. Son armure entrelace des fragments d'éléments naturels, telle une forêt de conifères, avec des morceaux de monuments, nous rappelant que l'on peut toujours puiser de l'inspiration dans la force et la résilience de la nature et de ceux qui nous ont précédés.

Vigile, created by Mirov in her signature style blending collage and paint gradients, portrays an anonymous warrior who channels bravery. Her armor intertwines fragments of natural elements, like a coniferous forest, with pieces of monuments, reminding us that we can always draw inspiration from the strength and resilience of nature and of those who came before us.

[Cliquez ici pour plus d'informations /](#)
[Click here for more information](#)

Estimation / Estimate

550 - 700 \$

Yann Leroux

67 | Autoportrait de l'artiste (1998)



Huile sur toile marouflée sur bois
Oil on canvas mounted on wood
30 x 29 cm / 11,8 x 11,4 in
Encadrée / Framed

Les toiles de Yann Leroux sont imprégnées d'une aura classique, dépeignant pourtant une réalité contemporaine. Les modèles, amis ou saisis sur le vif dans leur quotidien (devant l'ordinateur, à la table à dessin), posent presque quotidiennement dans son atelier. Lorsqu'une jeune femme pose, un fond épuré devient toile de fond, agrémenté d'objets imaginés, de tableaux classiques et de natures mortes en arrière-plan, ainsi que de reflets dans un miroir, ajoutant une autre dimension. Les poses naturelles évoquent la vie et les préoccupations actuelles d'une génération cherchant à trouver sa place dans la société.

Yann Leroux's canvases are imbued with a classical aura, yet they depict a contemporary reality. The models, whether friends or captured spontaneously in their daily lives (in front of the computer, at the drawing table), pose almost daily in his studio. When a young woman poses, a clean backdrop becomes the canvas, adorned with imagined objects, classical paintings, and still lifes in the background, along with reflections in a mirror, adding another dimension. The natural poses evoke life and the current concerns of a generation seeking to find its place in society.

Estimation / Estimate

550 - 700 \$

Pierre Dupras

68 | Sans titre / Untitled (2022)



Fer soudé sur pierre
Welded iron on stone
35 x 15 x 18 cm / 13,8 x 5,9 x 7,1 in

Le travail de Pierre Dupras fusionne peinture sur toile et bas-reliefs en bois, créant une synthèse entre l'espace mental de la peinture et l'espace physique de la sculpture. La céramique et le fer symbolisent pour lui le primitivisme et l'ère industrielle. Il aborde également le thème de la pollution planétaire dans son œuvre.

Pierre Dupras' work fuses canvas painting with wooden bas-reliefs, creating a synthesis between the mental space of painting and the physical space of sculpture. Ceramic and iron, in his view, symbolize primitivism and the industrial era. He also addresses the theme of planetary pollution in his artwork.

[Cliquez ici pour plus d'informations /](#)
[Click here for more information](#)

Estimation / Estimate

400 - 600 \$

Stanley Cosgrove

69 | Nu assis (1978)



Lithographie, 47/125
Litograph, 47/125
51 x 40 cm / 20,1 x 15,8 in
Encadrée / Framed

Formé à l'École des Beaux-arts et à l'Art Association de Montréal sous la tutelle d'Edwin Holgate, Stanley Cosgrove (1911-2002) a ensuite peaufiné ses techniques à l'Académie de San Carlos au Mexique sous la guidance de Jose Clemente Orozco. Artiste polyvalent, il s'est principalement concentré sur le paysage, le portrait et la nature morte. Ses œuvres se démarquent par leur précision et leur puissance, notamment dans les portraits. En 1967, il est élu membre de l'Académie Royale des Arts du Canada. Ses créations font partie de collections renommées, notamment au Musée des beaux-arts du Canada.

Trained at the École des Beaux-arts and the Art Association of Montreal under the guidance of Edwin Holgate, Stanley Cosgrove (1911-2002) further honed his techniques at the San Carlos Academy in Mexico under the mentorship of Jose Clemente Orozco. A versatile artist, he primarily focused on landscape, portraiture, and still life. His works stand out for their precision and power, especially in portraits. In 1967, he was elected a member of the Royal Canadian Academy of Arts. His creations are part of renowned collections, notably at the National Gallery of Canada.

[Cliquez ici pour plus d'informations /](#)
[Click here for more information](#)

Estimation / Estimate

400 - 600 \$

Robert Nadon

70 | Allelui (1981)



Pastel gras et acrylique sur papier
Oil pastel and acrylic on paper
15 x 18 cm / 5,9 x 7,1 in
Encadrée / Framed

Estimation / Estimate
400 - 600 \$

Camille Zurini

71 | En famille (2011)



Transfert d'image et acrylique sur bois, 1/1
Image transfer and acrylic on wood, 1/1
90 x 63,5 cm / 35,7 x 25 in
Non encadrée / Not framed

Au premier coup d'oeil cette peinture souligne la beauté de la nature, sa deuxième signification est poétique. Cette photo utilisée pour le transfert d'image a été prise une journée de cueillette de pomme en famille. Les 3 pommes sur la branche représente moi, mon frère et ma soeur, plus unis que jamais suite à la mort de notre frère.

As much as this painting just want to embrace the beauty of nature the deep signification of it is more poetic. Those 3 apples who grow closed to each other on the branch was a representation of me, my brother and sister and our unity after the death of our brother.

[Cliquez ici pour plus d'informations /](#)
[Click here for more information](#)

Estimation / Estimate

400 - 600 \$

Pia Metni

72 | Sans titre / Untitled (2023)



Encre et impression en bloc sur papier Arches, 1/1
Ink and block printing on Arches paper, 1/1
30,5 x 22,9 cm / 12 x 9 in
Encadrée / Framed

Cette oeuvre de Pia Metni explore de manière minimaliste le sens de l'existence et la quête identitaire par une rébellion encrée dans la liberté du non-conformisme.

This work by Pia Metni explores in a minimalist way the meaning of existence and the quest for identity through a rebellion rooted in the freedom of non-conformism.

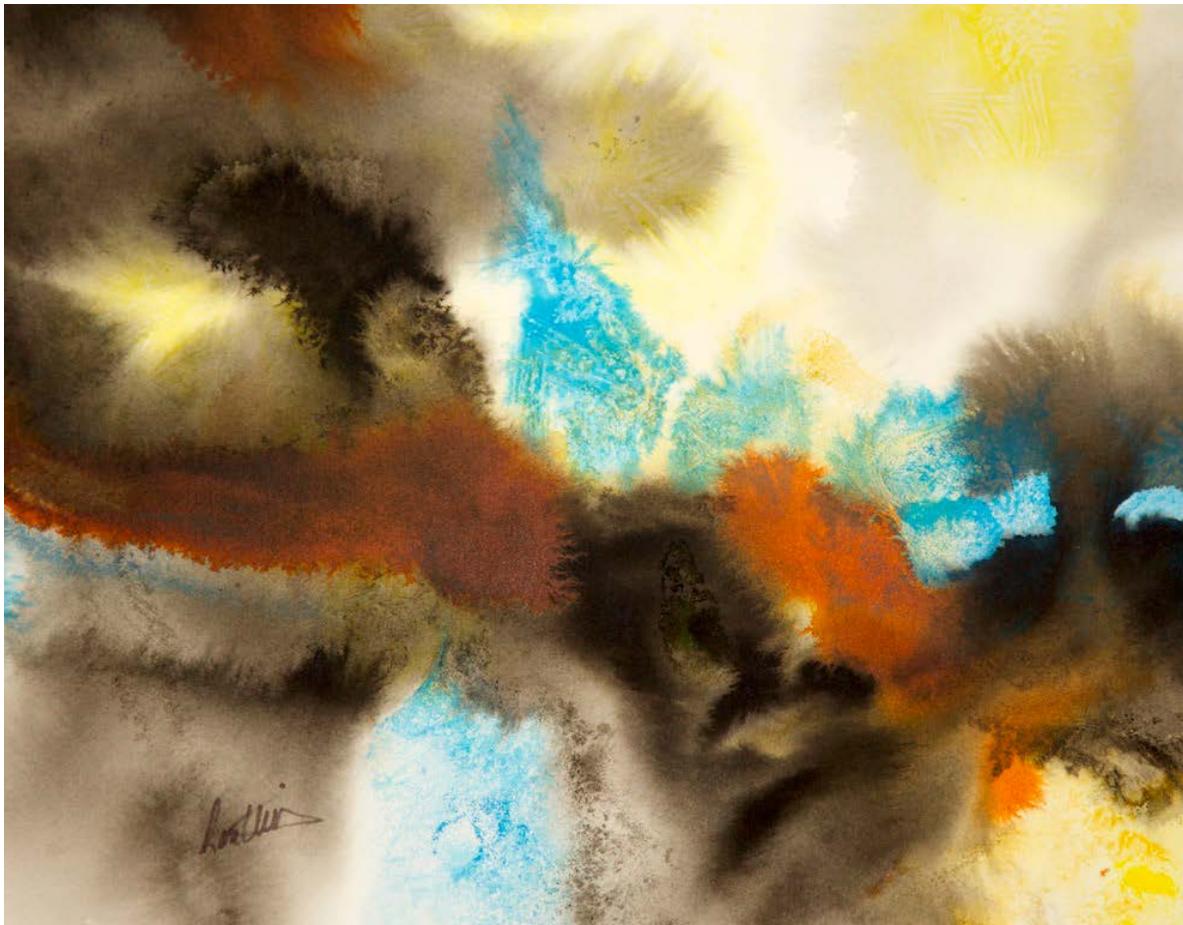
[Cliquez ici pour plus d'informations /](#)
[Click here for more information](#)

Estimation / Estimate

350 - 550 \$

Hélène Routhier

73 | Déversement en mer-2 (2014)



Encre acrylique sur papier Arches
Acrylic ink on Arches paper
28 x 36 cm / 11 x 14,2 in
Encadrée / Framed

Cette oeuvre fait partie de la série Imagine un monde de Hélène Routhier, composée d'œuvres abstraites à l'encre réalisées en extérieur par temps glacial. Véritable manifeste de l'artiste pour la conservation du froid et de la glace sur terre, cette série questionne l'usage des énergies fossiles, du pétrole et du gaz de schiste et leur impact sur l'environnement. Dans chacune des oeuvres de cette série, les conséquences et le froid se côtoient à travers des motifs et des textures évoquant le givre ou des flocons de neige, marqué par des coulées et des taches noires, salissantes, menaçantes.

This artwork is part of Hélène Routhier's series Imagine un monde, consisting of abstract ink works created outdoors in freezing temperatures. A true manifesto by the artist advocating for the preservation of cold and ice on Earth, this series questions the use of fossil fuels, oil, and shale gas and their impact on the environment. In each piece of this series, consequences and cold coexist through patterns and textures evoking frost or snowflakes, marked by streaks and black, dirty, threatening stains.

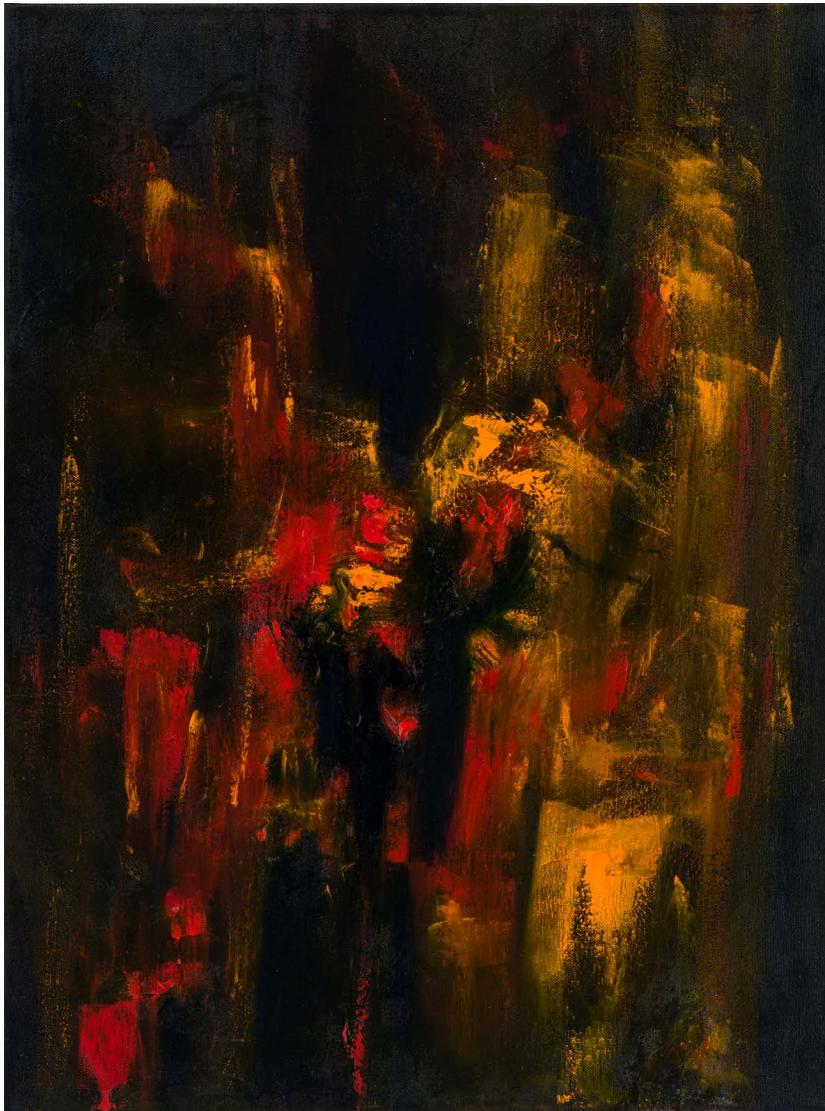
[Cliquez ici pour plus d'informations /](#)
[Click here for more information](#)

Estimation / Estimate

350 - 550 \$

Rita Ezrati

74 | Au-delà du temps (2019)



Huile sur toile, 1/1
Oil on canvas, 1/1
61 x 46 cm / 24 x 18 in
Non encadrée / Not framed

Ce sont des problèmes de vision qui ont conduit l'artiste-peintre Rita Ezrati à vouloir transformer en lumière et mouvement le monde obscur et plein de distorsions qu'elle percevait. Sa quête : trouver sa propre lumière. Au-delà du temps est une peinture abstraite avec dominance rouge et noire.

Vision problems led the artist-painter Rita Ezrati to seek to transform the dark and distorted world she perceived into light and movement. Her quest: to find her own light. Au-delà du temps is an abstract painting with a predominance of red and black.

[Cliquez ici pour plus d'informations /](#)
[Click here for more information](#)

Estimation / Estimate

350 - 550 \$

Louise Mercure

75 | Greffes #I (2014)



Encre noire et de couleur sur papier Canson
Black and color ink on Canson paper
38 x 28 cm / 15 x 11 in
Encadrée / Framed

Ce travail de Louise Mercure questionne l'image corporelle et, d'une certaine façon, sa relation avec le regard des autres. Les parties de corps, surtout des visages, recouvertes de membranes texturées, se transforment en surfaces plus ou moins opaques ou translucides. Elles interrogent aussi, de façon ludique, son désir de camouflage et symbolisent l'être enfermé et contenu dans une enveloppe (le sac) qui, bien que malléable, demeure malgré tout une prison de peau.

This work by Louise Mercure questions the body image and, in a way, her relationship with the gaze of others. Body parts, especially faces, covered in textured membranes, transform into surfaces that are more or less opaque or translucent. They also playfully examine her desire for camouflage and symbolize the idea of being confined and contained within an envelope (the bag), which, although malleable, remains nonetheless a prison of skin.

[Cliquez ici pour plus d'informations /
Click here for more information](#)

Estimation / Estimate

350 - 550 \$

Esther Calixte-Béa

76 | Forêt (2022)



Pastel à l'huile, peinture en aérosol, corde de jute et cadre en bois
Oil pastel, spray paint, jute twine and wooden frame
49,5 x 39,4 cm / 19,5 x 15,5 in
Non encadrée / Not framed

Une femme avec des poils sur le visage est dans la forêt et réfléchit à sa vie, à son lien avec sa culture et sa communauté.

A woman with facial hair is in the forest reflecting about her life, her connection to her culture & community.

[Cliquez ici pour plus d'informations /
Click here for more information](#)

Estimation / Estimate

350 - 550 \$

Caroline Bussièrès

77 | Sans titre / Untitled (1983)



Gouache et encre sur papier
Gouache and ink on paper
90 x 72 cm / 35,4 x 28,4 in
Encadrée / Framed

Le questionnement artistique de Caroline Bussièrès reflète sa quête personnelle en tant qu'artiste. Sa peinture explore son environnement quotidien tout en sondant sa propre évolution humaine. Inspirée par la nature, sa trajectoire est liée à l'abstrait malgré une forte tendance figurative. La simplicité cache une complexité appréhendée. Si le spectateur accepte le jeu de voir au-delà des apparences, mystère et poésie se dévoilent. La pandémie l'a profondément touchée, donnant naissance à des personnages incarnant une vision contemporaine, proche de l'humanité et du paysage global où nous naissons tous.

Caroline Bussièrès' artistic inquiry mirrors her personal quest as an artist. Her paintings delve into her everyday environment while probing her own human evolution. Inspired by nature, her trajectory leans towards the abstract despite a strong figurative tendency. Simplicity conceals an apprehended complexity. If the viewer engages in the game of seeing beyond appearances, mystery and poetry unfold. The pandemic deeply affected her, giving rise to characters embodying a contemporary vision, close to humanity and the global landscape we all originate from.

[Cliquez ici pour plus d'informations /](#)
[Click here for more information](#)

Estimation / Estimate

300 - 500 \$

Christiane Léaud

78 | L'analphabète (2021)



Collage, technique mixte sur papier, 1/1
Collage, mixed media on paper, 1/1
70 x 50 cm / 27,6 x 19,7 in
Encadrée / Framed

Christiane Léaud a parcouru trois continents, de l'Afrique à l'Europe et à l'Amérique, avant de s'installer à Montréal. Ses débuts artistiques ont été marqués par la création de batiks sur soie lors de son séjour de deux ans à New York. Elle a également créé des œuvres poétiques et des collages. Son dernier projet « Futur Antérieur » combine poésie et collages dans un livre objet, accompagné d'une exposition autonome. L'exposition « Robert et moi » est une rencontre entre les lettres et les arts visuels, mettant en avant une série de plus de quarante collages.

Christiane Léaud has traveled across three continents, from Africa to Europe and America, before settling as an artist in Montreal. Her early artistic endeavors were marked by the creation of silk batiks during her two-year stay in New York. She has also crafted poetic works and collages. Her latest project, «Futur Antérieur,» combines poetry and collages in an art object, accompanied by a standalone exhibition. The exhibition «Robert et moi» is an intersection of literature and visual arts, showcasing a series of over forty collages, including a dozen in large format.»

[Cliquez ici pour plus d'informations /](#)
[Click here for more information](#)

Estimation / Estimate

300 - 500 \$

Christiane Léaud

79 | La Somnambule (2021)



Collage, technique mixte sur papier, 1/1
Collage, mixed media on paper, 1/1
70 x 50 cm / 27,6 x 19,7 in
Encadrée / Framed

Christiane Léaud a parcouru trois continents, de l'Afrique à l'Europe et à l'Amérique, avant de s'installer à Montréal. Ses débuts artistiques ont été marqués par la création de batiks sur soie lors de son séjour de deux ans à New York. Elle a également créé des œuvres poétiques et des collages. Son dernier projet « Futur Antérieur » combine poésie et collages dans un livre objet, accompagné d'une exposition autonome. L'exposition « Robert et moi » est une rencontre entre les lettres et les arts visuels, mettant en avant une série de plus de quarante collages.

Christiane Léaud has traveled across three continents, from Africa to Europe and America, before settling as an artist in Montreal. Her early artistic endeavors were marked by the creation of silk batiks during her two-year stay in New York. She has also crafted poetic works and collages. Her latest project, «Futur Antérieur,» combines poetry and collages in an art object, accompanied by a standalone exhibition. The exhibition «Robert et moi» is an intersection of literature and visual arts, showcasing a series of over forty collages, including a dozen in large format.»

[Cliquez ici pour plus d'informations /](#)
[Click here for more information](#)

Estimation / Estimate

300 - 500 \$

Boudro

80 | Time Square, NY (2005)



Sérigraphie, 83/250
Silkscreen, 83/250
81 x 44 cm / 31,9 x 17,3 in
Non encadrée / Not framed

Estimation / Estimate

300 - 500 \$

Narcisse Poirier

81 | Maison à St François, île d'Orleans (n/d)



Huile sur toile
Oil on canvas
40 x 45 cm / 15,7 x 17,7 in
Non encadrée / Not framed

Narcisse Poirier (1883-1984) commence sa formation artistique au Conseil des arts et manufactures de la Province à Montréal sous la tutelle d'Edmond Dyonnet, Joseph Saint-Charles et Alfred Laliberté, puis poursuit son apprentissage à l'Académie Julian en France. Membre du Groupe de la Montée St-Michel, Poirier se distingue dans la réalisation d'œuvres religieuses et de décorations d'églises. Malgré l'essor de la peinture moderne, il reste fidèle à la représentation de la nature et des paysages du Québec, démontrant également une grande maîtrise de la nature morte.

Narcisse Poirier (1883-1984) begins his artistic training at the Council of Arts and Manufactures of the Province in Montreal under the guidance of Edmond Dyonnet, Joseph Saint-Charles, and Alfred Laliberté. He further hones his skills at the Académie Julian in France. As a member of the Montée St-Michel Group, Poirier excels in creating religious works and church decorations. Despite the rise of modern painting, he remains devoted to portraying the nature and landscapes of Québec, showcasing a profound mastery of still life.

Estimation / Estimate

300 - 500 \$

Viateur Lapierre

82 | À Boucherville (1989)



Huile sur toile
Oil on canvas
30 x 40 cm / 11,8 x 15,7 in
Encadrée / Framed

Formé à l'École des Beaux-Arts de Montréal et à l'Académie Julian en France, Viateur Lapierre rejoint l'armée pendant la Seconde Guerre mondiale pour créer des affiches de recrutement. Après la guerre, il travaille dans la publicité. En 1970, il expose en solo et est salué pour ses talents de dessinateur et de coloriste. En 1974, il quitte la publicité pour se consacrer à la peinture. En 1980 et 1981, il expose à New York et en France. En 1989, une rétrospective de son œuvre a lieu à la Maison des Arts à Laval.

Trains at the École des Beaux-Arts in Montreal and the Académie Julian in France, Viateur Lapierre joins the army during World War II to create recruitment posters. After the war, he works in advertising. In 1970, he has a solo exhibition and is praised for his skills as a draftsman and colorist. In 1974, he leaves advertising to devote himself to painting. In 1980 and 1981, he exhibits in New York and France. In 1989, a retrospective of his work takes place at the Maison des Arts in Laval.

[Cliquez ici pour plus d'informations /](#)
[Click here for more information](#)

Estimation / Estimate

300 - 500 \$

Jaswant Guzder

83 | The Turbulence of Birth (2003)



Encre et aquarelle sur papier Saint-Armand, 1/1
Ink and watercolor on Saint-Armand paper, 1/1
24,1 x 19 cm / 9,5 x 7,5 in
Non encadrée / Not framed

Une oeuvre qui reflète l'expérience de thérapeute de l'artiste. Jaswant Guzder travaille avec des réfugiés, des minorités et des peuples autochtones, et a co-fondé la première clinique multidisciplinaire au Canada pour les femmes excisées.

A work that reflects the artist's experience as a therapist. Jaswant Guzder works with refugees, minorities and indigenous peoples, and co-founded Canada's first multidisciplinary clinic for excised women.

Estimation / Estimate

250 - 450 \$

Claudie Stanké

84 | Des films plein la tête (2023)



Pâte à modeler en fibre de cellulose, peinture acrylique
Cellulose fiber modeling clay, acrylique
13 x 12 x 10 cm / 5,1 x 4,7 x 3,9 in

Claudie Stanké, comédienne, écrivaine et sculptrice, a suivi une formation théâtrale à Paris et à Montréal. Elle a joué dans diverses productions théâtrales, cinématographiques et télévisuelles. Auteure de romans pour adultes et la jeunesse, ainsi que de scénarios et pièces de théâtre, elle anime des événements et rencontre des lecteurs dans les écoles, bibliothèques et centres culturels du Québec. En parallèle à sa carrière théâtrale, elle partage son temps entre l'écriture et la transmission de sa passion pour la lecture en bibliothèque. Son œuvre comprend deux pièces de théâtre pour enfants et a été récompensée à plusieurs reprises.

Claudie Stanké, an actress, writer, and sculptor, received theatrical training in Paris and Montreal. She has appeared in various theatrical, cinematic, and television productions. As an author of novels for both adults and young readers, as well as scripts and plays, she conducts events and meets with readers in schools, libraries, and cultural centers in Quebec. Alongside her theatrical career, she dedicates her time to writing and sharing her love for reading in libraries. Her body of work includes two plays for children and has received multiple awards.

Estimation / Estimate

200 - 400 \$

Alain Stanké

85 | Avoir du nez pour les bons films (2023)



Sculpture sur bois, acrylique
Wood carving, acrylic
19 x 21 x 4 cm / 7,5 x 8,3 x 1,57 in

Né en 1934 à Kaunas, Lituanie, Alain Stanké survit à la déportation dans un camp de concentration allemand à 10 ans. Il immigré au Québec en 1951, travaillant dans les médias. Journaliste, auteur, éditeur et animateur télé, il crée plusieurs maisons d'édition. Il est actif dans diverses organisations philanthropiques et a présidé des campagnes de financement. Impliqué dans de nombreux comités culturels et sociaux, il a laissé une marque indélébile sur la scène culturelle et humanitaire du Québec. Stanké est un homme aux multiples talents, de la communication à l'art en passant par l'engagement social et la philanthropie.

Born in 1934 in Kaunas, Lithuania, Alain Stanké survived deportation to a German concentration camp at the age of 10. He immigrated to Québec in 1951, working in the media industry. A journalist, author, publisher, and television host, he founded several publishing houses. Actively involved in various philanthropic organizations, he chaired fundraising campaigns. Engaged in numerous cultural and social committees, he left an indelible mark on Québec's cultural and humanitarian scene. Stanké is a multi-talented individual, spanning from communication to art, and encompassing social commitment and philanthropy.

[Cliquez ici pour plus d'informations /](#)
[Click here for more information](#)

Estimation / Estimate

200 - 400 \$

Véronique Duplain

86 | Selfafterparty - jour 21 - édition 10 (2023)



Impression sur papier photo haute qualité montée sur plexi, 2/5
High-quality photo paper print mounted on plexiglass, 2/5
50,8 x 40,6 cm / 20 x 16 in
Encadrée / Framed

Tirée de la 10^e édition de la série d'autoportraits de Véronique Duplain, cette œuvre représente un futur imaginé par l'artiste où le tourisme lunaire serait accessible, et où l'immaturité de l'humain est mise en lumière.

Taken from the 10th edition of Véronique Duplain's self-portrait series, this work represents a future imagined by the artist where lunar tourism would be accessible, and where human immaturity is highlighted.

[Cliquez ici pour plus d'informations /](#)
[Click here for more information](#)

Estimation / Estimate

200 - 400 \$

Raymonde Godin

87 | Lisière (2012)



Épreuve intermédiaire digigraphie, 18/100
Intermediate digigraphie proof, 18/100
51 x 56 cm / 20,1 x 22 in
Non encadrée / Not framed

Estimation / Estimate

200 - 400 \$

Louise Mercure

88 | Les objets de mon jardin : petite main (1994)



Huile et objet sur bois
Oil and object on wood
46 x 46 cm / 18,1 x 18,1 in
Non encadrée / Not framed

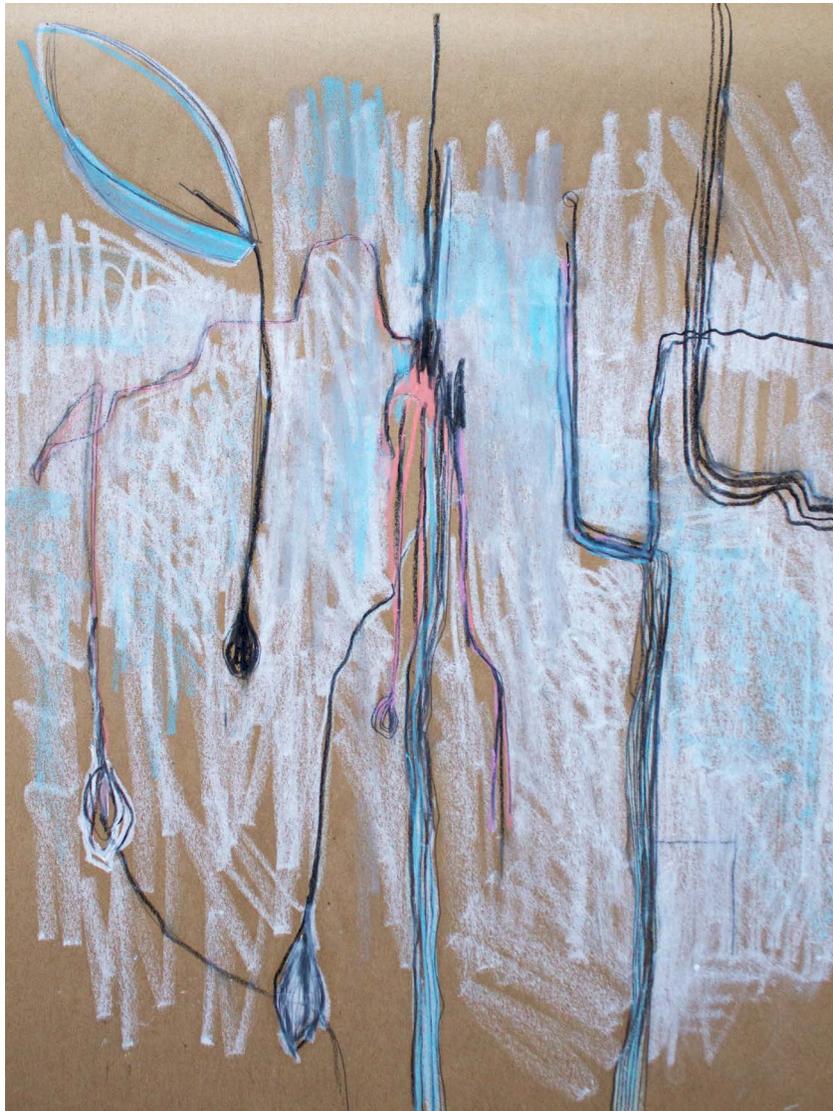
[Cliquez ici pour plus d'informations /
Click here for more information](#)

Estimation / Estimate

200 - 400 \$

My-Van Dam

89 | Dessin #9 (2020)



Pastel à l'huile et fusain sur papier kraft
Oil pastel and charcoal on kraft paper
61 x 45,7 cm / 24 x 18 in
Non encadrée / Not framed

La série de dessins #9 de My-Van Dam, créée en 2020 en pleine période d'instabilité due à la pandémie, exprime de manière viscérale les émotions propres à cette époque. À travers l'abstraction, elle explore librement les jeux de lignes, de couleurs et de textures. My-Van Dam est une artiste multidisciplinaire engagée dans la critique institutionnelle et la promotion de l'inclusion dans l'art. Sa pratique examine les traumatismes intergénérationnels et leur guérison. Elle met en lumière leurs conséquences sur la mémoire individuelle et collective, la santé physique et mentale, les relations et l'identité.

The series of drawings #9 by My-Van Dam, created in 2020 during a period of instability due to the pandemic, viscerally expresses the emotions of that time. Through abstraction, she freely explores the interplay of lines, colors, and textures. My-Van Dam is a multidisciplinary artist committed to institutional critique and the promotion of inclusion in art. Her practice delves into intergenerational traumas and their healing. She highlights their impact on individual and collective memory, physical and mental health, relationships, and identity.

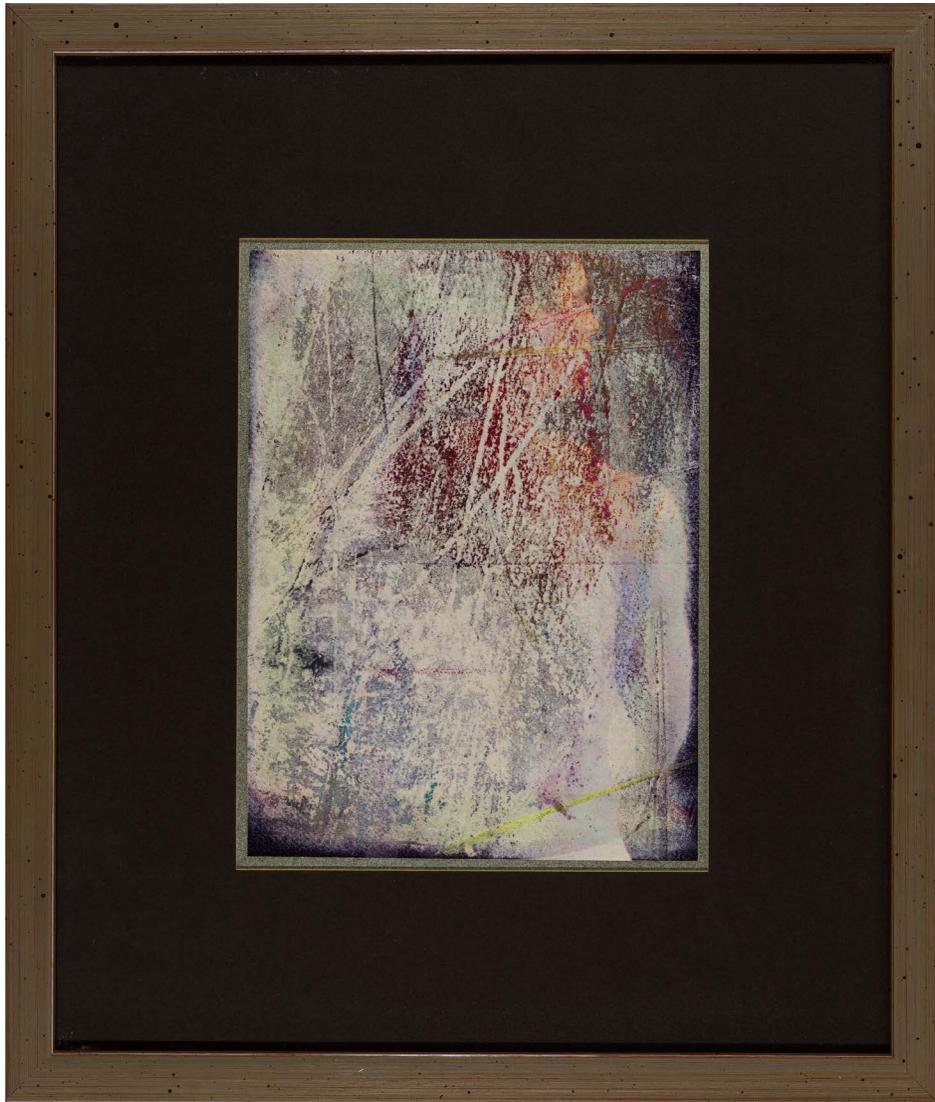
[Cliquez ici pour plus d'informations /](#)
[Click here for more information](#)

Estimation / Estimate

150 - 300 \$

Gérald Zahnd

90 | Relief (1995)



Essuyage par lingette de cellulose absorbante sur papier, 1/1
Wiping with absorbent cellulose wipe on paper, 1/1
24 x 18 cm / 9,45 x 7,1 in
Encadrée / Framed

Né en Suisse, Gérald Zahnd est un artiste polyvalent : affichiste, céramiste, designer, dessinateur, muraliste et peintre. Formé notamment à l'École des beaux-arts de Lausanne, il commence sa carrière en Europe et expose à Lausanne en 1962. Installé à Montréal dans les années 60, il collabore avec des architectes pour créer des œuvres intégrées à des édifices publics. Ses affiches des années 70 se distinguent par leur minimalisme, leur efficacité visuelle et leur humour. Dans les années 80, il se consacre à la peinture. Ses œuvres sont marquées par l'expérimentation et l'exploration des formes, des couleurs et des images empruntées à la culture populaire.

Born in Switzerland, Gérald Zahnd is a versatile artist: poster designer, ceramist, designer, draftsman, muralist, and painter. Trained, notably, at the Lausanne School of Fine Arts, he began his career in Europe and exhibited in Lausanne in 1962. Settling in Montreal in the 1960s, he collaborated with architects to create integrated artworks for public buildings. His posters from the 1970s stand out for their minimalism, visual effectiveness, and humor. In the 1980s, he devoted himself to painting. His works are characterized by experimentation and exploration of forms, colors, and images drawn from popular culture.

[Cliquez ici pour plus d'informations /](#)
[Click here for more information](#)

Estimation / Estimate

150 - 300 \$

Renée Lavaillante

91 | Jardin de Gabrielle (2002)



Encre sur papier
Ink on paper
32,5 x 46 cm / 12,8 x 18,1 in
Non encadrée / Not framed

Renée Lavaillante travaille le dessin en privilégiant le papier et les noirs. S'attachant à la maîtrise, à la dextérité inhérente à la conception commune du dessin, elle tente de trouver un autre équilibre pour le regard. L'artiste dessine les yeux clos, avec un outil rebelle, ou sans outil du tout de façon à laisser davantage ouvert l'aspect final du travail, entre actions prédéfinies et hasards paramétrés dont elle accepte tels quels les résultats.

Renée Lavaillante works with paper and blacks. Focusing on the mastery and dexterity inherent in the common conception of drawing, she attempts to find another balance for the eye. The artist draws with her eyes closed, with a rebellious tool, or without any tool at all, so as to leave the final aspect of the work more open, between predefined actions and parameterized chances whose results she accepts as they are.

[Cliquez ici pour plus d'informations /](#)
[Click here for more information](#)

Estimation / Estimate

150 - 300 \$

Roland Pichet

92 | Gris Nordique (1986)



Eau-forte, 42/45

Etching, 42/45

57 x 76 cm / 22,4 x 29,9 in

Encadrée / Framed

Estimation / Estimate

150 - 300 \$

Gilles-Emmanuel Gingras

93 | Printemps (1975)



Huile sur toile
Oil on canvas
30 x 40 cm / 11,8 x 15,7 in
Encadrée / Framed
État moyen / Average condition

Gilles-Émmanuel Gingras, peintre de la lumière. Ce qui caractérise ce grand peintre québécois, ce sont ses transparences de l'atmosphère qui incitent à la rêverie. Sa vision joue avec les vibrations du soleil à travers la brume et le brouillard. Il s'agit d'un art empreint de sensibilité, de poésie, de calme et de sérénité. Dans cette discipline de la gravure à l'eau forte, Gilles-Emmanuel Gingras démontre une technique sûre et une flambée d'imagination qui ne passent pas inaperçues.

Gilles-Émmanuel Gingras, painter of light. What characterizes this great Quebecois painter are his renderings of atmospheric transparencies that invite contemplation. His vision plays with the sun's vibrations through mist and fog. It is an art imbued with sensitivity, poetry, calm, and serenity. In the discipline of etching, Gilles-Emmanuel Gingras demonstrates a confident technique and a surge of imagination that do not go unnoticed.

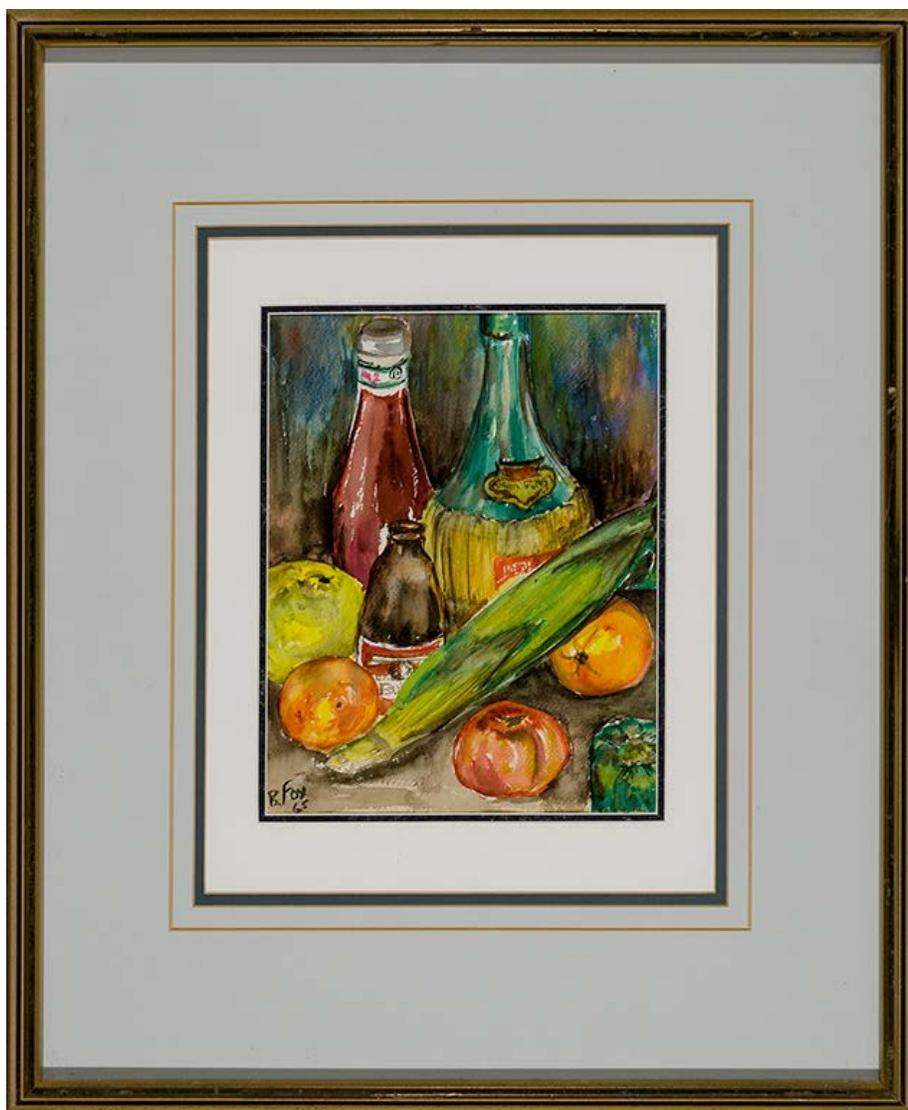
[Cliquez ici pour plus d'informations /](#)
[Click here for more information](#)

Estimation / Estimate

150 - 300 \$

Barbara Salonen Fox

94 | Nature morte (1965)



Aquarelle
Watercolor
27 x 21 cm / 10,6 x 8,3 in
Encadrée / Framed

[Cliquez ici pour plus d'informations /
Click here for more information](#)

Estimation / Estimate

150 - 250 \$

Emmanuel Laflamme

95 | WAR IS OVER (2018)



Estampe numérique sur papier
Digital etching on paper
61 x 45,7 cm / 24 x 18 in
Non encadrée / Not framed

WAR IS OVER est basée sur une peinture de grand format présentée en 2018 lors de la 4^e édition de la biennale XL Art Montréal. L'œuvre originale mesure 5' x 7' et a été réalisée à l'acrylique et à l'aérosol.

WAR IS OVER is based on a large format painting presented in 2018 during the 4th edition of the XL Art Montréal biennial. The original work measures 5' x 7' and was made in acrylic and spray paint.

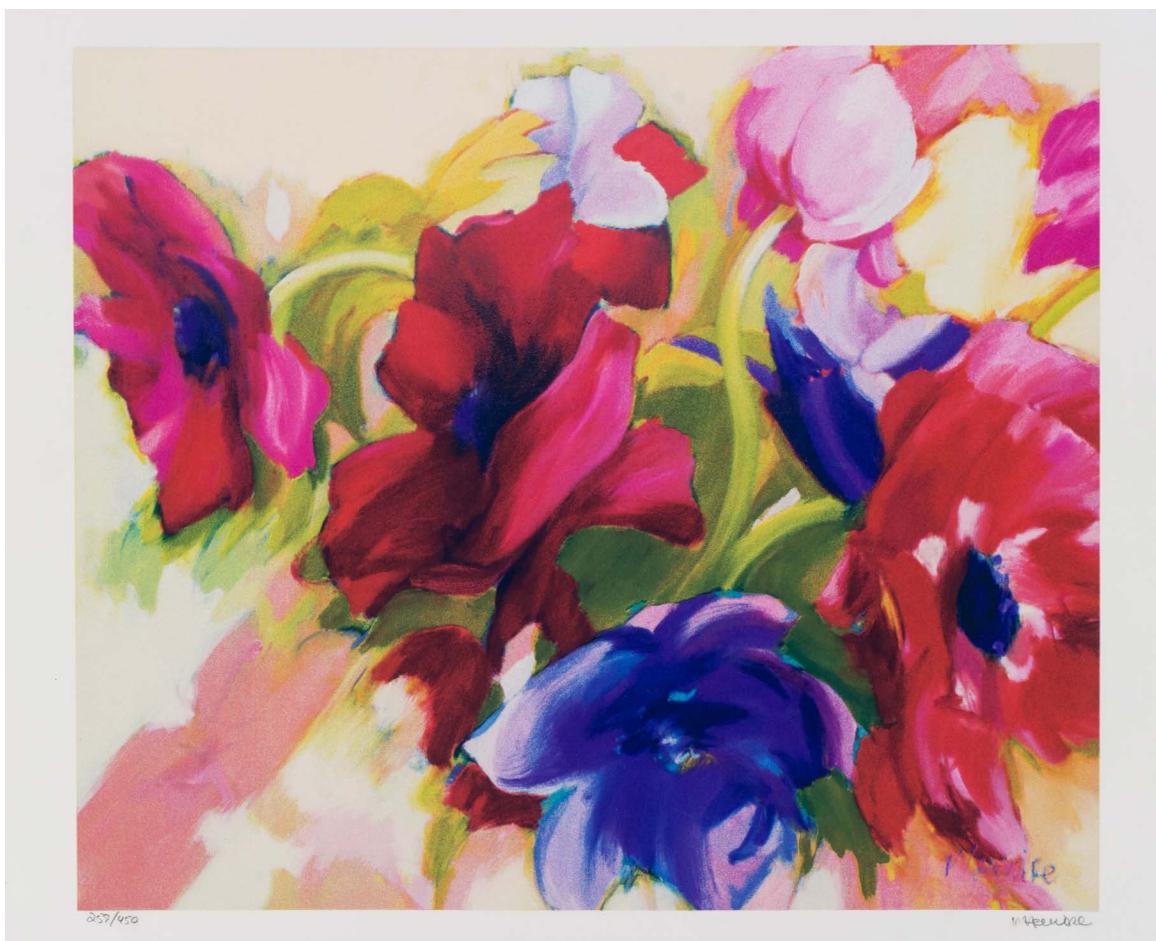
[Cliquez ici pour plus d'informations /
Click here for more information](#)

Estimation / Estimate

150 - 250 \$

Madeleine Lemire

96 | Anémones de janvier III (2010)



Sérigraphie, 418/450
Silkscreen, 418/450
46 x 54,5 cm / 18 x 21,4 in
Non encadrée / Not framed

[Cliquez ici pour plus d'informations /
Click here for more information](#)

Estimation / Estimate

150 - 250 \$

trait d'union -

Jean Paul Riopelle

97 | Derrière le miroir #218 (1978)



Lithographie, édition de 150
Litograph, edition of 150
36 x 55 cm / 14,2 x 21,6 in
Encadrée / Framed

Estimation / Estimate

100 - 200 \$

Guy-Henri Dacos

98 | Premier symposium international d'offset d'art (1989)



Impression jet d'encre
Inkjet printing
63 x 50 cm / 24,8 x 19,7 in
Encadrée / Framed

Estimation / Estimate

100 - 150 \$

Evelyn Dufour

99 | Myrtle Beach (1992)



Eaux-fortes sur papier coton, 39/500
Etching on cotton paper, 39/500
16 x 21 cm / 6,3 x 8,3 in
Encadrée / Framed

Estimation / Estimate
100 - 150 \$

Mirabelle Ricard

100 | Cerc-eau (2014)



Photographie sur papier d'archive
Photography on archival paper
41 x 41 cm / 16,1 x 16,1 in
Non encadrée / Non framed

[Cliquez ici pour plus d'informations /
Click here for more information](#)

Estimation / Estimate

100 - 150 \$

Mirabelle Ricard

101 | Bord de l'eau (2016)



Photographie sur papier d'archive
Photography on archival paper
38 x 68 cm / 15 x 26,8 in
Non encadrée / Non framed

[Cliquez ici pour plus d'informations /
Click here for more information](#)

Estimation / Estimate

100 - 150 \$

MISEZ ICI
BID HERE

Le FIFA

5333, avenue Casgrain, bureau 403
Montréal (Québec) H2T 1X3
(+1) 514 714 1637
info@artfifa.com



Les enchères BYDealers / Auction House

6345, boulevard Saint-Laurent
Montréal (Québec) H2S 3C3
1 888 399 7856
514 274 2606
info@bydealers.com



Équipe / Team

Philippe U. Del Drago

Directeur général et artistique
Executive and Artistic Director

Eva-Belle Munck

Responsable de l'administration
Head of administration

Manon Baudouin

Responsable des financements privés et des partenariats, Coordonnatrice de l'encan-bénéfice
Private fundings and partnerships manager, Benefit auction coordinator

Jacinte Brisebois

Directrice de la programmation des films sur l'art
Director of programming of art films

Nicole Gingras

Programmation, FIFA Expérimental
Head of programming, FIFA experimental

Andreina Aveledo

Programmatrice des activités à l'année et ARTS.FILM
Year-round activities programmer

Jérôme Rocipon

Directeur des communications, marketing et partenariats
Director of communications, marketing and partnerships

Charlotte Bolduc

Adjointe aux communications et aux partenariats
Communications and partnerships assistant

Jade Pohren

Gestionnaire des communautés numériques
Digital Community Manager

Florence Cantin

Chargée de projets en marketing numérique
Digital Marketing Project Manager

Patrice Malo

Chef des opérations ARTS.FILM
Head of operations ARTS.FILM

Mireille N'Gouan

Comptable
Accountant

Paul Rothé

Chargé de développement
Development Manager

Conseil d'administration / Board of Directors

Président / President

Dr. Nicolas Chevrier

Psychologue et Président Services Psychologiques, Séquoia Psychologist and President, Sequoia Psychological Services

Vice-présidente / Vice-President

Élodie Marteau

Directrice des campagnes annuelles, Université de Montréal
Annual campaign director, Université de Montréal

Secrétaire / Secretary

Sophie De Champlain

Conseillère juridique chez Technicolor
Senior Legal Counsel, Technicolor

Secrétaire adjoint / Deputy Secretary

Claude Brunet

Avocat
Lawyer

Trésorière / Treasurer

Nadia Khalil Luong

CPA Gestionnaire, planification et analyse financière, Pratt & Whitney Canada Manager, Financial Planning and Analysis, Pratt & Whitney Canada

Administrateurs / Administrators

Patrick J. Clune

Président, Digital Cut Post-Production
President, Digital Cut Post-Production

Louis Dussault

Professeur associé, Université du Québec à Montréal
Associate Professor, Université du Québec à Montréal

Julien Silvestre

Directeur général, Conseil des métiers d'art du Québec
Executive Director, Conseil des métiers d'art du Québec

Conseillères spéciales / Special Advisers

Grace Sebeh Byrne

Co-fondatrice et directrice générale, Yellow Pad Sessions
Co-founder & Executive Director, Yellow Pad Sessions

Dre. Sophia Koukoui

Professeure de psychologie, Université de Montréal et Psychologue clinicienne
Professor of Psychology, University of Montreal and Clinical Psychologist

Tous droits réservés / All rights reserved
© Le FIFA, 2023

42^e Festival du Film sur l'Art International

LEFIFA.COM

14 — 24 MARS / MARCH 2024
EN SALLE / IN THEATRES
MONTRÉAL & QUÉBEC

22 — 31 MARS / MARCH 2024
EN LIGNE / ONLINE
ARTS.FILM